



CINEMA RS – 2008-1998

CINEMA RS – 2008-1998



FUNDACINE

Sumário

06 INSTITUCIONAL
08 EIXOS DE ATUAÇÃO

18
LONGA-METRAGEM

55
MÉDIA-METRAGEM

94
CURTA-METRAGEM

Sumário

151

TELEDRAMATURGIA

174

SUPER 8

182

PRODUÇÃO UNIVERSITÁRIA

Sumário

196

PROJETOS EM REALIZAÇÃO

200

PRODUTORAS

204

ÍNDICE

Fundacine: 10 anos de conquistas

Impulsionar o desenvolvimento da indústria cinematográfica e audiovisual do Rio Grande do Sul, aglutinando todos seus segmentos e áreas afins. Esta é a missão da Fundação Cinema RS (Fundacine), criada em 1998, objetivando a análise, a organização e o desenvolvimento do setor, assim como a difusão do cinema realizado no Estado, em escala nacional e internacional. Resultado de uma parceria inédita no País que reúne iniciativa privada, poder público, universidades, emissoras de televisão, produtores e exibidores cinematográficos do Rio Grande do Sul (*veja box Conselho curador*), a entidade tem como uma de suas principais marcas a pluralidade.

Nesse sentido, além de articular ações entre a sociedade civil e o Estado, a Fundacine prima por agregar agentes de todos seus segmentos e áreas afins, elabora e executa projetos voltados para estruturar as condições necessárias para consolidar a produção audiovisual gaúcha, considerando não só sua relevância cultural, mas como também todos os aspectos relativos à cadeia produtiva da atividade em prol do crescimento sustentável do segmento no Estado.

Para defender os interesses do setor não apenas em nível local, mas também nacional, a Fundacine atua em diversos eixos que vão da criação de mecanismos de fomento e suporte à produção cinematográfica e audiovisual, sua distribuição e exibição, no desenvolvimento de uma infra-estrutura capaz de atender às necessidades do mercado, a qualificação dos agentes do setor, a promoção do cinema e a formação de públicos espectadores, a preservação da memória audiovisual, assim como ações voltadas para a discussão de problemas e busca de soluções para o mercado (*conheça as principais ações na página 08*).

O PRESENTE CATÁLOGO, CINEMA RS – 2008-1998,
INTEGRA AS ATIVIDADES COMEMORATIVAS PELOS
10 ANOS DA ENTIDADE E DÁ PROSSEGUIMENTO AO
TRABALHO REALIZADO EM 2004-2000. O CATÁLOGO
MATERIALIZA OS ESFORÇOS EM ORGANIZAR E
CONSOLIDAR A PRODUÇÃO CINEMATOGRAFICA DO
RIO GRANDE DO SUL NESTE PERÍODO.

Conselho curador

Fazem parte do Conselho Curador da Fundacine a
Associação Profissional de Técnicos Cinematográficos do RS (APTC-ABD-RS);
Sindicato das Empresas Exibidoras Cinematográficas do RS;
Sindicato da Indústria Audiovisual – (SIAV-RS);
Governo do Estado – Secretaria da Cultura, através do Instituto Estadual de Cinema RS (IECINE);
Prefeitura de Porto Alegre – Secretaria Municipal da Cultura – através da
Coordenação de Cinema, Vídeo e Fotografia;
Federação das Associações Comerciais e de Serviços do Rio Grande do Sul (Federasul);
Serviço Social do Comércio (Sesc-RS);
TVE-RS – Fundação Cultural Piratini – Rádio e Televisão;
Rede Brasil Sul de Telecomunicações (RBS TV);
Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUCRS);
Banco Regional de Desenvolvimento do Extremo Sul (BRDE);
Rio Grande Energia (RGE);
Ministério da Cultura (MinC), por intermédio da Secretaria do Audiovisual,
e a Universidade do Vale do Rio dos Sinos (Unisinos).

Eixos de atuação

A Fundacine elabora e executa projetos com o objetivo de estruturar condições necessárias para consolidar a produção cinematográfica gaúcha, considerando não só sua relevância cultural, mas como também todos os aspectos relativos à cadeia produtiva da atividade audiovisual em prol do crescimento sustentável do segmento no Estado. Isso significa entender o cinema como fonte de cultura, entretenimento e de geração de riquezas e empregos. Entre as diversas ações realizadas, destacam-se:

“A FUNDACINE FOI CRIADA EM UM PERÍODO EM QUE ESTAVAM ACONTECENDO ÀS PRIVATIZAÇÕES NO ESTADO E ACHÁVAMOS QUE ERA PRECISO MUDAR A FORMA DE ATUARMOS NO RIO GRANDE DO SUL, NOS APROXIMANDO MAIS DA INICIATIVA PRIVADA. COM A FUNDACINE, HOUVE UMA QUALIFICAÇÃO DA INTERLOCUÇÃO. TENHO MUITO ORGULHO QUANDO OLHO PARA TRÁS.”

WERNER SCHÜNEMANN,
ATOR, CINEASTA E EX-PRESIDENTE DA APTC/RS E DA FUNDACINE

PRÊMIO RGE GOVERNO RS DE CINEMA

O PRÊMIO RGE GOVERNO RS DE CINEMA é um dos mais importantes prêmios de fomento à produção audiovisual do País. Criado em 1998, o Prêmio tem a parceria com o Governo do Estado e o patrocínio da RGE através de leis federais e estadual de incentivo à cultura. Ao longo de três edições, distribuiu mais de R\$ 12 milhões para a realização de nove projetos de longa-metragem gaúchos, sendo que seis obras já foram lançadas em circuito comercial. O prêmio conta com o patrocínio da RGE, através das Leis Federais e Estadual de Incentivo à Cultura.

Tolerância, de Carlos Gerbase / Casa de Cinema de Porto Alegre
Netto perde sua alma, de Beto Souza e Tabajara Ruas / Pedrafilme
Concerto campestre, de Henrique de Freitas Lima / Cinematográfica Pampeana
Extremo Sul, de Monica Schmiedt e Sylvestre Campe / M.Schmiedt Produções
O homem que copiava, de Jorge Furtado / Casa de Cinema de Porto Alegre
Diário de um novo mundo, de Paulo Nascimento / Panda Filmes e Accorde Filmes

Em 2006, foi assinado o Contrato do III Prêmio RGE Governo RS de Cinema, para a produção de outros três filmes, que atualmente estão em fase de finalização:

Fuga em ré menor para Kraunus e Plestkaya, de Otto Guerra / Otto Desenhos Animados
Quase um tango argentino, de Sérgio Silva / NGM Produções & Promoções
Insônia, de Beto Souza / Panda Filmes

RODACINE

Criado em 2001 e duplicado em 2006, o RodaCine é um projeto realizado em parceria com o Governo do Estado/Iecine. A iniciativa tem como objetivo realizar uma ação de formação de público e levar o cinema até as cidades do interior do Estado e da Grande Porto Alegre que não dispõem de salas de cinema. Desde sua criação, o projeto já atendeu a mais de 347 municípios, exibiu 187 filmes brasileiros em 915 sessões gratuitas para um público de mais de 400 mil espectadores. O projeto conta com duas unidades itinerantes equipadas com veículos, projetores 35mm e digital, telas e sistema de som. O RodaCine conta com o patrocínio da RGE e Pepsi, através da Lei de Incentivo à Cultura do RS e da Lei Rouanet do Governo Federal, com a PUCRS e Governo do estado, com o objetivo de unir esforços para a viabilização da construção do Centro Tecnológico de Produção Audiovisual – CTPAV no campus de Viamão.

CINEMATECA CAPITÓLIO

A criação da Cinemateca do Rio Grande do Sul é um sonho antigo da comunidade do cinema do estado. No ano de 2003, com a proposta de ancorar o aproveitamento do espaço à instauração de uma cinemateca, visando preservar a memória audiovisual gaúcha e brasileira, além de promover o contato do público com tal produção, a Fundacine entra como parceira da Prefeitura Municipal e da Associação dos Amigos do Cinema Capitólio (AAMICA) no projeto da restauração do Cine-Theatro Capitólio. Dentro deste contexto, nos anos seguintes, foi firmado um termo de cooperação e atuação integrada entre o GT e a Cinemateca Brasileira, por meio do qual ficou acordado que a Cinemateca Capitólio manterá acervo de cópias dos filmes, enquanto as matrizes serão guardadas na Cinemateca Brasileira, tornando-se objeto de projetos de restauro e preservação desenvolvidos conjuntamente. O projeto, além da Cinemateca, entrega a cidade duas salas de cinema, uma biblioteca, uma videoteca e espaço para exposições. A Cinemateca Capitólio, com patrocínio da Petrobras, tem sua inauguração prevista para o ano de 2009.

CENTRO TECNOLÓGICO DE PRODUÇÃO AUDIOVISUAL

Depois de mais de uma década de esforços empenhados por profissionais e pelas entidades de cinema do Rio Grande do Sul, em especial da APTC/ABDRS, para a criação de um Centro de Produção Audiovisual no Estado, no ano de 2006, a Fundacine firmou um protocolo de intenções com a PUCRS e Governo do Estado, com o objetivo de unir esforços para a viabilização da construção do Centro Tecnológico de Produção Audiovisual – CTPAV – no Campus de Viamão. O Protocolo foi ratificado em 2007, pelo novo Governo do Estado. No ano de 2008, será assinado o Convênio definitivo entre a Fundacine, Governo do Estado e PUCRS para a produção do projeto técnico e posterior início das obras. Um segundo convênio, com o objetivo de cooperação técnica, será assinado entre PUCRS, Fundacine, Governo do RS e Agência Nacional de Cinema - Ancine.

“NA HISTÓRIA DAS INSTITUIÇÕES DE AUDIOVISUAL NO RIO GRANDE DO SUL, A FUNDACINE MARCA UM NOVO MOMENTO, DE BUSCA DE PARCERIAS MAIS AMPLAS, DE SUPERAÇÃO DO CORPORATIVISMO, DE UNIÃO DE ESFORÇOS PARA PLANEJAR O FUTURO.”

**GIBA ASSIS BRASIL,
CINEASTA E EX-PRESIDENTE DA FUNDACINE**

“A FUNDACINE FOI PENSADA COMO UM ÓRGÃO LIGADO AO SETOR DO CINEMA, COM PARTICIPAÇÃO EMPRESARIAL FORTE E COMO UM CENTRO PERMANENTE DE GERAÇÃO DE POLÍTICAS PARA O MERCADO AUDIOVISUAL NO RS. A IDÉIA ERA DE QUE OS PRODUTORES TIVESSEM UMA ENTIDADE DE CARÁTER PERMANENTE DE PROMOÇÃO E FOMENTO DA INDÚSTRIA DO CINEMA, ALAVANCANDO PARCERIAS E MOVENDO O MERCADO.”

FERNANDO SCHÜLER,
EX-SECRETÁRIO EXECUTIVO DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
E ATUAL DA JUSTIÇA E DO DESENVOLVIMENTO SOCIAL

CONGRESSO BRASILEIRO DE CINEMA

A Fundacine organizou, no ano de 2000, o III Congresso Brasileiro de Cinema, em Porto Alegre, reunindo representantes dos setores de produção, exibição, distribuição e educação cinematográficas na busca por soluções para o setor. Esse evento marcou a reinserção do cinema na agenda política do País, postura que resultou na criação, depois de 12 anos do fechamento da Embrafilme, de uma instância governamental federal para administrar o setor: a Agência Nacional de Cinema - Ancine. Nos eventos seguintes, a entidade enviou integrantes para representá-la.

FÓRUM DO AUDIOVISUAL

Durante o Fórum Social Mundial de 2002, a Fundacine realizou o Fórum do Audiovisual, uma atividade promovida pelo Congresso Brasileiro de Cinema, que contou com a participação de entidades e profissionais dos cinco continentes. O FMA foi marcado pela discussão de propostas de resistência ao monopólio da indústria audiovisual. No Fórum, foi firmada a Carta de Porto Alegre, um documento que ressalta a importância da diversidade cultural e conclama seus signatários a defendê-la frente aos governos de seus países.

OUTRAS ATIVIDADES

Durante sua história, a Fundacine tem realizado diversas ações que têm como objetivo desenvolver a atividade audiovisual.

Entre elas, destacamos:

- **Café de Negócios:** Evento em parceria com o SESC, promovendo encontro de produtoras com empresas investidoras da área da cultura.
- **Dia do Cinema Gaúcho:** Evento anual que conta com programação especial para comemorar o Dia do Cinema Gaúcho (27 de março), levando para todas as redes de cinema de Porto Alegre longas-metragens gaúchos com ingressos promocionais.
- **Pesquisa do Mercado Audiovisual:** Com o objetivo de fundamentar o projeto do Centro Tecnológico de Produção Audiovisual – CTPAV – e confirmar seu modelo de viabilidade, a entidade realizou uma pesquisa junto aos profissionais do mercado audiovisual no Brasil e no exterior para identificar qual o melhor modelo para o Centro. Os dados do relatório nortearam a concepção de um projeto de engenharia, arquitetura e especialidades técnicas que serão tratadas a partir da execução do CTPAV.
- **Cine-Theatro Capitólio - Um olhar em transformação:** Edição de um Livro que conta a história do Cinema Capitólio e das ações para sua restauração e transformação em uma cinemateca.
- **Apoios a Festivais de Cinema e Audiovisual:** A Fundacine tem apoiado, de diversas formas, os Festivais e Eventos de Cinema no Estado. Entre eles, o Santa Maria Vídeo, CineEsquemaNovo, Festival Internacional de Cinema de Verão e Festival e o É tudo verdade em Porto Alegre.

- **Seminário Cinema Gaúcho Ontem, Hoje e Amanhã:** Evento que discutiu os diversos momentos do audiovisual produzido no RS, incluindo as principais perspectivas, contou com a participação de importantes nomes do cinema nacional e gaúcho.

- **Participação nas atividades políticas audiovisuais:** Durante toda sua história, a Fundacine sempre esteve representada nos principais fóruns especializados de discussão da política audiovisual do Brasil. Seus membros também participaram de ações realizadas junto aos governos municipais, estaduais e federais, assim como no Congresso Nacional e na Assembléia Legislativa do Rio Grande do Sul.

- **Histórias do Sul:** produção de 5 episódios de 30 min de teledramaturgia em parceria com a TVE e o Governo do Estado e patrocínio do Banrisul.

- **Catálogo “Cinema RS - 2004-2000”:** publicação impressa com 98 páginas e de um CD-ROM.

- **Ferramentas de comunicação:** em 2004, a Fundacine publicou seu sítio e criou seu boletim informativo, o qual, desde então, é enviado por e-mail para aproximadamente 2 mil pessoas. No cadastro, constam instituições como ABDs, festivais de cinema, cinematecas, bibliotecas, sindicatos, secretarias culturais de governos nacionais, jornalistas, além de cineastas, atores e produtores do Brasil e do Exterior.

- **Workshop de Produção Cinematográfica:** evento realizado para produtores profissionais do Mercosul e do RS co-produzido com a MPA (Motion Pictures Association)

- **Campanha promocional de TV do cinema gaúcho:** ação realizada em parceria com a RBS TV.

Comemoração dos 10 anos da Fundacine

Para comemorar os seus 10 anos de atuação, a Fundacine realizou diversas atividades durante o ano.

“CAFÉ E NEGÓCIOS DE CINEMA”

As ações começaram no 36º Festival de Cinema de Gramado numa iniciativa inédita em parceria entre as entidades do cinema gaúcho (APTC-RS, SIAV-RS e Fundacine), o próprio Festival de Gramado e o Programa Cinema do Brasil, que juntos, realizaram o “Café e Negócios de Cinema”, o qual trouxe atividades diferenciadas e voltadas para o fortalecimento das relações do mercado audiovisual.

SEMINÁRIO 10 ANOS FUNDACINE

Na continuidade, realizou-se o Seminário 10 Anos Fundacine – uma década de desenvolvimentos e desafios, que reuniu renomados profissionais da área audiovisual (Brasil e Argentina) para discutir a relação entre os aspectos artísticos e mercadológicos do produto cinematográfico. Estudos de Caso, Co-produção, entre outros assuntos debatidos, propiciaram o intercâmbio de experiências e práticas sobre o planejar, produzir e distribuir produtos audiovisuais no País e no mundo.

DA TELA PARA A TELA

Em outubro, a Fundacine e a Associação Chico Lisboa realizaram juntas um projeto inédito que uniu o cinema e

as artes plásticas numa exposição na qual 12 artistas gaúchos retrataram o universo do cinema do RS, sob a curadoria do marchand Renato Rosa, em telas que foram visitadas gratuitamente pelo público no Moinhos Shopping. Ao final, as obras foram doadas para as entidades que as disponibilizaram num leilão beneficente. A iniciativa fomentou uma importante troca de percepções e uma exposição do cinema gaúcho dentro de outro meio cultural.

PESQUISA DA CADEIA PRODUTIVA

No campo da pesquisa, a Fundacine e o Núcleo de Economia da Cultura da UFRGS estão mapeando e organizando indicadores que resultarão na etapa inicial da Pesquisa da Cadeia Produtiva do Cinema RS. As informações coletadas, organizadas e analisadas serão fundamentais para a interpretação do impacto que a atividade audiovisual gera na economia e na cultura do RS, como também norteará ações e projetos para o desenvolvimento desse setor.

EVENTO DE COMEMORAÇÃO DOS 10 ANOS

No dia 11 de novembro de 2008, a Fundacine realizou o evento de comemoração pela passagem dos seus 10 anos. Durante o evento no Sheraton Hotel em Porto Alegre, a entidade destacou os seus instituidores, ex-presidentes, patrocinadores, cineastas e autoridades da cultura.

PROD. FUNDACINE

ROLL

21

SCENE

12

TAKE

98

DIRECTOR EQUIPE FUNDACINE

CAMERA CINEMA RS

DATE 11 | 11 | 2008

CRITÉRIOS ADOTADOS

A filmografia presente neste catálogo registra uma amostra significativa da produção audiovisual do RS no período proposto. A fim de nortear a produção do material, foram adotados critérios específicos, sendo o principal deles o de contemplar apenas projetos radicados no Estado (empresa produtora e equipe locais, filmados no RS) e já exibidos publicamente no País – no entanto, co-produções enquadradas nas definições acima foram incluídas. No que se refere ao formato de exibição, foram indexados longas-metragens e médias-metragens (ficções e documentários) com cópia final em 35 mm, 16 mm ou digital. Porém, nesta edição, na categoria curta-metragem (ficções e documentários) foram contempladas apenas produções em formato de exibição em película 35 mm e 16 mm, não tendo sido inclusos projetos com formato de exibição digital. Para finalizar, a duração dos filmes utilizada é a estabelecida por meio da medida provisória N. 2.228-1, de 6 de setembro de 2001*:

curta-metragem: até 15 min

média-metragem: de 16 min a 70 min

longa-metragem: a partir de 71 min

** Estabelece princípios gerais da Política Nacional do Cinema, cria o Conselho Superior do Cinema e a Agência Nacional do Cinema – Ancine, e dá outras providências.*

ABREVIATURAS UTILIZADAS

D: DIREÇÃO

R: ROTEIRO

CP: COMPANHIA OU INSTITUIÇÃO PRODUTORA

PE: PRODUÇÃO EXECUTIVA

DP: DIREÇÃO DE PRODUÇÃO

A: ANIMAÇÃO

DA: DIREÇÃO DE ARTE

FI: FIGURINO

F: FOTOGRAFIA

SD: SOM DIRETO

MU: MÚSICA

M: MONTAGEM

E: ELENCO

“ATÉ POUCO TEMPO, OS FILMES GAÚCHOS ERAM MUITO ARTESANAIS. JÁ MUDOU MUITO E AS NOVAS MÍDIAS, COMO O HD, VÃO IMPULSIONAR AINDA MAIS O MERCADO. ACHO QUE MAIS PESSOAS VÃO FAZER FILMES, O QUE É BOM.”

TABAJARA RUAS, DIRETOR

“O GOSTO DOS GAÚCHOS DESEMBOCA EM PRODUÇÃO, SALA, ESCOLAS, CRÍTICOS, E ISSO ACONTECE EM UM CALDEIRÃO DE COISAS QUE COMPROVAM QUE O CINEMA É MAIS APRECIADO AQUI DO QUE EM OUTROS LUGARES COM MAIS DINHEIRO.”

BETO SOUZA, DIRETOR

“AINDA NÃO TEM UM MECANISMO, UM MERCADO CONQUISTADO PARA A ANIMAÇÃO ONDE TU COLOCAS O TEU PRODUTO E É PAGO POR ISSO. TEM QUE LUTAR POR CADA TRABALHO. MAS DEPOIS DE WOOD E STOCK, ACHO QUE VAI HAVER MUITO MAIS PORTAS ABERTAS.”

OTTO GUERRA, DIRETOR

Para todos os gostos. Assim pode ser definida a produção de longas-metragens no Rio Grande do Sul, que expressa, por meio de efervescência e diversidade, a riqueza cultural do Estado. Dela fazem parte filmes que remontam as origens regionais, trazendo à tona a questão da identidade, produções que discutem temas urbanos e contemporâneos, além de documentários (ficcionais ou não) que abordam assuntos que vão do resgate da

história de Porto Alegre, passando pela (re) descoberta da sexualidade até a paixão pelo time do coração, só para citar alguns exemplos. Resultado direto da combinação da articulação dos realizadores, da criação de mecanismos de incentivo e do crescente - e conseqüente - interesse da iniciativa privada pelo setor, a cada ano, a produção se fortalece, se renova, desbrava novas fronteiras e, claro, conquista gaúchos e gaúchas de todos os pagos.



**LONGA-
METRAGEM**



A CASA VERDE

Brasil (RS), 2008 | 35 mm, cor, 72 min | Ficção

Um desenhista recebe o tão esperado comunicado de que poderá apresentar sua história em quadrinhos a uma grande editora. Ele inventa uma história que tem um reciclador de lixo que muda a vida de uma cidade. O desenhista perde o controle da história e os personagens passam a agir por conta própria.

D, R: Paulo Nascimento. **CP:** Accorde Filmes. **PE:** Marilaine Castro da Costa. **DP:** Mônica Aroucha. **DA:** Voltaire Dankwardt. **F:** Roberto Laguna. **SD:** André Sittoni. **E:** Zé Victor Castiel, Ingra Liberato, Nicola Siri, Fernanda Moro, Leonardo Machado, Marcos Verza, Jefferson Silveira, Alice Nascimento.

Financiamento: Lei do Audiovisual.

Primeira exibição: Ginásio Municipal de Esportes [RodaCine], Garibaldi, 13 nov 2008.

Contato: Accorde Filmes.

MANHÃ TRANSFIGURADA

Brasil (RS), 2008 | DV ampliado para 35 mm, cor, 102 min | Ficção

Rio Grande do Sul, final do século XIX, época em que as grandes propriedades são sinônimo de poder e a igreja representa a autoridade moral. Nesse cenário, Camila casa-se com um rico estancieiro para resgatar a posição social de sua família. Na noite de núpcias, seu marido descobre que ela não é virgem e pede a anulação do casamento. Aprisionada com sua dama de companhia e recebendo apenas as visitas do padre e do sacristão, ela envolve-se em um triângulo amoroso.

D: Sérgio de Assis Brasil.

R: Marcelo Esteves, a partir do livro de Luiz Antonio de Assis Brasil.

CP: Milímetros Produções.

PE: Alvaro de Carvalho Neto.

DP: Fabiano Foggiato.

DA: Cesare Barichello.

FI: Luciano Santos.

F: Fernando Vanelli e Melissandro Bittencourt.

SD: Paulo Coser.

MU: Gustavo Assis-Brasil.

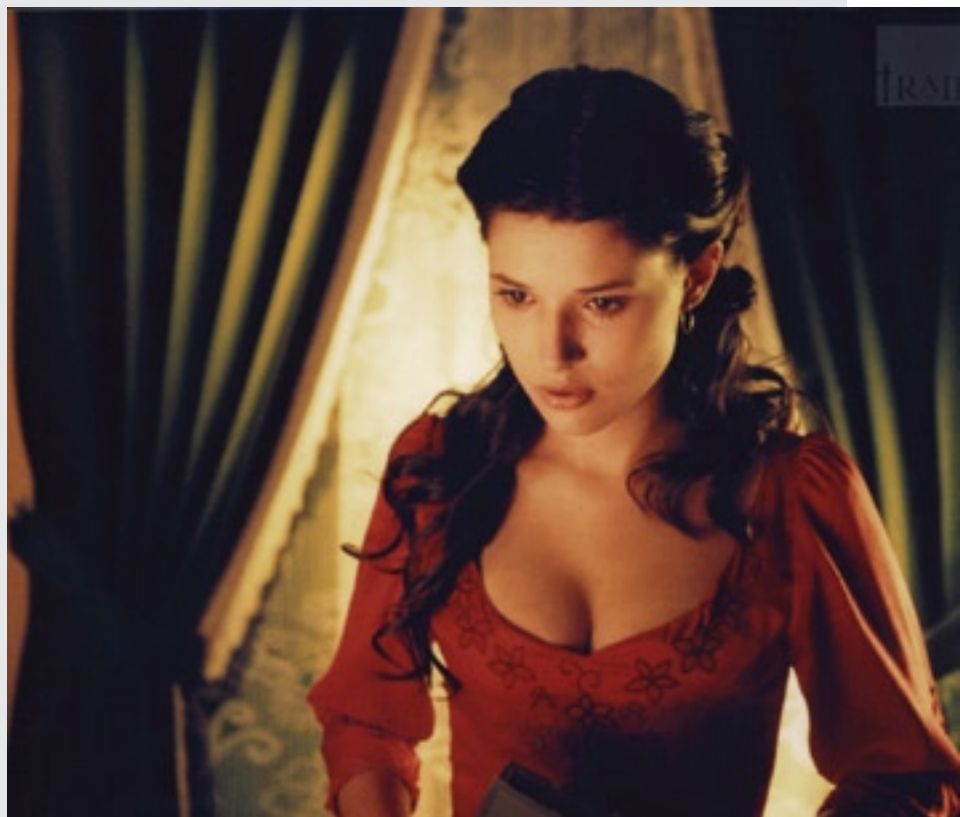
M: Dirceu Lustosa.

E: Manuela do Monte, Rafael Sieg, Denise Copetti, Paulo Saldanha, Pedro Gil, Nara Maia, Mariza Rodrigues e Pedro Freire Junior.

Financiamento: Lei do Audiovisual; LIC; LIC-RS; LIC-Santa Maria.

Primeira exibição: 36º Festival de Cinema de Gramado, Fora de Concurso, Palácio dos Festivais, Gramado, 14 ago 2008.

Contato: Milímetros Produções.





NETTO E O DOMADOR DE CAVALOS

Brasil (RS), 2008 | HDCam, cor, 95 min | Ficção

No início da Guerra dos Farrapos, o general Antonio de Souza Netto descobre que um antigo parceiro, Índio Torres, está preso. Para libertá-lo, se envolve com escravos rebeldes. Entre eles, Negrinho, o melhor ginete da fronteira. A luta pela república, pela libertação dos escravos, contra a tirania e a opressão, amor, humor e um amplo painel do século XIX.

D, R: Tabajara Ruas.

CP: Walper Ruas Produções.

PE, M: Ligia Walper.

DP: Elias da Rosa.

DA: Liliane Motta da Silveira.

FI: Tânia Oliveira.

F: Ivo Czamanski.

MU: Vitor Ramil.

E: Werner Schünemann, Tarcísio Filho, Evandro Elias, Miguel Ramos, Aurelino Costa, Zé Victor Castiel, Nelson Diniz, Laura Medina, Sirmar Antunes, Nico Nicolaiewsky, Ivette Brandalise, Milton Mattos, Lu Adams, Julio Conte, Renata de Lélis, João França, Denizeli Cardoso, Marcos Barreto, Zé Adão Barbosa, Álvaro Rosa Costa, Vera Lopes, Rogério Beretta, Ian Ramil, Mislaine Oliveira, Manuela D'Agostini.

Financiamento: Copesul; Eletrobras; CEEE; Petroquímica Triunfo; Ipiranga; Furnas Centrais Elétricas; Marcopolo; BRDE; Móveis Carraro; Bramoto; Banrisul Corretora; Banrisul Armazéns Gerais; Casa Eny; Corretora Geral; Latina; Unifertil; Pilla Corretora; Agro; apoio da Quanta.

Primeira exibição: 36º Festival de Cinema de Gramado, Concurso Longa-metragem Brasileiro, Palácio dos Festivais, Gramado, 12 ago 2008.

Festival Internacional de Filmes de Época, Lapa, PR, 2008: prêmio especial do júri.

Contato: Walper Ruas Produções.

LONGA-METRAGEM

Ficções e documentários - cópia final em 35 mm, 16 mm ou digital

DIAS E NOITES

Brasil (RS), 2008 | 35 mm, cor, 82 min | Ficção

Nos anos 1960, em plena ditadura militar brasileira, a repressão política estendia suas conseqüências para os diversos planos da vida social – mesmo as relações familiares eram influenciadas pelo autoritarismo. Nesse contexto, Clô busca sua liberdade e de seus direitos, depois de ser vítima de agressões físicas e morais por parte do marido. A guarda de seus dois filhos e sua plenitude como mulher são os principais objetivos dessa precursora da luta pelos direitos femininos.

D: Beto Souza.

R: Lulu Silva Telles, a partir do livro *Clô Dias e noites*, de Sergio Jockymann.

CP: Voglia Produções, Okna Produções, Panda Filmes, Film Factory do Brasil.

Co-produção: Quanta.

Produtores: Naura Schneider, Aletéia Selonk, Beto Rodrigues.

PE: Aletéia Selonk, Beto Rodrigues.

DP: Taissa Grisi.

DA: Voltaire Danckwardt.

FI: Adriana Borba.

F: Renato Falcão.

SD: André Sittoni.

MU: Guto Graça Mello.

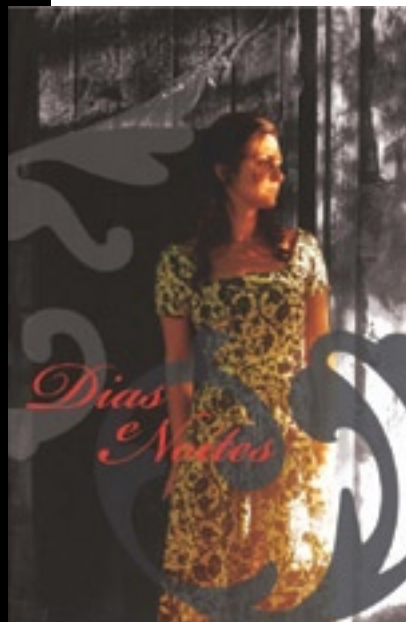
M: João Paulo de Carvalho, Fernando Vidor.

E: Naura Schneider, Antonio Calloni, Dan Stulbach, José de Abreu, Zé Victor Castiel, Natália Schneider, Rafael Sieg, Sandra Dani, Irene Brietzke, Denizele Cardoso, Naiara Harry, Nestor Monastério, Evandro Soldatelli, Érico Ramos, Marcelo de Paula.

Financiamento: LIC-RS; Lei do Audiovisual.

Primeira exibição: 36º Festival de Cinema de Gramado, Sessão de abertura, Palácio dos Festivais, Gramado, 10 ago 2008.

Contato: Okna Produções.





ANOS DE PEDRA

Brasil (RS), 2008 | Mini-DV, cor, 85 min | Documentário

Ao ocupar a rua, o espaço público, o comércio informal instalado na Praça XV transforma o lugar em espaço intenso; de venda, de compra, de criatividade na luta pela sobrevivência. Uma gigantesca instalação, repleta de história e histórias. Quem são as vozes do Camelódromo? Os seus agentes, atores, protagonistas, trabalhadores que, nas palavras de Alemão da Rifa, camelô antigo, formam um clã, uma grande família.

D: Julia Aguiar.

CP: Cooperativa Catarse – Coletivo de Comunicação.

Pesquisa: Douglas Aguiar.

Apoio: ANDI-Agência de Notícias dos Direitos da Infância, CNPq, Propesq.

Primeira exibição: Festival Cinema e Cidade, Sessão Feições Urbanas, Studio Clio, Porto Alegre, 18 abr 2008.

Contato: Cooperativa Catarse – Coletivo de Comunicação.

3 EFES

**Brasil (RS), 2007 | Beta Digital, cor,
100 min | Ficção**

Sissi, uma jovem com o pai viúvo e desempregado, luta para sustentar a família e sonha em dividir um apartamento com o namorado jogador de futebol. Martina, de situação financeira mais estável, luta para voltar a ser desejada pelo marido publicitário, ou pelo primeiro que aparecer. Giane já mudou de vida, e pode influenciar o futuro de Sissi. De acordo com o Professor Valadares, essas três mulheres estão apenas tentando saciar seus apetites mais básicos: a fome, o fasma e o sexo.

D, R, PE: Carlos Gerbase.

CP: Casa de Cinema de Porto Alegre.

DP: Diego Sardão, Glauco Firpo, Pedro Guindani.

DA: Paula Piussi.

F: João Divino.

MU: Laura L e Músicas Intermináveis para Viagem.

M: Giba Assis Brasil.

E: Cristina Kessler, Carla Cassapo, Leonardo Machado, Felipe de Paula, Paulo Rodriguez, Ana Maria Mainieri, Alexandre Vargas, Artur José Pinto, Nadya Mendes, Fábio Rangel, Marcos Rangel, Juliano de Campos, Nilson Asp, Marcos Kligman, Rafael Tombini, Júlio Andrade, Fábio Cunha, Érico Ramos, Sérgio Lulkin, Sissi Venturin, Sandra Possani, Jeremias Lopes, Marcelo Restori, Anibal Damasceno Ferreira.

Primeira exibição: Terra, DVD, TV COM e Cine Santander Cultural, Porto Alegre, 7 dez 2007.

2º Festival de Cinema da Floresta, Mato Grosso, 2008: melhor filme.

Contato: Casa de Cinema de Porto Alegre.





GIGANTE - COMO O INTER CONQUISTOU O MUNDO

Brasil (RS), 2007 | Betacam, cor, 93 min | Documentário

Principais lances das duas partidas no Japão do Internacional, os gols, os depoimentos dos heróis do título, reportagens feitas no calor da hora, imagens dos bastidores e da volta a Porto Alegre, sem esquecer a Libertadores, que comprou a passagem para Tóquio.

D: Gustavo Spolidoro.

R: Luís Augusto Fischer.

CP: TGD Filmes, G7 Cinema.

PE: Beto Turquenitch, Marga Acioli.

F: Cláudio Zigiotto.

MU: Tecnológica.

M: Giba Assis Brasil.

E: Fernando Carvalho, Abel Braga, Clemer, Fernandão, Alexandre Pato, Iarley, Adriano Gabiru, Edinho, Índio, Alex, Vitório Piffero, Dunga.

Primeira exibição: Unibanco Arteplex, Cine Arco-Íris, Boulevard Strip Center, Porto Alegre, 9 nov 2007.

Contato: TGD Filmes.

LONGA-METRAGEM

Ficções e documentários - cópia final em 35 mm, 16 mm ou digital

BRIZOLA - TEMPOS DE LUTA

Brasil (RS), 2007 | Beta Digital, cor-pb, 93 min | Documentário

Trajectoria política de Leonel de Moura Brizola (1922-2004) e sua participação nos acontecimentos que marcaram a história contemporânea do Brasil, nos últimos 60 anos.

D: Tabajara Ruas.

R: Tabajara Ruas, Rogério Ferrari, Sérgio Gonzalez.

CP: Walper Ruas Produções, Extensão Comunicação e Marketing.

PE: Ligia Walper, Elías da Rosa.

DP: Pablo Müller.

F: Eduardo Izquierdo.

MU: Pirisca Grecco.

M: Rogério Brasil Ferrari, Marcelo Allgayer, Ligia Walper, Beto Souza.

E: Leonel Brizola, Luiz Inácio Lula da Silva, Fernando Henrique Cardoso, Mario Soares.

Financiamento: Petrobras.

Primeira exibição: Teatro Dante Barone da Assembléia Legislativa do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 24 out 2007.

Cine-PE - Festival do Audiovisual 2008: montagem.

Contato: Walper Ruas Produções.





A DANÇA DA VIDA

Brasil (RS), 2007 | Digital, cor, 80 min | Documentário

Percepções de distintos grupos de idosos sobre sua sexualidade, seus hábitos e os lugares que freqüentam. São apresentadas também as reflexões e os questionamentos que surgem com a chegada dessa etapa da vida.

D, R, DP, F: Juan Zapata.

CP: Estação Elétrica Filme e Vídeo.

PE: Rene Goya Filho, Juan Zapata.

SD: Kiko Ferraz.

MU: Lucio Dorfman.

M: Fabiano Cavalheiro.

Primeira exibição: Cine Santander Cultural, Porto Alegre, 25 set 2007.

Contato: Estação Elétrica Filme e Vídeo.

LONGA-METRAGEM

Ficções e documentários - cópia final em 35 mm, 16 mm ou digital

AINDA ORANGOTANGOS

Brasil (RS), 2007 | HD ampliado para 35 mm, cor, 81 min | Ficção

Durante 14 horas de um dia quente de verão, quinze personagens transitam pelas ruas e prédios de Porto Alegre. Um dia mais que normal na capital gaúcha, em um único plano-sequência de 81 minutos.

D, MU: Gustavo Spolidoro.

R: Gibran Dipp, Gustavo Spolidoro, a partir do livro de Paulo Scott.

CP: Clube Silêncio.

PE: Camila Groch, Jaqueline Beltrame.

DP: Camila Groch.

DA: Luiz Roque.

FI: Cacá Velasco.

F: Juliano Lopes Fortes.

SD: Cristiano Scherer.

E: Karina Kazuê, Lindon Shimizu, Artur José Pinto, Kayodê Silva, Janaína Kremer, Renata de Lélis, Nilson Asp, Arlete Cunha, Letícia Bertagna, Roberto Oliveira, Marcelo de Paula, Girley Paes, Heinz Limaverde, Rafael Sieg, Juliana Spolidoro.

Financiamento: Edital de Produção de Longa-metragem - Baixo Orçamento - MinC 2005.

Primeira exibição: Festival do Rio, Rio de Janeiro, Cine Odeon, 22 set 2007.

Mostra Tiradentes 2008: prêmio do júri jovem. **Festival de Lima 2008:** melhor filme de estréia + ator (Oliveira, pela atuação em *Cão sem dono* e *Ainda orangotangos*). **13°**

Milano Internacional Film Festival 2008: melhor filme.

Contato: Clube Silêncio.



VALSA PARA BRUNO STEIN**Brasil (RS), 2007 | 35 mm, cor, 95 min | Ficção**

Relacionamentos de três gerações vivendo na mesma casa e a redescoberta do amor por duas pessoas que julgavam isso parte do passado. Bruno e Valeria ao mesmo tempo que descobrem uma paixão, lutam com todas as forças para sufocá-la.

D, R: Paulo Nascimento, a partir do livro de Charles Kiefer.**CP:** Accorde Filmes.**PE:** Marilaine Castro da Costa.**DP:** Monica Catalane.**DA:** Voltaire Danckwardt.**F:** Roberto Laguna.**MU:** André Trento.**M:** Cláudio Fagundes.**E:** Walmor Chagas, Ingra Liberato, Araci Esteves, Fernanda Moro, Marcos Verza, Sirmar Antunes, Leonardo Machado, Yonara Karam, Clemente Viscaino, Sérgio Mantovani, Carmen Silva, Nicola Siri, Marcos Paulo.**Financiamento:** Programa Petrobras Cultural.**Primeira exibição:** 35º Festival de Cinema de Gramado, Concurso Longa-metragem Brasileiro, Palácio dos Festivais, Gramado, 12 ago 2007.**Gramado 2007:** atriz (Liberato).**Contato:** Accorde Filmes.

LONGA-METRAGEM

Ficções e documentários - cópia final em 35 mm, 16 mm ou digital

SANEAMENTO BÁSICO, O FILME

Brasil (RS), 2007 | 35 mm, cor, 112 min | Ficção

Na pequena Linha Cristal, a comunidade se mobiliza para construir uma fossa no arroio e acabar com o mau cheiro. Marina, a líder do movimento, descobre que a Prefeitura este ano só tem verba para produzir um vídeo de ficção. Ela e seu marido Joaquim resolvem filmar a história de um monstro que surge no meio das obras de saneamento. Aos poucos, as filmagens vão envolvendo todos os moradores do local.

D, R: Jorge Furtado.

CP: Casa de Cinema de Porto Alegre.

PE: Nora Goulart, Luciana Tomasi.

DA: Fiapo Barth.

FI: Rosângela Cortinhas.

F: Jacob Solitrenick.

SD: Rafael Rodrigues.

MU: Leo Henkin.

M: Giba Assis Brasil.

E: Fernanda Torres, Wagner Moura, Camila Pitanga, Bruno Garcia, Janaína Kremer, Lázaro Ramos, Tônico Pereira, Paulo José, Sérgio Lulkin, Marcelo Aquino, Zéu Britto, Lúcio Mauro Filho, Margarida Leoni Peixoto, Irene Brietzke, Sandra Possani, Felipe de Paula, Milene Zardo.

Primeira exibição: Unibanco Arteplex, Porto Alegre, 3 jul 2007.

10º Festival do Cinema Brasileiro de Paris 2007: melhor filme (público). **Associação de Críticos de Cinema do Rio Grande do Sul 2007:** Prêmio Luiz César Cozzatti. **3º Prêmio Contigo de Cinema Nacional 2008:** atriz - público (Torres).

Contato: Casa de Cinema de Porto Alegre.



PORTO ALEGRE - MEU CANTO NO MUNDO

Brasil (RS), 2007 | 35 mm, cor, 74 min
| Documentário

Ficção e Documentário se misturam para contar a história da cidade de Porto Alegre. A narrativa se desenvolve a partir de depoimentos de personalidades intercalado por locuções, músicas e poesias. Um filme que transporta os espectadores para uma viagem ao passado e ao presente da cidade de Porto Alegre através de cenas de reconstituição de época, imagens aéreas, filmes antigos, fotos e imagens do cotidiano da capital dos gaúchos.

D: Cícero Aragon, Jaime Lerner.

R: João Knijinik, Jaime Lerner.

CP: Infoco Filmes.

PE: Cícero Aragon.

DP: Julio Venturella.

DA: Renata Schivit.

FI: Simara Zamprogna.

F: Jaime Lerner.

SD: Guilherme Santos, Cleber Neutzling.

MU: Daniel Sá.

M: Rogério Ferrari.

E: Roberto Birindelli, Luiz Emilio Speck, Luiz Paulo Vasconcellos, Denis Lascano, Wagner Lascano, João Fernando, Juremir Neto, Jorge Alves (atores), Luis Fernando Verissimo, Eva Sopher, Luiz Antonio de Assis Brasil, Moacyr Scliar, Giba Giba, Jayme Sirotsky, Arthur de Faria (depoimentos), Lauro Quadros, Lasier Martins, Haroldo de Souza, Luís Carlos Reck, Mary Mezari, Pedro Ernesto, Lila Vieira, João Wianey (locuções).

Financiamento: LIC-RS, Lei Rouanet, Lei do Audiovisual.

Primeira exibição: Porto Alegre, mar 2007.

Contato: Infoco Filmes.





16 DE AGOSTO DE 2006 – UM DIA SEM FIM

Brasil (RS), 2006 | Mini-DV, cor, 90min | Documentário

Cinco equipes acompanham os jogadores na concentração e a movimentação dos torcedores nas ruas e no estádio durante as 24 horas do dia da decisão, quando o Sport Club Internacional conquista a Taça Libertadores da América 2006.

D: Daniel Pedroso. **CP:** Montagem Paralela. **E:** Luis Fernando Verissimo, Zé Victor Castiel, Deise Nunes, Taffarel, Figueroa, Tinga, Rafael Sóbis, Fernandão, Clemer, Abel Braga, Fernando Carvalho.

Primeira exibição: 5 dez 2006 (lançamento comercial).

WOOD E STOCK - SEXO, ORÉGANO E ROCK'N'ROLL

Brasil (RS), 2006 | 35 mm, cor, 81 min | Animação

Na virada para 1972, na casa de Cosmo, estão os jovens Wood, Stock, Lady Jane, Rê Bordosa, Rampal, Nanico e Meiaoitto, que vivem intensamente o vapor barato total do flower power brasileiro ao explodir dos fogos de ano novo. 30 anos se passam e nossos heróis, agora carecas e barrigudos, enfrentam as dificuldades de um mundo cada vez mais individual e consumista.

D: Otto Guerra.

R: Rodrigo John, com colaboração de Angeli, Otto Guerra, Marta Machado, Tomás Creus, Lucia Koch, a partir das tiras de Angeli.

CP: Otto Desenhos Animados.

PE: Marta Machado.

A: Kyoko Yamashita.

DA: Angeli, Jack Kaminski, Marco Pilar.

MU: Matheus Walter, Flu.

M: Otto Guerra, Marcos Meneghetti.

E: Zé Victor Castiel, Sepé Tiaraju de Los Santos, Rita Lee, Tom Zé, Michele Frantz, Felipe Mônaco, Janaína Kremer, Leonardo Machado, Antônio Carlos Falcão, Otto Guerra, Heinz Limaverde, Júlio Andrade, Geórgia Reck (vozes).

Financiamento: Programa Cinema Brasil de Apoio a Projetos Audiovisuais de Longa-metragem com orçamento até R\$1 milhão, MinC, 2000; Fumproarte-Prefeitura de Porto Alegre, 2002/2 (ampliação); Lei do Audiovisual; Banrisul/SEDAC, 2002; LIC-RS; Concurso Público de Finalização e Distribuição de Projetos de Obras Cinematográficas Brasileiras de Longa-metragem, Ancine, 2004; V Laboratório de Roteiros Sundance-Riofilme 2001; BNDES.

Primeira exibição: 10º Cine PE Festival do Audiovisual, Concurso Longa-metragem de Ficção, Cine-Teatro Guararapes, Olinda, abr 2006.

Cine PE 2006: prêmio especial do júri + atriz coadjuvante (Lee) + música. **Córdoba 2006:** melhor filme.

Contato: Otto Desenhos Animados.



LONGA-METRAGEM

Ficções e documentários - cópia final em 35 mm, 16 mm ou digital

INACREDITÁVEL – A BATALHA DOS AFLITOS

Brasil (RS), 2006 | Betacam, cor, 87 min | Documentário

O documentário fala sobre o retorno do Grêmio para a Primeira Divisão, narra a trajetória do time de futebol gaúcho em 2005 - um dos anos mais difíceis para o clube -, por meio de imagens dos jogos, depoimentos de jogadores, personalidades gremistas, formadores de opinião, torcedores e pessoas anônimas.

D: Beto Souza.

R: Eduardo Bueno.

CP: TGD Filmes.

PE: Beto Turquenitch, Marga Acioli.

DP: Ismael Moraes.

F: Eduardo Izquierdo.

SD: Cleber Neutzling.

MU: Lucio Dorfman.

M: Giba Assis Brasil, Mauris Hansen.

Primeira exibição: Porto Alegre, 9 mar 2006.

Contato: TGD Filmes.



SAL DE PRATA

**Brasil (RS), 2005 | 35 mm, cor,
96 min | Ficção**

Cátia, uma bem-sucedida economista, tem que repensar sua vida quando seu namorado Veronese, um cineasta polêmico, sofre um ataque cardíaco, deixando um passado obscuro, uma loja de artigos fotográficos, alguns curtas realizados e muitos roteiros no computador.

D, R: Carlos Gerbase.

CP: Casa de Cinema de Porto Alegre.

PE: Nora Goulart, Luciana Tomasi.

DP: Marco Baioto.

DA: Fiapo Barth.

F: Jacob Solitrenick.

SD: Rafael Rodrigues.

MU: Tiago Flores.

M: Giba Assis Brasil.

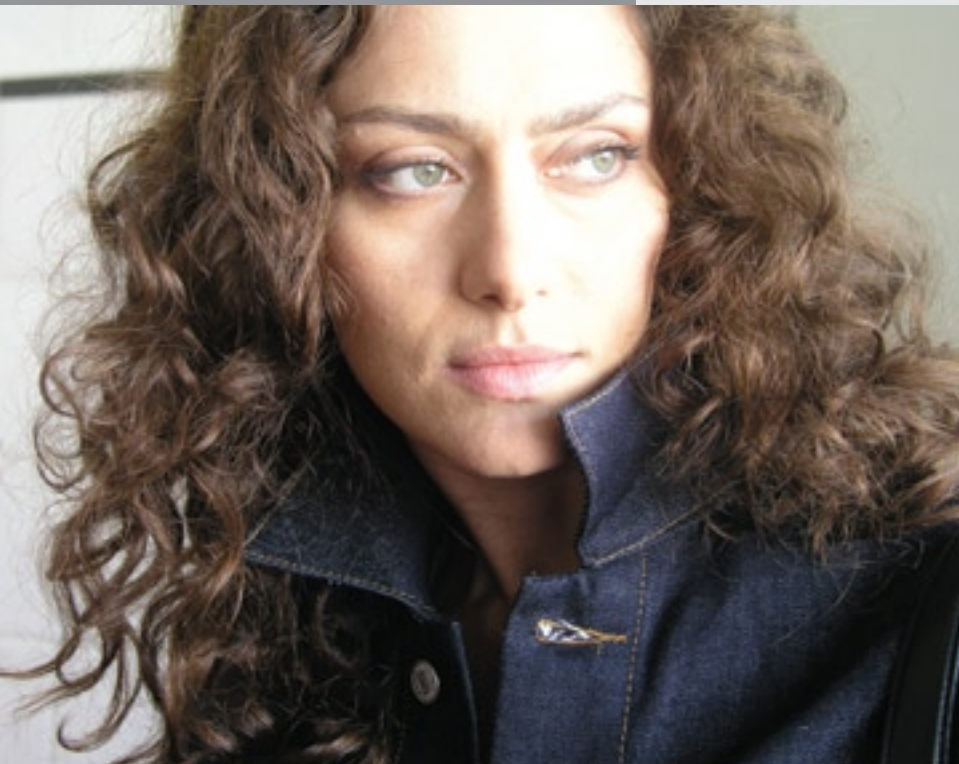
E: Maria Fernanda Cândido, Camila Pitanga, Marcos Breda, Bruno Garcia, Janaína Kremer, Nelson Diniz, Júlio Andrade, Júlia Barth, Maitê Proença, Sérgio Lulkin, Rodrigo Najar, Fábio Rangel, Carla Cassapo, Marcelo Aquino, Jeffersonn Silveira, Sandra Possani, Marco Sorio, Artur José Pinto, Abramo Petry, Leonardo Machado.

Financiamento: LIC-RS; Lei do Audiovisual; Banrisul/SEDAC, 2002; Laboratório de Roteiros Sundance-Riofilme, 2002.

Primeira exibição: 33º Festival de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino, Concurso Longa-metragem Brasileiro de Ficção, Palácio dos Festivais, Gramado, 18 ago 2005.

Gramado 2005: montagem. **3º Festival de Maringá 2006:** atriz (Cândido) + música.

Contato: Casa de Cinema de Porto Alegre.



LONGA-METRAGEM

Ficções e documentários - cópia final em 35 mm, 16 mm ou digital

CERRO DO JARAU

Brasil (RS), 2005 | S 16 mm ampliado para 35 mm, cor, 87 min | Ficção

O Cerro do Jarau é um lugar mítico do sul do Brasil, onde existe uma caverna cercada de lendas e mistérios, a Salamanca do Jarau. Três primos, Rebeca, Bento e Martin, foram criados juntos numa estância ao pé do Cerro. Vinte anos mais tarde, Martin tornou-se padre, Bento, um poeta fracassado e Rebeca, proprietária da casa de shows "Lechiguana Clube". Rebeca vende o negócio para Correntino, um notório contraventor, que aposta na carreira de Lola, uma cantora de rock que sonha com a fama. Quando Correntino não cumpre a promessa de pagar o que é devido à Rebeca, esta ameaça entregá-lo à polícia.

D: Beto Souza.

R: Beto Souza, Tabajara Ruas, Fernando Marés, Geraldo Borowski.

CP: Pedrafilme Imagem.

PE: Marcelo Bacchin, Elias da Rosa.

DP: Leandro Klee.

DA: Eduardo Antunes.

FI: Duda Cambeses.

F: Roberto Henkin.

SD: Cristiano Scherer.

MU: Flu, Celau Moreira, Edu K.

M: Fabio Lobanowsky.

E: Tarcísio Filho, Lu Adams, Miguel Ramos, Tiago Real, João França, Roberto Birindelli, Júlia Barth, Nestor Monastério.

Financiamento: Lei do Audiovisual; Banrisul/SEDAC, 2002; LIC-RS.

Primeira exibição: 9º Cine PE Festival do Audiovisual, Concurso Longa-metragem de Ficção, Cine-Teatro Guararapes, Olinda, 16 abr 2005.

Cine PE 2005: atriz (Adams) + ator coadjuvante (Ramos) + direção de arte. **Gramado 2005:** ator coadjuvante (Ramos). **Prêmio José Lewgoy 2005:** atriz (Adams) + ator coadjuvante (Ramos).

Contato: Pedrafilme Imagem.





MEU TIO MATOU UM CARA

Brasil (RS-RJ), 2004 | 35 mm, cor, 85 min | Ficção

Éder é preso ao confessar ter matado um cara. Duca, um menino de 15 anos, quer provar a inocência do tio. Ele tem certeza que o tio está assumindo o crime para livrar a namorada, Soraya, ex-mulher do morto. Duca também quer conquistar o coração de Isa, uma colega de escola que parece estar mais interessada em seu melhor amigo, Kid. Duca envolve Isa e Kid na investigação e, é claro, muitas aventuras acontecem.

D: Jorge Furtado. **R:** Jorge Furtado, Guel Arraes, adaptação do conto de Jorge Furtado. **CP:** Casa de Cinema de Porto Alegre, Natasha Filmes, Guel Arraes. **Produtores:** Paula Lavigne, Guel Arraes, Nora Goulart, Luciana Tomasi. **PE:** Nora Goulart, Luciana Tomasi. **DP:** Marco Baioto. **DA:** Fiapo Barth. **FI:** Rosângela Cortinhas. **F:** Alex Sernambi. **SD:** Zezé d'Alice. **ES:** Luiz Adelmo. **MU:** Caetano Veloso, André Moraes. **M:** Giba Assis Brasil. **E:** Lázaro Ramos, Darlan Cunha, Dira Paes, Ailton Graça, Deborah Secco, Renan Gioelli, Sophia Reis, Júlio Andrade, Sérgio Lulkin, Janaína Kremer, Artur Pinto, Lisa Becker.

Financiamento: Lei do Audiovisual; Apoio à Difusão, Petrobras, 2004; Concurso Público de Finalização e Distribuição de Projetos de Obras Cinematográficas Brasileiras de Longa-metragem, Ancine, 2004.

Primeira exibição: Unibanco Arteplex, Porto Alegre, 8 dez 2004.

1º Cineport-Festival de Cinema dos Países de Língua Portuguesa, Cataguases 2005: ator coadjuvante (Ramos). **9º Brazilian Film Festival of Miami 2005:** direção + roteiro. **3º Festival Tirant-Guarnicé de Valencia 2006:** melhor filme brasileiro. **3º Festival de Maringá 2006:** ator (Ramos). **2º Festival do Cinema Brasileiro no Reino Unido 2006:** melhor filme (público).

Contato: Casa de Cinema de Porto Alegre.

LONGA-METRAGEM

Ficções e documentários - cópia final em 35 mm, 16 mm ou digital

O CÁRCERE E A RUA

Brasil (RS), 2004 | 35 mm, cor, 80 min | Documentário

Cláudia, presidiária mais antiga e respeitada da Penitenciária Madre Pelletier, deve deixar o cárcere em breve. Assim como Betânia, que vai para o regime semi-aberto, e ao contrário de Daniela, que recém chegou na prisão e aguarda julgamento. Enquanto Daniela busca proteção na cadeia, Cláudia e Betânia vão enfrentar as incertezas de quem volta pra rua.

D, PE: Liliana Sulzbach. **R:** Liliana Sulzbach, Angela K. Pires.

Pesquisa: Ana Adams de Almeida, Francine Kath, Laura Amaral, Silvia Wolff. **CP:** Zeppelin Filmes. **Produtores:** Annette Bittencourt, Everson Egas Colossi Nunes, José Pedro Goulart, Ricardo Baptista da Silva. **DP:** Silvia Wolff. **F:** Sadil Breda. **ES:** Kiko Ferraz Studios.

MU: Nico Nicolaiewsky. **M:** Angela K. Pires. **E:** Cláudia Maria Rullian, Betânia Fontoura da Silva, Daniela Caldeira Cabral.

Financiamento: Soros Documentary Fund, 2001; Fumproarte-Prefeitura de Porto Alegre, 2º semestre 2001; Lei do Audiovisual; Banrisul/SEDAC, 2002; Banrisul Corretora, 2002-2003; Sundance Institute, 2003; Edital de Finalização do MINC, 2003; Programa de Difusão Petrobras Cultural, 2003-2004; BNDES, 2004.

Primeira exibição: 32º Festival de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino, Concurso Documentário de Longa-metragem 35 mm, Palácio dos Festivais, Gramado, 20 ago 2004. **Gramado 2004 + Fórum Doc.BH 2004:** melhor documentário. **2º Prêmio José Lewgoy 2004:** melhor longa-metragem. **Festival Internacional de Cinema Feminino 2005:** melhor filme.

Contato: Zeppelin Filmes.





O HOMEM QUE COPIAVA

Brasil (RS), 2003 | 35 mm, cor, 123 min | Ficção

André tem 20 anos e o segundo grau incompleto. É operador de fotocopiadora na livraria e papelaria Gomide, no quarto distrito, em Porto Alegre. Mora com a mãe. Gosta de desenhar e de Sílvia. André precisa desesperadamente de trinta e dois reais. Sílvia tem 18 anos e trabalha como balconista numa loja de roupas femininas. Mora com o pai. Marinês é virgem, não usa calcinha e trabalha na loja, com André. Cardoso parou de fumar. Há dois dias, a pedido de Marinês.

D, R: Jorge Furtado. **CP:** Casa de Cinema de Porto Alegre. **PE:** Nora Goulart, Luciana Tomasi. **DP:** Marco Baioto. **DA:** Fiapo Barth. **FI:** Rosângela Cortinhas. **A:** Allan Sieber. **F:** Alex Sernambi. **SD:** Cristiano Scherer. **MU:** Leo Henkin. **M:** Giba Assis Brasil. **E:** Lázaro Ramos, Leandra Leal, Luana Piovani, Pedro Cardoso, Carlos Cunha Filho, Júlio Andrade, Renata de Lélis, Sérgio Lulkin, Janaína Kremer, Sheron Menezes, Tereza Teixeira, Artur Pinto, Irene Brietzke, Renato Campão, Zé Adão Barbosa, Sandra Possani, Lisa Becker, Ana Paula Serpa, Marco Sorio, Kike Barbosa, Nelson Diniz, Felipe Monaco, Milene Zardo, Antonio Carlos Falcão, Paulo José.

Financiamento: Banrisul, 1999. BNDES, 2000; 2º Prêmio RGE Governo RS de Cinema, 2001.

Primeira exibição: 13 jun 2003 (estréia nacional).

25º Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana 2003: ator (Ramos). **7º Festival de Cinema Luso Brasileiro de Santa Maria da Feira 2003:** melhor filme (público + crítica + Federação dos Cineclubes). **Associação Paulista de Críticos de Arte 2003:** melhor filme. **8º Festival Internacional de Kerala 2003:** direção. **21º Miami International Film Festival 2004:** roteiro ibero-americano. **7º Festival Internacional de Cine de Punta del Este 2004:** menção honrosa + melhor filme (público) + melhor filme latino-americano (crítica). **1º Prêmio ACIE (Associação dos Correspondentes da Imprensa Estrangeira no Brasil) 2003:** melhor filme brasileiro. **14º Cinequest Film Festival San José 2004:** melhor filme de ficção (Maverick Spirit Award). **30º Festival SESC dos "Melhores do ano" São Paulo 2004:** melhor filme (crítica) + roteiro (público + crítica), ator (Ramos - público + crítica). **22º Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay, Montevideo 2004:** melhor filme latino-americano. **6º Festival du Cinéma Brésilien de Paris 2004:** prêmio especial do júri + melhor filme (público). **8º Elcine-Encuentro Latinoamericano de Cine de Lima 2004:** melhor filme - 2º lugar (público). **4º Grande Prêmio Cinema Brasil TAM 2003:** melhor filme + direção + atriz coadjuvante (Piovani) + ator coadjuvante (Cardoso) + roteiro + montagem. **4º Prêmio APTC de Cinema Gaúcho 2003:** prêmio especial do júri. **16º FestNatal 2006:** roteiro original.

Contato: Casa de Cinema de Porto Alegre.

NOITE DE SÃO JOÃO

Brasil (RS), 2003 | 35 mm, cor, 100 min | Ficção

As famílias camponesas organizam os festejos de São João de 1905 num velho galpão da fazenda Santa Isabel: música e comidas típicas, quentão e a tradicional fogueira para aquecer a fria noite gaúcha. Enquanto a criada Joana termina seus afazeres domésticos na casa grande, seu noivo João, o capataz das terras, vai esperá-la na festa. Em meio à alegria do povo, chega inesperadamente a arrogante Senhorita Júlia, filha do rico estancieiro. Animada pelo vinho quente, Júlia dança com João. A noite avança e, de súbito, como um fogo ardente, acende-se uma paixão entre eles.

D: Sérgio Silva. **R:** Gustavo Fernandez, Sérgio Silva, adaptação da peça *Senhorita Júlia* (1888) de August Strindberg. **CP:** NGM Produções & Promoções. **PE, DP:** Gisele Hiltl. **DA:** Fiapo Barth. **FI:** Tânia Oliveira. **F:** Rodolfo Sanchez. **SD:** Cristiano Scherer, Cleber Neutzling, Fábio Bertoletti. **MU:** Ayres Potthoff. **M:** Juan Carlos Macias. **E:** Fernanda Rodrigues, Marcelo Serrado, Dira Paes, Araci Esteves, Luiz Carlos Magalhães, Kike Barbosa, Zé Adão Barbosa, Evandro Soldatelli, Marcos Verza, Marcelo Adams, Carlos Mondiger, Margarida Peixoto, Renato Borghetti.

Financiamento: LIC-RS; Bannisul, 1999; MinC, BBrasil, BNDES: Mais Cinema; Lei do Audiovisual.

Primeira exibição: 31º Festival de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino, Concurso Longa-metragem Brasileiro de Ficção, Palácio dos Festivais, Gramado, 20 ago 2003 (versão 110 min).

Gramado 2003: ator (Serrado) + atriz coadjuvante (Paes) + fotografia + música. **14º Cine Ceará 2004:** direção de arte + som + prêmio Demócrito Rocha (melhor filme).

Contato: NGM Produções & Promoções.



CONCERTO CAMPESTRE**Brasil (RS), 2003 | 35 mm, cor, 100 min | Ficção**

Rio Grande do Sul, 1850. O estancieiro e charqueador Eleutério Fontes já alcançou as riquezas que a vida podia lhe proporcionar. Casado com Brígida, tem a filha única Clara Vitória prometida em casamento para o vizinho Silvestre, sobrinho do barão de Três Arroios. Circulando por sua propriedade, Eleutério encontra dois índios guaranis músicos. A notícia de que o patrão gosta de música espalha-se pelo pampa e legiões de artistas chegam à charqueada. Por sugestão do vigário, Eleutério contrata um maestro espanhol radicado no sul para criar sua própria orquestra de câmara. O maestro e Clara Vitória se apaixonam.

D: Henrique de Freitas Lima. **R:** Tabajara Ruas, José Manuel Fernandez, Pedro Zimmermann, Henrique de Freitas Lima, adaptação do livro de Luiz Antonio de Assis Brasil. **CP:** Cinematográfica Pampeana. **Produção associada:** Oficina de Imagens Cinema & TV Ltda.. **PE:** Mariangela Grandó. **DP:** Bea Rorato, Fernando Marques. **DA:** Bia Junqueira, Adriana Borba. **FI:** Kika Lopes. **F:** José Tadeu Ribeiro. **SD:** Ernesto Trujillo. **MU:** Fernando Mattos. **M:** Miguel Pérez, Cesar Custódio. **E:** Antonio Abujamra, Samara Felippo, Leonardo Vieira, Araci Esteves, Alexandre Paternost, Miguel Ramos, Roberto Birindelli, Naiara Harry, Sirmar Antunes, Lori Nelson, Pedro Machado, Carmen Silva, Luis Carlos Magalhães, Hique Gomez, Oscar Simch.

Financiamento: 1º Prêmio RGE Governo RS de Cinema, 1998; Bannisul, 1999; BNDES, 2000.

Primeira exibição: 7º Cine PE Festival do Audiovisual, Concurso Longa-metragem de Ficção, Cine-Teatro Guararapes, Olinda, 27 abr 2003.

Contato: Cinematográfica Pampeana.



LONGA-METRAGEM

Ficções e documentários - cópia final em 35 mm, 16 mm ou digital

HOUE UMA VEZ DOIS VERÕES

Brasil (RS), 2002 | DV ampliado para 35 mm, cor, 75 min | Ficção

Chico, adolescente em férias na “maior e pior praia do mundo”, encontra Roza num fliperama e se apaixona. Transam na primeira noite, mas ela some. Ao lado de seu amigo Juca, Chico procura Roza pela praia, em vão. Só mais tarde, já de volta a Porto Alegre e às aulas de química orgânica, é que ele vai reencontrá-la. Chico quer conversar sobre “aquela noite”, mas Roza conta que está grávida. Até o próximo verão, ela ainda vai entrar e sair muitas vezes da vida dele.

D, R: Jorge Furtado. **CP:** Casa de Cinema de Porto Alegre. **PE:** Nora Goulart, Luciana Tomasi. **DP:** Marco Baioto, Débora Peters. **DA:** Fiapo Barth. **FI:** Rosângela Cortinhas. **F:** Alex Sernambi. **SD:** Cristiano Scherer. **MU:** Leo Henkin. **M:** Giba Assis Brasil. **E:** André Arteché, Ana Maria Mainieri, Pedro Furtado, Júlia Barth, Victória Mazzini, Marcelo Aquino, Janaína Kremer, Antônio Carlos Falcão, Irene Brietzke, Cris Broilo, Renato Campão, Nora Prado.

Financiamento: Programa Cinema Brasil de Apoio a Projetos Audiovisuais de Longa-metragem com orçamento de até R\$ 1 milhão, MinC 2000.

Primeira exibição: GNC Moinhos, Porto Alegre, 15 abr 2002 (pré-estréia).

12º Cine Ceará 2002: direção + roteiro + montagem + melhor filme (crítica). **3º Prêmio APTC de Cinema Gaúcho 2002:** prêmio especial. **5º Festival du Cinéma Brésilien de Paris 2003:** melhor filme. **4º Grande Prêmio Cinema Brasil 2002:** roteiro original. **2º Down Under International Film Festival, Darwin 2004:** roteiro.

Contato: Casa de Cinema de Porto Alegre.





NETTO PERDE SUA ALMA

Brasil (RS), 2001 | 35 mm, cor, 102 min | Ficção

Antônio de Souza Netto, general brasileiro, é ferido durante a Guerra do Paraguai (1861-1866) e recolhido ao Hospital Militar de Corrientes, na Argentina. No hospital, o general percebe que coisas estranhas acontecem a seu redor. Ele recebe a visita de um antigo camarada, o sargento Caldeira, ex-escravo. Os dois rememoram o passado comum durante a rebelião republicana no sul do Brasil, conhecida como Guerra dos Farrapos (1835-1845).

D: Beto Souza, Tabajara Ruas. **R:** Tabajara Ruas, Beto Souza, Ligia Walper, Fernando Mares de Souza, Rogério Brasil Ferrari, adaptação do livro de Tabajara Ruas. **CP:** Pedra Filmes. **PE:** Beto Souza, Tabajara Ruas, Marcelo Bachin. **DP:** Marcelo Bachin, Leandro Klee, Tito Mateo. **DA:** Adriana Borba. **FI:** Tania Oliveira. **F:** Roberto Henkin. **SD:** Juarez Dagoberto. **MU:** Celau Moreira. **M:** Ligia Walper. **E:** Werner Schünemann, Sirmar Antunes, Laura Schneider, Anderson Simões, Araci Esteves, Nelson Diniz, Tiago Real, Arines Ibias, Oscar Simch, João França, Álvaro Rosa Costa, João Máximo, Gilberto Perin, Tau Golin, Fábio Neto, Márcia do Canto, Lisa Becker, Roberto Birindelli, Laura Medina, Leticia Liesenfeld, Ricardo Duarte, Colmar Duarte, Tônico Fagundes, Sérgio Mantovani, Milton Mattos, Bebeto Alves, Miguel Ramos, Luis de Miranda, José Victor Castiel, José Antonio Severo, Vera Lopes.

Financiamento: 1º Prêmio RGE Governo RS de Cinema, 1998; Banrisul, 1999; Lei do Audiovisual; BNDES, 2000.

Primeira exibição: 29º Festival de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino, Concurso Longa-metragem 35 mm, Palácio dos Festivais, Gramado, 8 ago 2001.

Gramado 2001: melhor filme brasileiro (público) + prêmio especial do júri + música + montagem; **27º Festival de Cine Iberoamericano de Huelva 2001:** fotografia. **34º Festival de Brasília do Cinema Brasileiro 2001:** ator (Schünemann ex-aequo Selton Mello por *Lavoura arcaica*) + direção de arte. **2º Prêmio APTC de Cinema Gaúcho 2001:** prêmio especial pela produção. **6º Festival de Cinema do Recife 2002:** ator coadjuvante (Antunes) + roteiro + direção de arte + prêmio Gilberto Freyre para filmes que abordam aspectos históricos e culturais da miscigenação do Brasil; **Trieste 2002:** melhor *opera prima* (primeira obra).

Contato: Pedra filme.

HARMONIA

Brasil (RS), 2000 | 16 mm, cor, 90 min | Documentário

Harmonia é o nome de um parque da região central de Porto Alegre e foi palco de disputa entre dois grandes movimentos de cultura popular do Rio Grande do Sul: os tradicionalistas e os carnavalescos. O filme investiga a fundo o conflito, desencadeado pelo projeto de construção de sambódromo no parque, revelando as raízes dos dois movimentos, sua relação com o poder e a essência do antagonismo que tem origem na história da formação do Estado.

D, R, F: Jaime Lerner. **CP:** Infoco Filmes. **PE:** Cícero Aragon. **DP:** Angelisa Stein. **Pesquisa:** Jaime Lerner, Letícia Pereira Correa. **SD:** Fábio Pedó, Renato Calaça, Mario José Silveira de Carvalho, Luis Carlos Pedregosa (Bozó). **MU:** Daniel Sá. **M:** Renato Neiva Moreira. **E:** Adão Alves de Oliveira, Lelé, Renato Borghetti, Ruben Oliven, Luís Carlos Barbosa Lessa, Paixão Côrtes, Alfredo Raimundo Macalé, Maria Regina, Sérvulo de Lima Abreu, Gustavo Adolfo Giró, Nico Fagundes, Bage Fagundes, Iara Deodoro, Nelsão, Tarso Genro, Leandro Maia, Betinho, Roberto Correa Barros, Miudinho, Silvio Lunardi Martini, Nilton Mendonça, Valdir Souza Ribeiro, José Almiro, Caroline, Jair Krischke, Tao Golin, Moacir Flores, Simala Ferreira, Mário Maestri, Eusébio Assunção, Max Lopes, Luis Clóvis Hernandes, Lupicínio Rodrigues Filho, Estellon Bomberg, Ervino Schumacher, Cafú, Neri Caveira, Artur Zanela, Ilma Cavalheiro de Freitas, Alvaro Machado, Denise da Conceição, Paulo Odone, Valdir Fraga, Maria Augusta Feldmann; Hugo Coelho, Lila Rodrigues Vieira (narração).

Financiamento: Fumproarte-Prefeitura de Porto Alegre, 1995/2; LIC-RS.

Primeira exibição: Sala P.F. Gastal, Porto Alegre, 27 jun 2000 (lançamento).

Contato: Infoco Filmes.





TOLERÂNCIA

Brasil (RS), 2000 | 35 mm, cor, 110 min | Ficção

Júlio, 40 anos, formado em Jornalismo, na década de 70 sonhava em fazer imagens que mudariam o mundo. Mas hoje trabalha como editor de fotografia numa revista “para homens”. Márcia, 38 anos, formada em Direito, sonhava em abraçar causas que mudariam o mundo. Ao casar com Júlio, tinha certeza que os dois, juntos, seriam capazes de enfrentar qualquer desafio. Mas o nascimento de Guida mudou seus planos, e acabou num emprego menos idealista e mais rentável.

D: Carlos Gerbase. **R:** Jorge Furtado, Álvaro Teixeira, Giba Assis Brasil, Carlos Gerbase. **CP:** Casa de Cinema de Porto Alegre. **PE:** Luciana Tomasi, Nora Goulart. **DP:** Denise Garcia, Marco Baioto. **DA:** Fiapo Barth. **FI:** Rosângela Cortinhas. **F:** Alex Sernambi. **SD:** Juarez Dagoberto. **MU:** Flávio Santos, Marcelo Fornazier, Carlos Gerbase. **M:** Giba Assis Brasil. **E:** Maitê Proença, Roberto Bomtempo, Maria Ribeiro, Ana Maria Mainieri, Nelson Diniz, Werner Schünemann, Márcio Kieling, Eduardo Fachel, Roberto Birindelli, Júlio Saraiva, Rochele Sá, Luiz Carlos Magalhães, Cléo De Páris, Evandro Soldatelli, Lisa Becker, Carlos Cunha, Álvaro Rosa Costa, Gilberto Perin, Tiago Real, Mirna Spritzer, Haydée Porto, Antônio Carlos Falcão, Pedro Machado, Sirmar Antunes, Artur Pinto, Rodrigo Najjar, Luis Carlos Jamonot, Biba Meira, Zico Cardoso, Júlio Andrade.

Financiamento: 1º Prêmio RGE Governo RS de Cinema, 1998; LIC-RS; Lei do Audiovisual; Banrisul, 2000.

Primeira exibição: Festival do Rio BR, Première Brasil, Odeon, Rio de Janeiro, 10 out 2000.

1º Prêmio APTC de Cinema Gaúcho 2000: melhor filme 35 mm + direção + roteiro + arte + som + trilha sonora original + montagem. **5º Festival de Cinema Luso Brasileiro de Santa Maria da Feira 2001:** cineasta revelação. **5º Brazilian Film Festival of Miami 2001:** ator (Bomtempo). **24º Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana 2002:** melhor filme (público).

Contato: Casa de Cinema de Porto Alegre.

CÃO SEM DONO

**Brasil (SP-RS), 2007 | 35 mm, cor, 82 min
| Ficção**

Ciro se formou recentemente em literatura, mas passa por uma crise existencial devido ao ceticismo e à falta de planos. Marcela é uma ambiciosa modelo em início de carreira, que se entrega de forma obsessiva ao trabalho e, com isso, adia para mais tarde a realização de seus sonhos. Eles se apaixonam e passam a dividir sonhos e problemas.

D: Beto Brant, Renato Ciasca.

R: Beto Brant, Renato Ciasca, Marçal Aquino, a partir do livro *Até o dia em que o cão morreu*, de Daniel Galera.

CP: Drama Filmes (SP), Clube Silêncio (RS).

PE: Bianca Villar, Gustavo Spolidoro.

DP: Camila Groch.

DA: Luiz Roque.

FI: Marisa Carboni.

F: Toca Seabra.

SD: Cristiano Scherer.

MU: Tejo Damasceno.

M: Rodrigo Campion.

E: Júlio Andrade, Tainá Müller, Marcos Contreras, Janaína Kremer, Luiz Carlos V. Coelho, Roberto Oliveira, Sandra Possani.

Primeira exibição: 11º Cine PE Festival do Audiovisual, Concurso Longa-metragem de Ficção, Cine-Teatro Guararapes, Olinda, 28 abr 2007.

Cine PE 2007: melhor filme (júri + crítica) + atriz (Müller). **Cuiabá 2007:** atriz (Müller). **APCA 2007:** roteiro. **Lima 2008:** ator (Oliveira, pela atuação em *Cão sem dono* e *Ainda orangotangos*).

Contato: Clube Silêncio.





NOSSA SENHORA DE CARAVAGGIO

Brasil (RJ-RS), 2005 | 35 mm, 92 min | Ficção

A questão da fé é retratada em diversos momentos: em 1432, ano da aparição da Virgem para a camponesa Joaneta, em Caravaggio, norte da Itália; em 1875, quando chegaram os primeiros colonos italianos ao sul do Brasil, e, mais à frente, trazendo a imagem da Virgem de Caravaggio, e também nos dias atuais.

D: Fábio Barreto.

R: Xavier de Olivera, Daniel Tendler.

CP: Raccord Produções, Martins Produções.

PE: Regina Martins, Hilton Kauffmann.

DP: Fernando Marques, Gina O'Donell.

DA: Adriana Borba.

FI: Ana Nardi.

F: Jorge Henrique Boca.

SD: Cristiano Maciel.

MU: Orlando Moraes, Ricardo Leão.

M: Tuco.

E: Cristiana Oliveira, Luciano Szafir, Arcângelo Zorzi, Júlia Barreto, Felipe Kannenberg, Pedro Tergolina, Dora Pellegrino, Araci Esteves.

Financiamento: LIC-RS; Lei do Audiovisual.

Primeira exibição: 33^o Festival de Gramado – Fora de concurso, Palácio dos Festivais, Gramado, 17 ago 2005.

Contato: Martins Produções.



DIÁRIO DE UM NOVO MUNDO

Brasil (RS)-Portugal-Argentina-Uruguai, 2005 | 35 mm, cor, 90 min | Ficção

Gaspar de Fróes, médico, chega ao Brasil em busca de uma vida nova. Vem dos Açores, ainda abalado pela morte da sua mulher. Maria, esposa do Tenente Covas, acompanha o marido em seu trabalho junto ao exército português. Os dois vivem uma paixão intensa que não encontra aconchego nestes tempos difíceis. É o Brasil de 1750, época das demarcações de terras da região meridional feitas com a participação de Portugal e Espanha.

D: Paulo Nascimento.

R: Pedro Zimmermann, adaptação do livro *Um quarto de légua em quadro*, de Luiz Antonio de Assis Brasil.

CP: Accorde Filmes, Panda Filmes, Linha de Produção, Cabeça ao Vento Construções Artísticas, Costa do Castelo Filmes, Clips Producciones, Motor Films.

PE: Aletéia Selonk, Beto Rodrigues, Horacio Grinberg, Leonel Vieira.

DP: Aletéia Selonk, Gina O'Donnell.

DA: Voltaire Dackwardt.

FI: Teresa Campos.

F: Renato Falcão.

SD: André Sittoni.

MU: Duca Leindecker.

M: Jorge Valencia, Cláudio Fagundes.

E: Edson Celulari, Daniela Escobar, Rogério Samora, Jean Pierre Noher, Zé Victor Castiel, Gonzalo Durán, Marcos Paulo, Nicola Siri, José Eduardo dos Santos Nunes, Naiara Harry, Ney Matogrosso, Jorge Nasser, Gustaf Van Perinostein.

Financiamento: 2º Prêmio RGE Governo RS de Cinema, 2001; Lei do Audiovisual; Banrisul/SEDAC, 2002; Concurso de Co-produções Internacionais do ICAM, Portugal, 2003; Ibermedia 2003; LIC-RS.

Primeira exibição: 33º Festival de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino, Concurso Longa-metragem Brasileiro de Ficção, Palácio dos Festivais, Gramado, 19 ago 2005.

Gramado 2005: roteiro + melhor filme (público).

Contato: Accorde Filmes.

CO-PRODUÇÃO

Ficções e documentários - cópia final em 35 mm, 16 mm ou digital

EXTREMO SUL

Brasil (RS)-Chile-Espanha, 2004 | 35 mm, cor, 92 min | Documentário

Em março de 2003, cinco alpinistas montaram um acampamento no extremo sul da Terra do Fogo. Enfrentando o frio, a chuva e os ventos fortes, uma equipe de filmagem estava lá para documentar uma expedição movida por um objetivo ambicioso: escalar o Monte Sarmiento, uma montanha muito pouco explorada, célebre por sua beleza, isolamento e dificuldade de acesso. Diante da esfinge gelada do Sarmiento, vieram à tona os sentimentos e expectativas mais secretos de cada integrante do grupo.

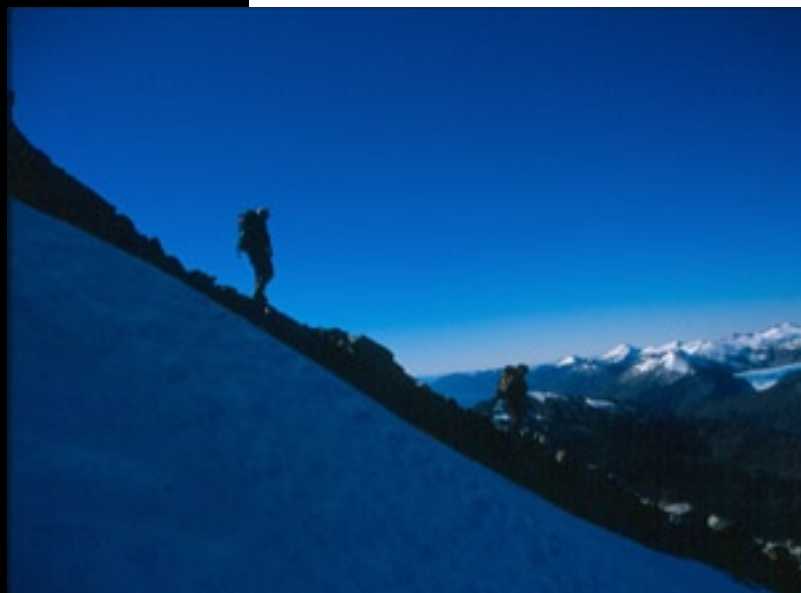
D: Sylvestre Campe, Monica Schmiedt. **R:** Jorge Durán. **CP:** M. Schmiedt Produções. **Co-produção:** Imago Comunicaciones, Consórcio Europa. **PE:** Monica Schmiedt. **DP:** Arnoni Lenz. **F:** Reynaldo Zangrandi, Sylvestre Campe. **SD:** Cleber Neutzling, Heron Alencar. **ES:** Luiz Adelmo. **MU:** Leo Henkin. **M:** Kiko Ferraz, Mirella Martinelli. **E:** Nelson Barreta, Ronaldo Franzen Jr., Eduardo Hugo López, Walter Rossini, Julio Contreras.

Financiamento: Banrisul, 1999; 2º Prêmio RGE Governo RS de Cinema, 2001; Programa Ibermedia, Espanha 2001; LIC-RS; CORFO e FONDART-Governo Chile; BNDES.

Primeira exibição: 17º International Documentary Film Festival, Amsterdam, City 2, 19 nov 2004.

Trento Film Festival 2005: melhor filme (Genziana d'Oro 'Gran Premio Città di Trento').

Contato: M. Schmiedt Produções.





BENS CONFISCADOS

Brasil (SP-RJ-RS), 2004 | 35 mm, cor, 108 min | Ficção

História de um lento, cruel e gradativo processo de despersonalização de Serena, uma mulher madura, bela, forte, altruísta e independente, que se permite ser destruída, por seu poderoso amante ausente, através de seus sentimentos mais prosaicos e nobres. É também a melancólica história de amor quase impossível entre personagens de idades díspares, fragilizados à sombra das perversões do poder.

D: Carlos Reichenbach. **R:** Carlos Reichenbach, Daniel Chaia. **CP:** Dezenove Som e Imagens. **Produtoras:** Betty Faria, Sara Silveira. **Produtores associados:** Supernova, Riofilme, Casa de Cinema de Porto Alegre. **PE:** Maria Ionescu. **Produtoras delegadas:** Nora Goulart, Luciana Tomasi. **DA:** Luis Rossi. **FI:** Paula Iglecio. **F:** Jacob Sarmento Solitrenick. **SD:** Romeu Quinto. **MU:** Ivan Lins. **M:** Cristina Amaral. **E:** Betty Faria, Werner Schünemann, Antônio Grassi, Eduardo Dusek, Marina Person, Márcia de Oliveira, Fernanda Carvalho Leite, Renan Gioelli, Beth Goulart, Sérgio Lulkin.

Financiamento: Riofilme.

Primeira exibição: Festival do Rio, Première Brasil, Odeon BR, Rio de Janeiro, 3 out 2004.

9º Cine PE Festival do Audiovisual 2005: melhor filme - ficção. **15º Cine Ceará 2005:** direção + atriz (Faria) + ator (Schünemann). **Miami 2005:** fotografia.

Contato: Casa de Cinema de Porto Alegre; Riofilme Distribuidora de Filmes.

A PAIXÃO DE JACOBINA

Brasil (RJ-RS), 2002 | 35 mm, cor, 103 min | Ficção

Em 1871, na cidade de São Leopoldo, uma colônia de imigrantes alemães luta para sobreviver em uma região marcada pelos efeitos da Guerra do Paraguai. É lá que vive Jacobina Mentz, líder de uma seita religiosa dissidente do protestantismo que é conhecida como “os Mucker”. Jacobina tem visões e recebe mensagens que acredita serem de Jesus Cristo, passando então a cuidar dos pobres e desvalidos. Com o passar do tempo a comunidade de seguidores dos Mucker aumenta cada vez mais, fazendo com que os líderes da sociedade local passem a discutir meios de anular o poder cada vez maior que Jacobina possui sobre a população.

D: Fábio Barreto. **R:** Leopoldo Serran, adaptação de *Videiras de cristal* de Luiz Antonio de Assis Brasil.

CP: LC Barreto, Filmes do Equador. **Co-produção:** PlayArte Pictures, NGM Produções & Promoções, Consórcio Europa. **PE:** Maria da Salete, Gisele Hillt.

DP: René Bittencourt. **DA:** Hélio Eichbauer. **FI:** Diana Eichbauer. **F:** Félix Monti. **SD:** Cristiano Maciel. **MU:** Jaques Morelenbaum. **M:** Mair Tavares. **E:** Letícia Spiller, Thiago Lacerda, Alexandre Paternost, Caco Ciocler, Talita Castro, Leon Góes, Felipe Kannenberg, Theresa Mascarenhas, Werner Schünemann, Zé Victor Castiel, Felipe Camargo, Antônio Calloni, Evandro Soldatelli, Marcos Verza, Marcelo Aquino, Fernanda Carvalho Leite, Gabriela Lihn, Antonio Carlos Falcão, Rodrigo Najjar, Julio Conte, Nelson Diniz, Maria Carolina Ribeiro, Renata de Lélis.

Financiamento: Lei do Audiovisual; LIC-MinC; LIC-RS.

Primeira exibição: 30º Festival de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino, Fora de Concurso, Palácio dos Festivais, Gramado, 15 ago 2002.

Contato: NGM Produções & Promoções.



A FESTA DE MARGARETTE

Brasil (RS)-Estados Unidos (NY), 2002 | S16 mm ampliado para 35 mm, pb, 80 min | Ficção

Pedro sonha em realizar uma grande festa de aniversário para sua esposa, Margarette. Não lhe importa a distância de sua casa à cidade, o recente aviso de desemprego, a dificuldade em receber seu fundo de garantia. Seu sonho é maior que qualquer barreira e sua tenacidade inabalável. Mesmo quando o impossível parece lhe cercar, Pedro usa de sua fantasia para alcançar o intransponível. Mas seu final está marcado como num pesadelo indesejado. A realidade sempre voraz e cruel acaba por alcançá-lo.

D, R, F, M: Renato Falcão. **CP:** Filmik. **PE:** Regina Datria. **DP:** Dimitre Lucho. **DA:** Rodrigo Lopez. **FI:** Viviane Gil. **MU:** Hique Gomez. **E:** Hique Gomez, Ilana Kaplan, Carmen Silva, Jeffersonn Silveira, Isis Medeiros, Pedro Gil, Artur Pinto, Dimitri Sanchez, Gerry Marquez, Marley Danckwardt, Luciano Paim, Leonardo Lentino, Airton Tomazzoni, Alejandra Herberg, Beбето Alves, Carlos Azevedo, Fernanda Carvalho Leite, Kike Barbosa, Lauro Ramalho, Marcelo Restori, Paulo Guerra, Rafael Baldi, Régius Brandão, Rogério Beretta.

Primeira exibição: Havana Film Festival New York, Clearview Cinema, Nova York, 24 abr 2002.

12º Cine Ceará 2002: música. **35º Festival de Brasília do Cinema Brasileiro 2002:** prêmio especial do júri (diretor revelação) + direção de arte. **3º Prêmio APTC de Cinema Gaúcho 2002:** prêmio especial. **Motovum 2003:** melhor filme (FIPRESCI).

Contato: Filmik.



CO-PRODUÇÃO

Ficções e documentários - cópia final em 35 mm, 16 mm ou digital

O SONHO DE ROSE 10 ANOS DEPOIS...

Brasil (RJ), 2000 | Vídeo ampliado para 35 mm, cor, 92 min | Documentário

Relato do reencontro com os personagens do filme *Terra para Rose* (1987, Tetê Moraes). Trajetória de 1.500 famílias de agricultores sem terra, que, depois da ocupação em 1985 de um latifúndio improdutivo - a Fazenda Annoni, no Rio Grande do Sul - conseguiram transformar seus sonhos em realidade. O filme narra os resultados surpreendentes dos assentamentos. E o que terá acontecido com o sonho de Rose?

D: Tetê Moraes. **R:** Paulo Halm, Tetê Vasconcellos, Antonio Carlos da Fontoura (consultor). **CP:** VemVer Brasil. **DP:** Martha Ferraris. **F:** Cezar Moraes. **SD:** Toninho Muricy. **MU:** Luis Cláudio Ramos, Chico Buarque. **M:** Henrique Tartarotti, Felipe Lacerda, Flávio Nunes. **E:** Egon Schwaab, João Fiorezzi, Josefina Fiorezzi, Darci Maschio, Isaías Vedovatto, Lúcia Vedovatto, Lorene Maschio, Lucélia Santos (narração).

Financiamento: LIC-MinC.

Primeira exibição: 28º Festival de Gramado - Cinema Latino e Brasileiro, Fora de Concurso, Palácio dos Festivais, Gramado, 3 ago 2000.

Festival do Rio BR 2000: melhor documentário (público). **24ª Mostra Internacional de Cinema de São Paulo 2000:** melhor documentário (público). **Cuiabá 2000:** prêmio especial do júri + melhor filme (público). **22º Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana 2000:** prêmio "Memoria". **19º Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay, Montevideo 2001:** menção honrosa do júri de filmes documentários. **5º Festival de Cinema do Recife 2001:** música de documentário. **18º Miami International Film Festival 2001:** prêmio especial. **Festival Internacional do Cinema Ambiental, Goiás 2001:** melhor filme. **3º Festival du Cinéma Brésilien de Paris 2001:** menção honrosa (júri de jovens).

Contato: VemVer Brasil.



“NOS ÚLTIMOS DEZ ANOS, OS FESTIVAIS E OS EDITAIS DE FOMENTO À PRODUÇÃO, PROPICIARAM AO CINEASTA UM EXERCÍCIO DE REALIZAÇÃO E A FORMAÇÃO PARA TRADUZIR O OLHAR DA REALIDADE EM DOCUMENTÁRIOS PARA A TELEVISÃO.”

MARTA BIAVASCHI, DIRETORA

“ACHO BACANA PODER INCORPORAR ELEMENTOS COMO ENQUADRAMENTO, LUZ, SOM, RECURSOS DE CINEMA NOS DOCUMENTÁRIOS, PORQUE ESSE GÊNERO TAMBÉM É UMA REPRESENTAÇÃO DA REALIDADE. NUNCA É A VERDADE DADA.”

LILIANA SULZBACH, DIRETORA

Produção intermediária entre o curta e o longa-metragem, o média-metragem tem lugar nas produções do Rio Grande do Sul, principalmente no campo do documentário. Como se verá nas páginas a seguir, com temáticas variadas, os documentários gaúchos, ficcionais ou não, abordam diferentes temáticas, que vão

desde a arte, passando por ecologia até o resgate de histórias de um povo ou de um personagem singular. Em sintonia com uma tradição iniciada ainda na época do cinema mudo e fortalecida nas décadas seguintes, o documentário, a exemplo do que vem acontecendo em nível nacional, vem consolidando o seu espaço no RS.



**MÉDIA-
METRAGEM**



PERAMBULANTES - A VIDA DO POVO DE ACUAB EM PORTO ALEGRE

Brasil (RS), 2008 | Digital, cor, 60 min | Documentário

A cidade de Porto Alegre é o cenário do inusitado encontro entre Acuab, cacique da comunidade indígena Charrua, e Carlos Carvalho, fotojornalista carioca radicado na capital gaúcha. O passeio por diversos locais do meio urbano revela uma nova cidade, com beleza e complexidade, no diálogo da cultura indígena com a cultura não-indígena.

D: Giancarla Brunetto, Karine Emerich. **R:** Giancarla Brunetto, baseado na sua pesquisa "O achamento e o descobrimento dos brasis". **CP:** Modus Produtora, PH7 Filmes. **PE, DP:** Cris Reque. **F:** Carlos Carvalho. **SD:** Leandro von Mühlen. **MU:** Marcio Buzatto. **M:** Alfredo Barros. **E:** Acuab, Carlos Carvalho, Carine Sofia; Carlos Cunha (locação).

Financiamento: Fumproarte-Prefeitura de Porto Alegre, 2007/2.

Primeira exibição: Sala Redenção-Cinema Universitário da UFRGS, Porto Alegre, 16 dez 2008.

Contato: Modus Produtora, PH7 Filmes.

ARTE, ORDEM E CAOS

Brasil (RS), 2008 | HD, cor, 54 min | Documentário

Uma visão da relação arte e ciência. Ambas buscam sistematizar o mundo, criando uma lógica exata ou emocional para o caos à nossa volta. Entrevistas com artistas e seus métodos de trabalho. Da série Fronteiras do Pensamento 4 ensaios visuais – Arte, Cultura, Mundo e Pensamento.

D: Pedro Zimmermann. **R:** Pedro Zimmerman, Pedro Lucas. **CP:** V2 Cinema. **PE:** Letícia de Cássia, Davi de Oliveira Pinheiro. **DP:** Kátia Samara. **A:** Animake Imagem Virtual. **DA:** Voltaire Danckwardt. **F:** Eduardo Amorim. **SD:** Leandro Lefa, Leo Bracht, Miguel Ângelo Ferretto de Andrade. **ES:** Leandro Lefa, Leo Bracht. **MU:** Vagner Cunha. **M:** Alfredo Barros, Marcel Kunzler, Rafael Coelho, Thiago Ceruti.

Financiamento: LIC-MinC.

Primeira exibição: Auditório Barbosa Lessa do Centro Cultural CEEE Erico Verissimo, Porto Alegre, 15 set 2008.

Contato: V2 Cinema.





A DANÇA DO PENSAMENTO

Brasil (RS), 2008 | HD, cor, 54 min | Documentário

O cosmo, o homem e a cidade. Desde os mitos de criação do mundo até a subjetividade das narrativas contemporâneas, buscamos estabelecer uma linguagem entre homem e o universo. Da série Fronteiras do Pensamento 4 ensaios visuais – Arte, Cultura, Mundo e Pensamento.

D, R: Marta Biavaschi. **CP:** V2 Cinema. **PE:** Letícia de Cássia, Davi de Oliveira Pinheiro. **DP:** Kátia Samara. **A** José Maia, Moises Lendens, Fábio Zimbres. **F:** Vinícius Nora. **SD:** Leandro Lefa, Leo Bracht. **MU:** Marcelo Fornasier. **M:** Alfredo Barros, Thaís Vieira. **E:** Marcelo Gleiser, Roger Chartier, Sandra Pesavento, Robert Darnton, John Elster, Iván Izquierdo, Charles Melman, Jean-Pierre Lebrun, Henri-Pierre Jeudy, Roberto Romano.

Financiamento: LIC-MinC.

Primeira exibição: Auditório Barbosa Lessa do Centro Cultural CEEE Erico Verissimo, Porto Alegre, 15 set 2008.

Contato: V2 Cinema.



MESTRES EM OBRA

Brasil (RS), 2008 | Vídeo digital, cor, 31 min | Documentário

Álvaro Siza e Iberê Camargo. Dois mestres, uma obra. O arquiteto e o pintor na construção da Fundação Iberê Camargo. No percurso pela obra arquitetônica, em processo, o encontro destes dois homens engajados na sua arte.

D: Marta Biavaschi. **R:** Marta Biavaschi, Vicente Moreno. **CP:** Surreal Produção Audiovisual. **PE:** Marta Biavaschi, Fernanda Stumpf. **DP:** Fernanda Stumpf. **F:** Vini Nora. **SD:** Rafael Rodrigues, André Sittoni. **MU:** Marcelo Fornasier. **M:** Vicente Moreno. **E:** Maria Coussirat Camargo, Álvaro Siza, Iberê Camargo, Tomie Ohtake, Jorge Gerdau Johannpeter.

Financiamento: Fundação Iberê Camargo.

Primeira exibição: Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre, 23 ago 2008.

Contato: Surreal Produção Audiovisual.

SUBSOLO

Brasil (RS), 2008 | 35 mm, cor, 17 min | Ficção

Mônica planeja com detalhes a despedida desta vida, mas o destino vai lhe pregar uma peça e pôr à prova sua intenção. Ela é surpreendida por um choro de uma menina presa no elevador.

D, R, F: Jaime Lerner. **CP:** Panda Filmes, Casanova Filmes. **P:** Beto Rodrigues. **PE:** Daniela Menegott. **DP:** Tatiana Behar. **DA:** Ana Nardi. **FI:** Duda Cambeses. **SD:** Rafael Rodrigues. **MU:** Fausto Prado. **M:** Claudio Fagundes. **E:** Carla Marins, Fernanda de Moraes Maurici, Renato Mallmann, João Guilherme Viana da Silva.

Financiamento: 10º Concurso IECINE-Governo RS de Curtas-metragens 2006.

Primeira exibição: 36º Festival de Cinema de Gramado - Competição Curta-metragem Palácio dos Festivais, Gramado 13 ago 2008.

Gramado 2008: direção. **Mostra Gaúcha:** música. **2º Festival de Cinema Brasileiro em Toronto 2008:** melhor filme + direção + atriz (Marins). **Festival Latino-americano de Canoas Quebrada 2008:** direção + roteiro + montagem.

Contato: Panda Filmes.



TANGO – UMA PAIXÃO

Brasil (RS), 2008 | digital, cor, 43 min | Documentário

Relação de fascinação dos gaúchos com o tango. Como o gênero argentino chega a Porto Alegre. Na noite da capital gaúcha, o cotidiano e as motivações daqueles que fazem do tango um meio de vida e entretenimento, com interpretação e cultura próprias.

D, R: Saturnino Rocha. **CP:** Guarujá Produções. **PE:** Carlos Peralta, Vera Riet. **DP:** Wisconsin Wilton. **F:** Jorge Henrique Boca. **M:** Verônica Saenz. **E:** Roque Araújo Vianna, Paulo Pinheiro, Lisiane Pinheiro, Hique Gomez, Arthur de Faria, Hugo Peñalosa, Eduardo Milan, Hardy Vedana, Doly Costa.

Primeira exibição: Sala Eduardo Hirtz-Casa de Cultura Mario Quintana, Porto Alegre, 12 ago 2008.

Contato: Guarujá Produções.



SANGUE NA LUA

Brasil (RS), 2008 | MiniDV, cor, 29 min | Ficção

A colonização italiana no Brasil teve na mulher um papel fundamental. Sangue na Lua conta a história de Anita, uma verdadeira guerreira que enfrenta sozinha horrores e adversidades. Então, ela se vê diante de uma situação-limite e é a vez das outras mulheres da comunidade a ajudarem.

R, D: Fernando Mantelli. **CP:** Seqüência Cinema e TV. **PE:** Fernando Mantelli, Juliano Carpeggiano, Vanessa Remonti. **DP:** Vanessa Quinsani. **DA, FI:** Bruno Padjem. **F:** Luciana Baseggio. **SD:** Nicky Klöpsch. **MU:** Flu. **M:** Mariana Moraga. **E:** Elisa Volpatto, Marcos Verza, Áurea Baptista, Fátima Ortiz, Sadi Póllo, Amália Antônia Ceconello, Ana Paula Mattiollo, Lucila Demoliner, Vanessa Quinsani, Jean Carlo Panosso.

Financiamento: União Européia, Projeto VICTUR/URB-AL; Prefeitura de Flores da Cunha

Primeira exibição: 16º Gramado Cine Vídeo, Gramado, ago 2008.

Contato: Seqüência Cinema e TV.

CAMINHOS DE PEDRA – TEMPO E MEMÓRIA NA LINHA PALMEIRO

Brasil (RS), 2008 | HD, cor, 52 min | Documentário

Um dos primeiros grupos de italianos a chegar ao Rio Grande do Sul, na segunda metade do século XIX, instala-se na antiga Linha Palmeiro, nas imediações de Bento Gonçalves. Em casas de pedra construídas por eles, estas famílias recomeçam suas vidas no Brasil. O lugar passou por fortes modificações ao longo dos anos. Os conflitos entre o novo e o velho, o moderno e o tradicional.

D: Pedro Zimmermann. **R:** Pedro Lucas. **CP:** Display Cultural, Okna Produções. **PE:** Aletéia Selonk, Alexandre Martins. **DP:** Marina Volpatto. **F:** Eduardo Amorim. **SD:** Guilherme Algarve. **MU:** Jorge Meletti. **M:** Eduardo Púa. **E:** Alana Foresti, Angelo Cavalet, Carmelina Biscaro de Paris, Francine Foresti, Francisca Foresti, Graziela Cantelli, Helena Maria Menegotto Barp, Inês Strapazon, Jandir Cantelli, Jandira Strapasson Foresti, João Bez Batti, José Mario Bertarello, Leocir Lerin, Ortenilo Arcangelo Dal Vesco, Padre Izidoro Bigolin, Rodolpho Elia Dall'onder, Tarcisio Vasco Michelin, Terciane Ângela Luchese, Thereza Ortenilla Fra Barp, Vanius Foresti, Wirte Maria Ferri.

Financiamento: Lei Rouanet.

Primeira exibição: Salão da Capela São Pedro, Bento Gonçalves, 8 ago 2008.

Contato: Okna Produções.





MEU TEMPO NÃO PAROU

Brasil (RS), 2008 / DVCam, cor, 65 min / Documentário

As conquistas e os enfrentamentos de sete personagens ao longo de três décadas em Porto Alegre. Em comum o tema da homossexualidade, a coragem de contar a história na primeira pessoa e a mudança em suas vidas com a chegada da Aids.

D, R, PE: Silvio Barbizan, Jair Giacomini. **CP:** Nuances, J. M. Giacomini. **DP:** Vanessa Coimbra, Silvio Barbizan, Jair Giacomini, Célio Golin. **F:** Giovani Borba. **SD:** Gabriela Bervian. **MU:** Cristiano Hanssen. **M:** Giovani Borba, Silvio Barbizan, Jair Giacomini **E:** Marcelly Malta, Dirnei Messias, Dheyser Veiga, Veruska, Bento Rocha, Edna Keitel, Gerson Winkler.

Financiamento: Secretaria da Saúde-Governo RS, Ministério da Saúde-Governo Federal, Unesco.

Primeira exibição: Sala Redenção, Porto Alegre, 4 jul 2008.

Contato: Nuances, Jair Giacomini.



@ [ARROBA]

Brasil (RS), 2008 | HD, cor, 54 min | Documentário

Cultura mundial em seis temas. Fragmentos de seis vertentes de pensamento. Do virtual à ponta do fuzil. Cristos e pretos velhos. Fragmentos. Do concreto ao que nada se sabe. E não se toca. Vida e morte. Fragmentos.

Da série Fronteiras do Pensamento 4 ensaios visuais – Arte, Cultura, Mundo e Pensamento.

D, R: Hique Montanari. **CP:** V2 Cinema. **PE:** Letícia de Cássia, Davi de Oliveira Pinheiro. **DP:** Kátia Samara.

DA: Gilka Vargas, Iara Noemi. **F:** Jorge Henrique Boca.

SD: Leo Bracht. **MU:** Nando Barth. **M:** Alfredo Barros, Fábio Canale, Marcelo Kunzler. **E:** Camille Paglia, Luc Ferry, Mark Dery, Peter Burke, Pierre Lévy, Donaldo Schüller.

Financiamento: LIC-MinC.

Primeira exibição: Cine Santander Cultural, Porto Alegre, 23 jun 2008.

Contato: V2 Cinema.



CERTOS OLHARES

Brasil (RS), 2008 | DVcam, cor, 34 min | Documentário

Materiais de arquivo, imagens contemporâneas, entrevistas. A obra e o pensamento das primeiras turmas de arquitetos formados no Curso de Arquitetura que funcionava junto ao Instituto de Belas Artes e no outro junto à Escola de Engenharia, em Porto Alegre.

D: Flávia Seligman. **R:** Flávia Seligman, Denise Marchi, Fabio Lobanowsky. **CP:** Martins Produções, Drops Filmes. **PE:** Regina Martins. **DP:** Tamara Mancuso. **A:** Mário Fontanive, Lilian Maus, James Zórtea. **F:** Fernando Vanelli. **SD:** André Sittoni, Cedrique Borgias. **MU:** Fausto Prado. **M:** Fabio Lobanowsky. **E:** Marcos David Heckman, Plínio Almeida, Lincoln Ganzo de Castro, Moacyr Moojen Marques, Irineu Breitman, Maturino Salvador da Luz, Carlos Eduardo Comas.

Financiamento: Fumproarte-Secretaria Municipal da Cultura-Prefeitura de Porto Alegre, 2006/1.

Primeira exibição: IAB-RS, Porto Alegre, 20 jun 2008.

III Festival Cinema & Cidade 2008: menção honrosa.

Contato: Drops Filmes.



DONA EVA E O THEATRO

Brasil (RS), 2008 | HD, cor, 61 min | Documentário

Eva Sopher imigra para o Brasil em 1937, fugindo do nazismo. A partir dos anos 40 trabalha na Pró-Arte, de Theodor Heuberger em São Paulo, Rio de Janeiro e Porto Alegre. Desde 1975 dedica-se à reconstrução do Theatro São Pedro e aos 80 anos, lança o projeto de construção do maior complexo cultural da América Latina - o Multipalco. Trajetória de amor e respeito ao teatro, à arte, à preservação e à produção cultural pela voz de amigos e colaboradores, e de Dona Eva.

D, R, PE: Claudia Dreyer. **CP:** Câmara Clara.

DP: Nice Sordi. **A:** Câmara Clara, Alexandre de Freitas, Marcia Macedo. **FI:** Mariana. **F:** Pablo Escajedo. **SD:** Rafael Rodrigues.

MU: Orquestra de Câmara Theatro São Pedro, Marcelo Fornasier. **M:** Alfredo Barros, Claudia Dreyer. **E:** Eva Sopher, Bibi Ferreira, Fernanda Montenegro, Marília Pêra, Hique Gomez, Nico Nicolaiewsky, Miguel Proença, Nelson Freire, Werner Schünemann.

Financiamento: LIC-RS; Copesul Braskem.

Primeira Exibição: Theatro São Pedro, Porto Alegre, 18 jun 2008.

Contato: Câmara Clara.



TRANSVERSAIS

Brasil (RS), 2008 | HD, cor, 54 min | Documentário

Grandes pensadores falam sobre os maiores temas da humanidade. A cidade é o cenário surpreendente e movimentado, é o ambiente forte onde guerras, fundamentalismo, mercados, democracia, terrorismo, fé, política se misturam ao dia-a-dia de pessoas comuns. O mundo é o tema amplo e profundo que amarra tudo. Da série Fronteiras do Pensamento 4 ensaios visuais – Arte, Cultura, Mundo e Pensamento.

D, R: Guilherme Castro. **CP:** V2 Cinema. **PE:** Letícia de Cássia, Davi de Oliveira Pinheiro. **DP:** Kátia Samara. **DA:** Gilka Vargas, Iara Noemi. **F:** Eduardo Amorim. **SD:** Leo Bracht. **MU:** Bataclá. **M:** Alfredo Barros, Bruno Carvalho. **E:** Immanuel Wallerstein, Guy Sorman, Bernard-Henri-Lévy, Jorge Castañeda, Patrick Dixon.

Financiamento: LIC-MinC.

Primeira exibição: Unibanco Arteplex-Sala 1, Porto Alegre, 7 abr 2008.

Contato: V2 Cinema.

EXTREMOS

Brasil (RS), 2007 | Mini-DV, cor, 30 min | Ficção

Três estranhas mulheres que vivem isoladas do mundo exterior recebem a inesperada visita da irmã mais nova, há muitos anos desaparecida. Juntas, evocam as dores do passado e se confrontam num trágico desfecho.

D: Lissandro Stallivieri. **R:** Ana Fuchs. **CP:** Spaghetti Films. **PE, DP, DA:** Fábio Borges. **FI:** Raulino Prezzi. **F:** Janete Kriger. **SD:** Duda Rocha. **MU:** Fábio Alves. **M:** Samuel Bovo. **E:** Raulino Prezzi, Márcio Ramos, Gabriel Zeni, Jeremias Polidoro, Daniel Dutra, Vini Padilha.

Contato: Spaghetti Films.



FALTAM 5 MINUTOS

Brasil (RS), 2007 | Mini-DV, cor, 20 min | Documentário

O futebol é universal. As coberturas radiofônicas desse esporte também. Faltam 05 minutos revela aquilo que não estamos acostumados a ver, mas, sim, ouvir. 29 de setembro de 2007. Um jogo histórico para a cidade de Santa Maria, no Rio Grande do Sul: Inter-SM 2x1Pelotas.

D, R: Luiz Alberto Cassol. **CP:** Finish Produtora. **PE:** Christian Lüdtké, Luiz Alberto Cassol. **DP:** Juliane Fossatti. **F:** André Campanhol, Felipe Iop Capeleto, Giovane Rocha, Maurício Canterle, Tiago Jacques. **M:** Maurício Canterle, Luiz Alberto Cassol. **MU:** Gerson Rios Leme.

Primeira exibição: Centro Cultural Cesma, Auditório João Miguel de Souza, Santa Maria, 5 dez 2007.

Contato: Finish Produtora.

O NEGRINHO DO PASTOREIO

Brasil (RS), 2007 | Digital, cor, 25 min | Ficção

Tradicional lenda gaúcha, recolhida pelo Escritor Simões Lopes Neto, e que narra as desventuras de um negrinho escravo (1886) nas mãos de um maldoso estancieiro, na região das charqueadas do RS.

D, R, M: Antonio Carlos Textor, adaptação da lenda. **CP:** Textor Produções. **DP:** Neverton Davila. **PE:** Leila Drose. **F:** Antonio Castro Oliveira. **A:** Felipe Ferreira. **DA:** Ana Nardi, Edison Acri. **MU:** Giba Giba, Eduardo Fullmann. **E:** Ubiratan Silva, Paulo Braga, José Antonio Bastos, Daniel Zanardi Souza, Adriana Rodrigues, Robinson Boavista, Eder Farias, Marcelo De Paula, Carlos Pires, Silvia Cattani Amaral, Osvaldo Jungbluth.

Financiamento: Pronac-MinC, LIC.

Primeira exibição: 6º Festival de Vídeo Estudantil e Mostra de Cinema de Guaíba/RS, Esporte Clube Itapuí, nov 2007.

Contato: Textor Produções.





FLORES DE 70

Brasil (RS), 2007 / DVCam, cor, 22 min / Documentário

Resgate da cultura LGBT porto-alegrense tendo como representante do início do movimento o clube Flower's, que além de ter sido a primeira boate freqüentada pela comunidade gay da capital gaúcha na década de 70, também possuía uma estrutura seguida até hoje pelas boates de mesmo segmento da cidade.

D, R: Vinicius Cruxen. **CP:** SOMOS-Comunicação, Saúde e Sexualidade. **PE:** Ana Laura Albornoz. **DP:** Maitê Medeiros. **F:** Rafael Jacques. **DA:** Diego Stefanni. **SD:** Gabriela Bervian. **MU:** Leonardo Venzon. **M:** Fernando Nemoto. **E:** Dirnei Messias, Tatata Pimentel, Laine Ledur, Hagel La Porta, Rayfone, Nelson Oliveira, Dani Dubois, Zeca Martins, Silvino Pires.

Primeira exibição: Centro Cultural CEEE Erico Verissimo, Porto Alegre, 1º set 2007.

Contato: SOMOS-Comunicação, Saúde e Sexualidade.

ROLEX DE OURO

Brasil (RS), 2007 | 35 mm, cor, 23 min | Ficção

Duas realidades que se confrontam a partir da onda de privatizações que se disseminou pelo planeta desde o final da década de 1980. Uma é representada pelo jornalista Bezerra, que trabalha como assessor de imprensa de uma empresa recém-privatizada. A outra, por Dr. Rodrigo, a encarnação do discurso em defesa da eficiência e da competitividade.

D: Beto Rodrigues. **R:** Tailor Diniz. **CP:** Panda Filmes. **PE:** Aletéia Selonk, Paulo Nascimento, Zé Victor Castiel. **DP:** Mônica Catalane, Tamara Mancuso. **F:** Alexandre Brum dos Santos. **DA:** Voltaire Danckwardt. **FI:** Carolina Sudati. **SD, ED:** Andre Sittoni. **MU:** Gustavo Fogaça. **M:** Claudio Fagundes. **E:** Zé Victor Castiel, Tarcísio Filho, Ingra Liberato, Oscar Simch, Sirmar Antunes, Régius Brandão, Fernanda Moro.

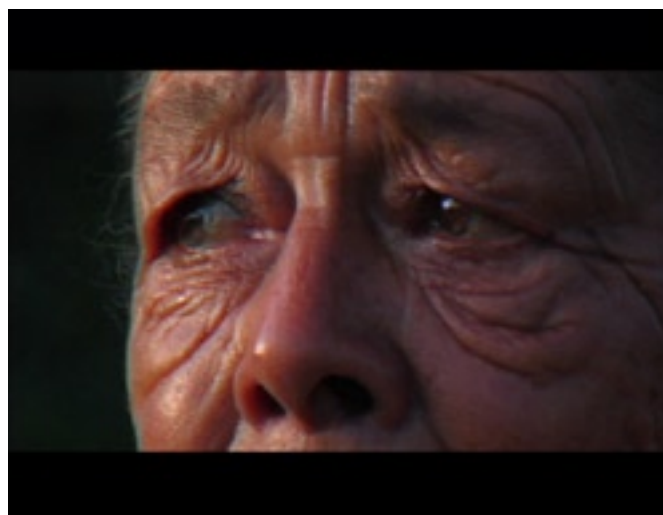
Financiamento: 10º Concurso IECINE-Governo RS de Curtas-metragens 2006; Fumproarte-Prefeitura de Porto Alegre, 2006/1; LIC-RS.

Primeira exibição: 35º Festival de Cinema de Gramado - Mostra Gaúcha, Centro Municipal de Cultura, Gramado, 16 ago 2007.

Mostra Gaúcha Gramado 2007: melhor curta gaúcho + direção.

Contato: Panda Filmes.





HERANÇA

Brasil (RS), 2007 | DVCam, cor, 25 min | Documentário

Na fronteira oeste do Rio Grande do Sul, onde predominam os grandes latifúndios e a economia é baseada na agropecuária, uma comunidade de pequenos agricultores luta para não perder mais um pedaço de suas terras. O campo herdado do bisavô guarda uma história de resistência, onde a natureza é a lembrança de que o homem não pode desistir de cuidar da terra.

D, R: Carolina Berger. **CP:** Milímetros Produções. **PE, DP:** Alvaro de Carvalho Neto. **F:** Pablo Escajedo. **SD:** Sanjai Cardoso. **MU:** Pírisca Grecco. **M:** Emerson Pastre Paraná.

Financiamento: LIC de Santa Maria; The Minor Foundation Major Challenges.

Primeira exibição: Centro Cultural Cesma, Auditório João Miguel de Souza, Santa Maria, 9 maio 2007.

6º SantaMaria Vídeo e Cinema 2007: melhor documentário nacional + melhor curta-metragem + fotografia + desenho de som + música. **15º Gramado Cine Vídeo 2007:** melhor documentário independente brasileiro

Contato: Milímetros Produções.



O VAZIO ALÉM DA JANELA

Brasil (RS), 2007 | Mini-DV, cor, 16 min | Ficção

O fim de um relacionamento através de uma câmera fotográfica.

D: Bruno Polidoro. **R:** Bruno Polidoro, Denny Chang. **CP:** Besouro Filmes. **PE:** Matheus Massochini. **DP:** Letícia Friedrich. **DA:** William Valduga. **F:** Bruno Polidoro, Janete Kriger. **SD:** Gabriela Bervian. **MU:** Leonardo Ferrarini. **M:** Rafael Rech. **E:** Francesca Romani, Douglas Trancoso, Carine Panigaz.

Financiamento: Fundoprocultura-Prefeitura de Caxias do Sul.

Primeira exibição: Centro Municipal de Cultura Dr. Henrique Ordoús Filho - Sala de Cinema Ulysses Geremia, Caxias do Sul, 2 ago 2007.

Contato: Bruno Polidoro.



ANTÔNIO SANTO DO POVO

Brasil (RS), 2006 | Mini-DV, cor, 47 min | Documentário

O fascínio do mais popular santo católico. Mais do que retratar as representações comuns da devoção em Santo Antônio, o documentário procura mostrar as nuances com que a fé humana se manifesta e o valor emocional que pontua a relação íntima do homem com o transcendente. Com imagens e depoimentos captados na Itália, no Rio Grande do Sul e na Bahia, de modo a compor um painel amplo e autêntico da figura do santo que o povo identifica como seu advogado e protetor.

D, DP, F: Janete Kriger. **R:** Nivaldo Pereira. **CP:** Spaghetti Films. **PE:** Juliano Flores. **MU:** Carlinhos Brow, J. Velloso, Gilberto Salvagni. **M:** Lissandro Stallivieri. **E:** Jorge Valmini, Luiz Bochhese, Maria do Horto Coelho, Marina Kriger, Maysa Stedille, Nilcéia Kremer, Raquel Weber, Raulino Prezzi, Zica Stockmans.

Financiamento: Fundoprocultura-Prefeitura de Caxias do Sul.

Primeira exibição: Centro Municipal de Cultura Dr. Henrique Ordovás Filho - Sala de Cinema Ulysses Geremia, Caxias do Sul, 19 dez 2006.

Contato: Spaghetti Films.

UM ACENO NA GAROA

Brasil (RS), 2006 | 35 mm, cor, 20 min | Ficção

Entre duas vidas desesperançadas e decaídas, sob os auspícios da garoa de uma madrugada fria, em meio à dureza da prostituição, surgem o carinho e a solidariedade.

D, M: Mario Nascimento. **R:** Mario Nascimento, a partir do conto do livro *Dançar tango em Porto Alegre*, de Sergio Faraco. **CP:** Martins Produções. **PE:** Regina Martins. **DA:** Eduardo Antunes. **F:** Ivo Czamanski. **MU:** Geraldo Flach. **E:** Renata de Lélis, Marcelo de Paula, João França, Ivette Brandalise, Milton Mattos.

Financiamento: Concurso Público de Apoio à Produção de Obras Audiovisuais Cinematográficas Inéditas de Curta Metragem, do Gênero Ficção, Documentário Experimental, Edital n.1, MinC, 2004.

Primeira exibição: Sala de Cinema P. F. Gastal, Porto Alegre, 6 dez 2006.

35º Festival de Cinema de Gramado - Mostra Gaúcha 2007: ator (Paula) + atriz (Lélis) + direção de arte + música.

Contato: Martins Produções.



KUARAY DO SUL

Brasil (RS), 2006 | Mini-DV, cor, 55 min | Documentário

Em busca do mito guarani Sepé Tiaraju junto aos movimentos populares. De como sua luz se manifesta na atualidade: no espírito, no coração e nas ações de pessoas simples. 250 anos depois, a luta por terra e dignidade ainda é a mesma: a realização da Assembléia Continental dos Povos Indígenas, em São Gabriel, em fevereiro de 2006.

D, R: André de Oliveira, Jefferson Pinheiro. **CP:** Catarse – Coletivo de Comunicação. **F:** André de Oliveira. **MU:** canções da cultura guarani de diversas comunidades indígenas da América do Sul. **M:** Julia Aguiar, André de Oliveira, Jefferson Pinheiro.

Financiamento: Projeto Sepé Tiaraju – 250 Anos, Fundep – Fundação de Desenvolvimento, Educação e Pesquisa da Região Ceileiro.

Primeira exibição: Sala de Cinema P.F. Gastal, Porto Alegre, 7 nov 2006.

Contato: Catarse – Coletivo de Comunicação.

SUPER-70

Brasil (RS), 2006 | Betacam, cor, 20 min | Documentário

Será que existe uma década com cor? Os filmes produzidos em película Super 8, na década de 70, fizeram parte da vida de muita gente em todo o planeta e deixaram sua textura impregnada daquele período. Em Santa Maria também se produziu e foi realizado o pioneiro I Festival Regional do Filme Super 8, em outubro de 1975.

D, R: Luiz Alberto Cassol. **CP:** Finish Produtora, Finish Filmes, Santa Maria Vídeo e Cinema. **PE:** Christian Lüdtke, Fabiano Castilhos, Marcos Borba. **DP, F:** Marcos Borba. **M:** Gabriel Oyarzabal, Luiz Alberto Cassol, Maurício Canterle. **MU:** Gerson Rios Leme. **E:** Luiz Carlos Grassi, Modesto Wielewicki (depoimentos), Luiz Alberto Cassol, Gabriel Oyarzabal, Marcos Borba (narração).

Primeira exibição: Centro Cultural Cesma, Auditório João Miguel de Souza, Santa Maria, 25 out 2006.

Contato: Finish Produtora.





ÉTERNAU

Brasil (RS), 2006 | 16 mm finalizado em vídeo, cor, 20 min | Ficção

Viajando por terra, mar e através do espaço-tempo em busca de riquezas e belezas, os extravagantes Arqueólogos Mercenários invadiram os limites do jardim ancestral, causando o descompasso do céu e do mar.

D, R: Gustavo Jahn. **PE, DP:** Gustavo Jahn, Melissa Dullius. **CP:** Avalanche. **Som:** Matheus Walter. **DA, M:** Melissa Dullius. **F:** Enrico Francini, Juliano Barbosa Pires. **E:** Melissa Dullius, Mariana Kircher, Virginia Simone, Matheus Walter, Gustavo Jahn, Juliano Barbosa Pires, Juarez Nunes, Fernando Pereira.

Primeira exibição: Sala de Cinema P.F. Gastal, Porto Alegre, 29 set 2006.

Contato: eternau@gmail.com

JÚLIA

Brasil (RS), 2006 | 35 mm, cor, 20 min | Ficção

A artista plástica Júlia vive uma crise e se sente bloqueada. Na tentativa de reencontrar a inspiração, ela recorre a lembranças difusas de um trauma de infância.

D, PE: Cacá Nazario. **R:** Muriel Paraboni. **CP:** K. K. Cinema e Vídeo. **DA:** Adriana Borba. **F:** Ivo Czamanski. **MU:** Edu Martins. **M:** Rogério Ferrari. **E:** Fernanda Carvalho Leite, Paulo Flores, Roberto Birindelli, Sofia Nazario.

Primeira exibição: 34º Festival de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino - Mostra Gaúcha, Palácio dos Festivais, Gramado, 16 ago 2006.

Mostra Gaúcha Gramado 2006: direção de arte.

Contato: K. K. Cinema e Vídeo.





AS PESSOAS DOS TRILHOS DO TREM

Brasil (RS), 2006 | Mini-DV, cor, 21 min | Documentário

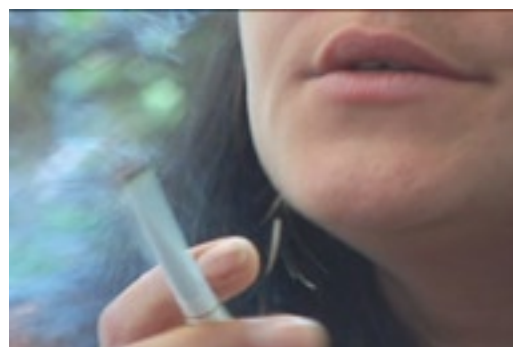
Os trilhos da extinta viação férrea do Rio Grande do Sul estão desativados no meio de uma grande cidade. Cruzam bairros e ruas para formar, no caminho do trem, uma faixa de exclusão social. As pessoas dos trilhos do trem é um documentário sobre o abandono, que mostra como uma sociedade pode ser cruel com as coisas que não lhe são úteis: lixo, pobreza e o descaso com a história se fundem nesta narrativa real.

D, M: Lissandro Stallivieri. **R:** Lissandro Stallivieri, João Luiz Lindemaier Santos. **CP:** Spaghetti Films. **PE:** Juliano Flores. **DP, SD:** João Luiz Lindemaier Santos. **F:** Janete Kriger. **MU:** Gilberto Salvagni.

Financiamento: Fundoprocultura-Prefeitura de Caxias do Sul.

Primeira exibição: Centro Municipal de Cultura Dr. Henrique Ordovás Filho - Sala de Cinema Ulysses Geremia, Caxias do Sul, 16 jun 2006.

Contato: Spaghetti Films.



HISTÓRIAS DE ESQUINA

Brasil (RS), 2006 | DV, cor, 46 min | Documentário

Um dia na vida de quatro garotas de programa da capital gaúcha. O que fazem estas mulheres enquanto não estão trabalhando. Um documentário sobre trabalho. Uma visão original sobre esta que é considerada a profissão mais antiga do mundo.

D, R: Felipe Diniz. **CP:** Modus Produtora de Imagens. **PE:** Cris Reque, Felipe Diniz. **DP:** Cris Reque. **F:** Mirela Krueel. **SD:** Rodrigo Ramos. **M:** Fabio Lobanowsky. **MU:** Marcelo Fruet.

Financiamento: Fumproarte-Secretaria Municipal da Cultura-Prefeitura de Porto Alegre, 2004.

Primeira exibição: Sala de Cinema P.F. Gastal, Porto Alegre, 29 mar 2006.

Contato: Modus Produtora de Imagens.

O IRMÃO DO CINEMA

Brasil (RS), 2005 | Digital, cor, 22 min | Documentário

História e trajetória do Irmão Ademar, que durante a década de 40 e 50 levou o cinema nas pequenas cidades da região de Santa Maria.

D: Kitta Tonetto, Sérgio de Assis Brasil. **R:** Kitta Tonetto. **CP:** Khine Produções Ltda.. **F:** Enri Palla. **SD:** Marcio Santos. **MU:** Sérgio de Assis Brasil. **M:** João Sartori, Robson Brilhante. **E:** Ademar Gonçalves da Rocha.

Primeira exibição: Seminário Vale Vêneto, Santa Maria, fev de 2006.

Contato: Khine Produções Ltda.

PAPÃO DE 54

Brasil (RS), 2005 | Betacam digital, cor, 65 min | Documentário

História do Renner, lendário clube de futebol campeão Gaúcho invicto de 1954. Um emocionante resgate do time formado por jogadores que foram operários das empresas Renner e superaram Grêmio e Internacional, Hoje, mais de 50 anos depois, o feito permanece vivo na memória de várias gerações.

D: Alexandre Derlam. **R:** Adriana Oliveira, Alexandre Derlam, Rene Goya Filho. **CP:** Estação Elétrica Filme e Vídeo. **PE:** Rene Goya Filho. **MU:** Hique Gomez. **M:** Voltaire Barbieri, Alexandre Derlam. **E:** Ruy Carlos Ostermann, Breno Mello, Valdir Moraes, Juarez Lemos.

Primeira exibição: Centro Cultural CEEE Erico Verissimo, Porto Alegre, 14 dez 2005.

Contato: Estação Elétrica Filme e Vídeo.



ENCONTRO NO TAIM

Brasil (RS), 2005 | DVcam, cor, 60 min | Documentário

A partir de uma visita à Reserva Ecológica do Taim, um menino de Porto Alegre conhece outro da Vila do Taim. O registro deste encontro é importante para repensarmos as relações de nossas crianças e de nós mesmos com o meio ambiente.

D, R: Mirela Krueel. **CP:** Modus Produtora de Imagens. **Co-produção:** TV Unisinos, Canal Futura. **PE:** Cris Reque, Mirela Krueel. **DP:** Cris Reque. **F:** João F. Batista. **SD:** Guilherme Algarve. **MU:** Luciana Prass. **M:** Ian Ruschel.

Financiamento: Fumproarte-Secretaria Municipal da Cultura-Prefeitura de Porto Alegre, 2004.

Primeira exibição: Sala de Cinema P.F. Gastal, Porto Alegre, 23 nov 2005.

Contato: Modus Produtora de Imagens.

CANTO DE CICATRIZ

Brasil (RS), 2005 | Betacam, cor, 37 min | Documentário

Tema difícil, cercado de tabus e pactos de silêncio: a violência sexual contra meninas. Depoimentos de vítimas que relatam detalhes dos abusos sofridos intercalam-se a comentários de especialistas, desenhos feitos por crianças abusadas, filmes de ficção e enquetes nas quais ficam evidentes os mitos e preconceitos.

D, PE, M: Laís Chaffe. **R:** Laís Chaffe, Celso Gutfreind (poema Canção para a menina maltratada). **CP:** Atena Produções. **DP:** Raquel Sager. **F:** Juliano Lopes Fortes. **SD:** Itajaíba Santos, João Santos. **MU:** Yanto Laitano. **E:** Ingra Liberato.

Financiamento: Kindernothilfe (Alemanha), Amencar - Associação de Apoio à Criança e ao Adolescente, da parceria com a ONG Coletivo Feminino Plural.

Primeira exibição: Porto Alegre, 24 ago 2005.

UNESCO, Assembléia Legislativa do Estado do Rio Grande do Sul, Fundação Maurício Sirotsky Sobrinho, 2005: Prêmio Direitos Humanos no RS. **XIV Gramado Cine Vídeo, 2006:** melhor vídeo social + melhor vídeo independente brasileiro.

Tudo sobre mulheres - II Festival de Cinema Feminino, 2006: prêmio Destaque Feminino. **33ª Jornada Internacional de Cinema da Bahia, 2006:** menção honrosa. **II Festival Internacional de Atibaia, 2007:** menção especial do júri da Federação Internacional dos Cineclubistas.

Contato: Atena Produções.





JOÃO NINGUÉM

Brasil (RS), 2005 | DVcam, cor, 20 min | Ficção

Um homem sem passado vaga pelas ruas da cidade. Ele não conhece seu destino, mas realiza sua missão: crimes invisíveis e sem culpados. Mas a chegada em sua vida de uma misteriosa garota traz a chave sobre sua existência.

D: Filipe Ferreira. **R, DP:** Édnei Pedroso. **CP:** Arquivo Morto, Lumière. **PE:** Filipe Ferreira, Édnei Pedroso, Luciano Paim. **DA:** Márcio Rodrigues. **FI:** Helena Soares. **F:** Luciano Paim. **SD:** Lúcio Mendes. **MU:** Guilherme Mendicelli. **M:** Filipe Ferreira. **E:** Herlon Holtz, Any Ortiz, Eugênio Moreira.

Primeira exibição: 4º Santa Maria Vídeo e Cinema - Nacional competitiva, Theatro Treze de Maio, Santa Maria, 8 jul 2005.

Contato: Lumière.

ILHAS URBANAS

Brasil (RS), 2005 | DVcam, cor, 41 min | Documentário

Abordagem das opções de moradia e trabalho para ex-internos de instituições psiquiátricas na cidade de Porto Alegre, que não a hospitalização e o confinamento.

D: Flávia Seligman. **R:** Daniel Laimer, Flávia Seligman. **CP:** Martins Produções, Drops Filmes. **PE:** Regina Martins. **DP:** Laura Castilho. **A:** Rodrigo Valente. **F:** Jaime Lerner. **SD:** Jefferson Bando. **MU:** Fausto Prado. **M:** Daniel Laimer.

Financiamento: Fumproarte-Secretaria Municipal da Cultura-Prefeitura de Porto Alegre, 2003.

Primeira exibição: Sala de Cinema P.F. Gastal, Porto Alegre, 27 jun 2005.

Contato: Drops Filmes.





A MONTANHA DO SONHO IMIGRANTE

Brasil (RS), 2005 | Mini-DV, cor, 17 minutos | Documentário

Retrata a fundação e desenvolvimento de Caxias do Sul e região no ano das comemorações dos 130 anos de colonização italiana no Rio Grande do Sul. A história é contada alegoricamente por três personagens especiais: o anjo da vitória, Dante Alighieri e o Monumento ao Imigrante – três estátuas que testemunham essa trajetória.

D, M: Lissandro Stallivieri. **R:** Nivaldo Pereira. **CP:** Spaghetti Films. **PE:** Juliano Flores. **DP:** Fábio Borges. **F:** Janete Kriger. **MU:** Gilberto Salvagni

Financiamento: Câmara de Vereadores de Caxias do Sul.

Primeira exibição: Câmara de Vereadores, Caxias do Sul, 31 maio 2005.

Contato: Spaghetti Films.



VERSÕES

Brasil (RS), 2005 | Betacam, cor, 28 min | Documentário

Jornalistas de todo o mundo cobrem o V Fórum Social Mundial, entre 26 e 31 de janeiro de 2005, em Porto Alegre. São 16 entrevistados, de veículos de comunicação do Brasil, Holanda, Suíça, Alemanha, Chile, Espanha, Canadá, Estados Unidos e também comunicadores da imprensa independente. Idéias diferentes, recortes diferentes de um mesmo lugar.

D, DP: Carolina Berger, Luiz Alberto Cassol. **R:** Carolina Berger. **CP:** Finish Produtora, CESMA-Cooperativa dos Estudantes de Santa Maria. **PE:** Christian Lütke, Luiz Alberto Cassol, Paulo Henrique Teixeira. **F:** Christian Ludtke. **SD:** Christian Ludtke, Luiz Alberto Cassol. **M:** Andres Tomas Ponte.

Primeira exibição: Bar Ponto de Cinema, Santa Maria, 2 fev 2005.

Contato: Finish Produtora.



DASGARAGENS

Brasil (RS), 2005 | Mini-DV, cor, 47 min | Documentário

O cenário é a COHAB Ruben Berta, zona norte de Porto Alegre. Relato do processo de favelização de um gigantesco conjunto habitacional de blocos de apartamento. Ironicamente esse processo de favelização, senso comum algo negativo, termina por ser a oportunidade, o moto-propulsor de uma positivíssima transformação espacial, social e econômica.

D, M: Julia Aguiar. **CP:** Cooperativa Catarse-Coletivo de Comunicação. **F:** Diógenes de Moraes. **Pesquisa:** Douglas Aguiar. **Apoio:** Fapergs, CNPq, PROPESQ, PROPAP, UFRGS.

Financiamento: Fumproarte-Prefeitura de Porto Alegre, 2005/1 (para reprodução).

Primeira exibição: V Fórum Social Mundial, Porto Alegre, 28 jan 2005.

Contato: Cooperativa Catarse-Coletivo de Comunicação.

ÍNDIA – DO DESERTO AO GANGES

Brasil (RS), 2004 | DV, cor, 28 min | Documentário

D, R, PE, DP, F: Luciana Tomasi. **CP:** Vortex Vídeo Produções. **M:** Lúcio Born

Uma viagem à Índia guiada por um olhar feminino, que alia curiosidade e deslumbramento. Uma edição aparentemente simples, mas que vai conquistando o espectador pela sua relação íntima e orgânica com a trilha musical. A Índia contemporânea está lá, mas o seu passado espreita em cada esquina, em cada parada, em cada plano. Um vídeo despretensioso sobre uma terra que desafia - melhor: praticamente impossibilita - qualquer olhar totalizante. Assim, na singeleza das imagens captadas por Luciana Tomasi, essa terra oferece suas belezas e seus mistérios. Basta saber olhar.

Primeira exibição: Santander Cultural - Sala Multiuso Leste, Porto Alegre, 21 maio 2005.

Contato: Vortex Vídeo Produções



LA FORTUNA DEL GIGIO

Brasil (RS), 2004 | Betacam, cor, 20 min | Ficção

Gigio só quer saber de sombra e um bom vinho. Mas, a visita da sogra irá mudar a visão de sua mulher, que aceita complacientemente o modo de vida do marido e, conseqüentemente, a sua vida.

D, R: Kitta Tonetto. **CP:** Khine Produções Ltda. **PE:** Cesare Barichello.

DP: Catia Dalmolin. **DA:** Cristina Trevisan. **FI:** Daniela Minello.

F: Luciano Mattana. **SD:** Marcio Santos. **M:** Carlos Eduardo Sampaio.

E: Inacio Piovesan, Rosemar Vestena, Maria Piovesan Pegoraro.

Primeira exibição: Centro Marista, Santa Maria, abril de 2005

Contato: Khine Produções Ltda.

O GATO

Brasil (RS), 2004 | 16 mm finalizado em Beta digital, cor, 58 min | Ficção

Toda primavera, na pequena Miramar, o Gato chega com sua bicicleta para provocar a inveja dos homens e o desejo das mulheres. Mas, no ano em que o Gato encontra Doroti, bela e fiel esposa do faroleiro Pedro, o cotidiano da cidade vai ser abalado para sempre.

D, PE: Saturnino Rocha. **R:** Saturnino Rocha, Hélio Alvarez, João Knijnik, a partir do conto "O Gato, a mulher de Johnny e a bicicleta a motor" de Augusto Boal. **CP:** Sol, Cinema e Vídeo, Casa de Cinema de Porto Alegre. **PE:** Produção executiva. **DP:** Gilberto Baum, Henrique de Freitas Lima, Max Haetinger, Sílvio Bernardes. **Produção de**

finalização: Nora Goulart. **DA:** Adriana Borba, Jair Torelly. **FI:** Figurino.

F: Jaime Lerner, Dejair Cabrera. **SD:** Som direto. **MU:** Geraldo Flach.

M: Giba Assis Brasil. **E:** Giuseppe Oristânio, João Ubiratan Vieira, Nora Prado, Oscar Simch, Carlos Cunha Filho, José Baldissera, José Salimen Jr., Lui Strassburger, Breno Ruschel, Débora Finocchiaro, Denise Barra, Antônio Schmitz, Cláudia Meneghetti, Simone Lerner, Edu Madruga, Márcia Erig, Hamilton Mosmann, Carlos Magno, Lori Nelson; Júlio Andrade, Zé Adão Barbosa, Sérgio Lulkin (vozes dublagem).

Financiamento: Concurso para apoio a projetos de cinema do RS, IECINE-Governo RS 1987; Fumproarte-Prefeitura de Porto Alegre, 2003/1 (finalização).

Primeira exibição: Sala de Cinema P.F. Gastal, Porto Alegre, 15 dez 2004.

Contato: Casa de Cinema de Porto Alegre.





VELHOS HERÓIS

Brasil (Rs), 2004 | Mini-DV, cor, 22 min | Documentário

D, DP, M: Lissandro Stallivieri. **R:** Nivaldo Pereira.
CP: Spaghetti Films. **PE:** Juliano Flores. **F:** Janete Kriger.
MU: Gilberto Salvagni. **E:** Mauro de Blanco, Rodrigo Duarte dos Reis.

Financiamento: Fundoprocultura-Prefeitura de Caxias do Sul.

Primeira exibição: Mostra do Audiovisual Universitário - Programa UCS, Cine Santander Cultural, Porto Alegre, 1º set 2004.

Contato: Spaghetti Films.

SINTOMAS

Brasil (RS), 2004 | 16 mm ampliado para 35 mm, cor, 25 min | Ficção

Após sofrer um aborto num acidente, Raquel viaja com o marido para local isolado na Serra. Eventos estranhos ocorrem nessa viagem e, apesar de não lembrar de ter feito sexo, a mulher volta de lá achando que está grávida e que seu filho é algo maligno. Com o marido fora da cidade, ela se vê só diante de seus demônios.

D, R: Fernando Mantelli. **CP:** Filmes do Iguana, Martins Produções, Teleimage. **PE:** Fernando Mantelli, Regina Martins. **DP:** Morgana Rissinger. **DA:** Enio Ortiz, Carolina Veiga. **FI:** Elene Abraão. **F:** Ivo Czamanski. **SD:** Cleber Neutzling, Fábio Bertoletti. **MU:** Flu, Marcelo Fornazier. **M:** Milton do Prado. **E:** Rita Guedes, Nelson Diniz, Antônio Czamanski, Samanta Antoniazzi, Enio Ortiz, César Figueiredo, Jânio Alves, Rafael Duarte, Thomaz Albornoz, Felipe Monaco.

Primeira exibição: 32º Festival de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino, Mostra Gaúcha, Centro Municipal de Cultura, Gramado, 20 ago 2004.

Gramado 2004 - Mostra Gaúcha: música.

Contato: Filmes do Iguana, Martins Produções.





SENHORA LIBERDADE

Brasil (RS), 2004 | 35 mm, cor, 18 min | Documentário

William da Silva Lima é um dos idealizadores do movimento denominado Comando Vermelho, gerado no presídio de Ilha Grande no final dos anos 70. Único sobrevivente deste período, após 36 anos de reclusão, está prestes a ser liberado em condicional.

D, R, F: Caco Souza. **CP:** Mor Produtora. **PE:** Tânia Moreira, Décio Rodrigues. **MU:** Dino Vicente. **M:** Juliano Ambrosini. **E:** William da Silva Lima.

Primeira exibição: 32º Festival de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino, Mostra Gaúcha, Centro Municipal de Cultura, Gramado, 20 ago 2004.

Contato: Mor Produtora.



CINCO NAIPES

Brasil (RS), 2004 | 35 mm, pb, 25 min | Ficção

Sexo, mentiras e cartas. Cinco personagens perdidos entre o desejo e os papéis familiares. Cinco naipes jogados em um labirinto de paixões.

D, R: Fabiano de Souza. **CP:** Clube Silêncio. **PE:** Débora Peters. **DP:** Camila Groch. **DA, FI:** Adriana Borba. **F:** André Luís da Cunha. **SD:** Cristiano Scherer. **MU:** Arthur de Faria. **M:** Milton do Prado. **E:** Pedro Santos, Janaína Kremer, Corel Monteiro, Rafael Kerber, Luiz Paulo Vasconcellos.

Financiamento: Fumproarte-Prefeitura de Porto Alegre, 2002/1

Primeira exibição: 32º Festival de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino, Concurso Curta-metragem 35 mm, Palácio dos Festivais, Gramado, 19 ago 2004.

Gramado 2004: roteiro + ator (Santos ex-aequo André Deca por *Momento trágico*) + montagem + Aquisição Canal Brasil - **Mostra Gaúcha:** roteiro + atriz (Kremer).

31ª Jornada Internacional de Cinema da Bahia 2004: direção + fotografia + montagem. **8º Festival de Cinema Luso Brasileiro de Santa Maria da Feira 2004:** prêmio Onda Curta. **9º Cine PE Festival do Audiovisual 2005:** roteiro + direção de arte.

Contato: Clube Silêncio.



1969

Brasil (RS), 2004 | DV, cor, 16 min | Ficção

Caio é um rapaz que ama o cinema e sonha em um dia poder trabalhar e viver dessa arte. Ele mora sozinho e estuda para o vestibular de um curso que não lhe agrada nem um pouco, ou melhor, lhe revolta. O pai de Caio mora no interior e é responsável pela insatisfação do filho com os estudos. Insiste em oprimi-lo, com suas regras e atitudes ditatoriais, tornando toda família submissa. A família de Caio decidiu visitá-lo e ele tomou a decisão de acabar de vez com aquela palhaçada.

D: Maurício Canterle, Manolo Zanella. **R:** Maurício Canterle. **CP:** Estúdio 21, UFSM. **PE:** Renata Paz. **DP:** Jalil Deguer. **DA:** Daniel Bohrer. **FI:** Lidiane Amorim. **F:** Fábio Dias. **SD:** Patrícia Iuva. **MU:** Márcio Gomes, Lucas Dürr Missau, Patrícia Iuva, Fernando Iuva. **M:** Gabriel Oyarzabal. **E:** Márcio Echeverría, Jair Alan, Sônia Carvalho, Lidiane Amorim, Igor Hofstadler, Emersom Peixoto, Lucas Dürr Missau.

Primeira exibição: 3º Santa Maria Vídeo e Cinema - Nacional competitiva, Theatro Treze de Maio, Santa Maria, 9 jul 2004.

Santa Maria Vídeo e Cinema 2004 - Mostra Competitiva

Local: melhor filme + direção + roteiro + direção de arte + fotografia + edição.

Contato: Estúdio 21.

QUE LETRA É ESSA?

Brasil (RS), 2004 | DV, pb, 24 min | Documentário

O menino Patrick é condenado pelos “vermes” no organismo e pelo sistema educacional brasileiro.

D, R, F, SD, MU: Pedro Gomes da Rocha. **CP:** Ensaio Estúdio Fotográfico. **PE, DP:** Marion Herath, Pedro Gomes da Rocha, Rogério Giaretta Jr. **M:** Laura Brum, Pedro Gomes da Rocha. **E:** Patrick.

Primeira exibição: 3º Santa Maria Vídeo e Cinema - Nacional competitiva, Theatro Treze de Maio, Santa Maria, 8 jul 2004.

Santa Maria Vídeo e Cinema 2004: prêmio do Conselho Nacional de Cineclubes.

Contato: Ensaio Estúdio Fotográfico.



INSANIDADES

Brasil (RS), 2004 | Betacam, cor, 20 min | Documentário

Você acha que sua vida é uma loucura? Por quê?

D, R: Luiz Alberto Cassol. **CP:** Finish Produtora. **PE:** Christian Lüdtke, Luiz Alberto Cassol, Silvio Iensen. **DP:** Carolina Berger. **M:** Christian Ludtke, Luiz Alberto Cassol, Fabiane Fração Rodrigues. **F:** Christian Ludtke. **SD:** Marcos Borba. **MU:** Gerson Rios Leme.

Primeira exibição: Salão de Atos do Campus I, Centro Universitário Franciscano, Santa Maria, 22 abr 2004.

Contato: Finish Produtora.

100 ANOS DE IMIGRAÇÃO JUDAICA

Brasil (RS), 2004 | 16 mm, cor, 43 min | Documentário

Relata a saga dos judeus que imigraram para o RS, sua adaptação, cultura, influência e inserção na comunidade gaúcha. A história desses imigrantes, contada por meio de seus olhos e de seus descendentes.

D, F: Jaime Lerner. **R:** Renato Dalto. **CP:** TGD Filmes. **PE:** Luiz Roberto Turquenitch. **DP:** Ismael Moraes. **SD:** Augusto Carneiro. **MU:** Lucio Dorfman. **M:** Mauris Hansen.

Primeira exibição: GNC Moinhos, Porto Alegre, 10 abr 2004.

Contato: TGD Filmes.





CINZA & VERMELHO

Brasil (RS), 2003 | 16 mm, cor, 16 min | Ficção

Cansada da hostilidade da nora e da indiferença do filho, Maria toma uma decisão que mudará sua vida e de sua família.

D, R: Kitta Tonetto. **CP:** Khine Produções Ltda.. **PE:** Lisiane Moresco. **DP:** Marcio Negrinni. **DA:** Cesare Barrichello. **FI:** Camila Farret. **F:** Fernando Vanelli. **SD:** Luli Mattana. **MU:** Ricardo Freire. **M:** Carlos Eduardo Sampaio. **E:** Ruth Farias Larré, Leonardo Roat, Augusto Guterrez, Candice Lorenzoni, Leda Rechia, Réa Sílvia Gardner.

Primeira exibição: 31º Festival de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino, Mostra Gaúcha, Centro Municipal de Cultura, Gramado, 22 ago 2003.

Contato: Khine Produções.

EM NOME DO PAI, DO FILHO...

Brasil (RS), 2003 | 16 mm, cor, 22 min | Ficção

Vinte anos passados da morte de sua mãe, Rick sente a relação que tem com seu pai ameaçada pela amiga de sua própria namorada.

D: Giovani Borba, Ivo Schergl Jr.. **R:** Ricardo Zimmer, Ivo Schergl Jr.. **CP:** Visional Filmes. **PE:** Sidnei Borba. **F:** Rodrigo Castelhana. **MU:** Jean Presser. **M:** Giovani Borba. **E:** Ivo Schergl Jr., Sidnei Borba, Juliana Thomaz, Leticia Orcy, Rodrigo Castelhana.

Primeira exibição: 31º Festival de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino, Mostra Gaúcha, Centro Municipal de Cultura, Gramado, 22 ago 2003.

Contato: Visional Filmes.





HERANÇA

Brasil (RS), 2003 | 16 mm, cor, 20 min | Ficção

Sexo, violência, drogas, prostituição, dor, alegria e prazer, tudo o que poucas oportunidades e escolhas erradas podem causar na vida de um ser humano.

D, R, PE, DP, DA, M: Luiz Rangel. **CP:** LCR Imagem Produtora. **FI:** Renata Rios. **F:** Juliana Rossa. **E:** Francisco Litwin, Caio Scorer, Luiz Rangel, Amália Ceola, Betina Carapeto, Anelise Caldini.

Primeira exibição: 31º Festival de Gramado – Cinema Brasileiro e Latino, Mostra Gaúcha, Centro Municipal de Cultura, Gramado, 22 ago 2003.

Contato: LCR Imagem Produtora.



MÃE MONSTRO

Brasil (RS), 2003 | 16 mm, cor, 18 min | Ficção

Num programa de TV, Mônica reencontra Lia, uma amiga da adolescência, e passa a reconstituir a trajetória de suas vidas, transformada pelo acontecimento traumático que as separou.

D, R: Cris Reque, adaptação do conto “A mãe dos monstros”, de Guy de Maupassant. **CP:** Cooperativa de Vídeo. **PE:** Karine Emerich. **DP:** Cíntia Helena. **DA:** Iara Noemi, Gilka Vargas. **FI:** Simone de Oliveira, Anelisa Teles. **F:** Jorge Henrique Boca. **SD:** Cristiano Scherer. **MU:** Fábio Mentz. **M:** Hique Montanari. **E:** Roseane Milani, Sandra Possani, Aline Guterrez, Miriã Possani, Margarida Leoni Peixoto, Ana Guasque, Marcelo Aquino, Vinícius Pillar Senegnini, Nadya Mendes, Sandra Alencar, Zé Mário Storino, Paulo Adriane.

Financiamento: Fumproarte-Prefeitura de Porto Alegre, 2001/2.

Primeira exibição: Sala de Cinema P. F. Gastal, Porto Alegre, 13 ago 2003 (estréia).

Gramado 2003 - Mostra Gaúcha: melhor filme 16 mm + roteiro + fotografia + montagem + melhor filme de cineasta estreante.

1º Prêmio José Lewgoy 2003: direção ex-aequo Tomás Creus (*Pesadelo*) + roteiro ex-aequo *Pela rua, Rita e Pesadelo*. **4º Prêmio APTC de Cinema Gaúcho 2003:** roteiro.

Contato: Casanova Filmes.



A VINGANÇA DE KALI GARA

Brasil (RS), 2002 | Super 8 ampliado para 16 mm, pb, 21 min | Ficção

Perseguida por Kali Gara e Fredão, Lady Gish busca ajuda com Sam Fairbanks, que, por uma módica quantia, tentará salvá-la da vingança de Kali Gara.

D, R: Jerri Dias. **CP:** Dumau Produções. **PE:** Cláudia Elisabeh Ramos, Ulysses Pimentel, Jerri Dias. **DA:** Alessandra Marder.

FI: Lúcia Panitz. **F:** Alberto La Salvia. **MU:** Yanto Laitano.

M: Jerri Dias, Cristiano Trein. **E:** Cleiton Echeveste, Simone Buttelli, Alexandra Dias, Marcelo Almeida, Cristiane Feijó, João Ricardo, Jerri Dias, Alessandro Rosa, Rosa Campos Velho, Rafael Vargas, César Abreu, André Mubarack.

Financiamento: Fumproarte-Prefeitura de Porto Alegre, 2001/1 (ampliação).

Primeira exibição: 9º Vitória Cine Vídeo, Teatro Glória, Vitória, 5 nov 2002. **Vitória Cine Vídeo 2002:** prêmio on-line. **35º**

Festival de Brasília do Cinema Brasileiro 2002: direção de filme 16 mm. **3º Prêmio APTC de Cinema Gaúcho 2002:** melhor filme 16 mm ex-aequo *Justiça infinita* e *Miopia*.

Observação: No suporte super 8, este filme teve sua primeira exibição em 1999, com 27 minutos.

Contato: Dumau Produções.

LILI E O MONSTRO

Brasil (RS), 2002 | Betacam, cor, 24 min | Ficção

O que você é capaz de fazer para fugir da solidão?

D, DA, FI: Sérgio de Assis Brasil. **R:** Roberto Oliveira, adaptação da obra de Leonardo Brasiense. **CP:** Linea Filme e Vídeo. **PE, DP:** Luciano Mattana. **F:** Henry Palla. **MU:** Carlos Contreras. **M:** Carlos Eduardo Sampaio. **E:** Cândice Lorenzoni, Francisco Ravalha.

Primeira exibição: 1º Santa Maria Vídeo e Cinema, Mostra não-competitiva, Theatro Treze de Maio, Santa Maria, 31 ago 2002.

Contato: Linea Filme e Vídeo.



NINGUÉM

Brasil (RS), 2002 | DV ampliado para 16 mm, cor, 18 min | Ficção

O medo, a nostalgia, a dor e o prazer de estar só.

D, R, DA: Luiz Rangel. **CP:** LCR Imagem Produtora. **F:** Gianfranco Bianco. **MU:** Miguel Castilhos. **E:** Anelise Caldini.

Primeira exibição: 30º Festival de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino, Mostra Gaúcha, Centro Municipal de Cultura, Gramado, 16 ago 2002.

Contato: LCR Imagem Produtora.

CINZAS DA HISTÓRIA

Brasil (RS), 2002 | Betacam, pb, 16 min | Ficção

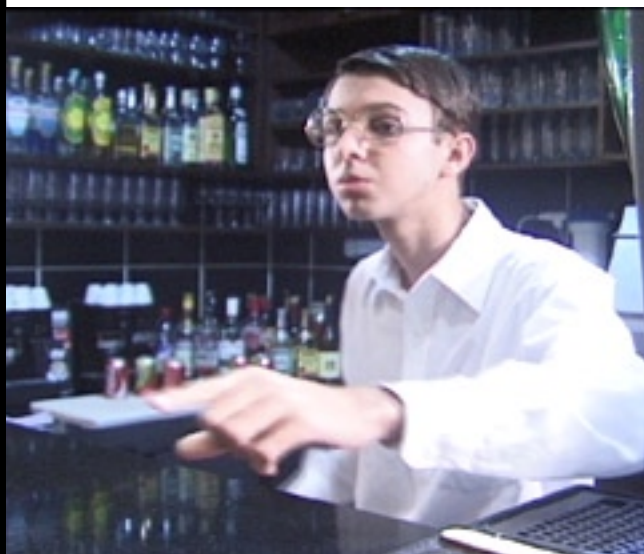
Ao saber do suicídio de Hitler, um informante nazista precisa cumprir sua última missão: o juramento que fez a suástica de suicidar-se e matar sua família, eliminando assim as provas da existência do seu trabalho. Ele se vê dividido entre sua ideologia e a oportunidade de salvar sua família.

D, R, DA, FI: Leonardo Roat. **CP:** Imagem Produtora. **PE:** Claudio Roat, Rafael Sieg. **DP:** Marcelo Rech. **F:** Giovane Rocha. **MU:** Castelo de Sons. **M:** James Torres. **E:** Ricardo Paim, Denise Copetti, Marcelle Dlamolin.

Primeira exibição: Santa Maria, maio 2002.

1º Santa Maria Vídeo e Cinema 2002: prêmio Estímulo ao realizador.

Contato: Leonardo Roat - leoroat@terra.com.br





POIS É, VIZINHA...

Brasil (RS), 2002 | Beta digital ampliado para 16 mm, cor, 20 min | Ficção

As confusões e sonhos de Maria, uma mulher presa em casa pelo próprio marido. Ela passa a maior parte do tempo cuidando do filho e do cunhado paraplégico. Um dia, a mulher descobre que tem uma vizinha nova e começa a partilhar os seus problemas com ela. A vida desta mulher é alterada quando tem uma aventura amorosa com seu professor de inglês. Neste momento, a dona de casa resolve mudar o rumo da sua vida.

D, F: Leo Sassen. **R:** Deborah Finocchiaro, Leo Sassen, Marcelo Eichler, adaptação da peça *Una donna sola*, de Dario Fo e Franca Rame. **CP:** RBS TV, Clip Produtora. **PE:** Frederico Morsch. **DP:** Leandro Vargas. **DA:** José Vicente Saldanha. **FI:** Anelisa Teles, Simone de Oliveira. **SD:** Rafael Rodrigues. **MU:** Edinho Espíndola, Luiz Panta, Cau Neto. **M:** Leonardo Stenze. **E:** Deborah Finocchiaro, Elton Saldanha, Tiago Real, Simone Castiel, Herlon Höltz, Lila Vieira, Carmen Silva, Maria Carolina Ribeiro, Mary Mezzari.

Financiamento: 1º Prêmio RBS TV para Histórias Curtas, 2001.

Primeira exibição: 30º Festival de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino, Mostra Gaúcha, Centro Municipal de Cultura, Gramado, 16 ago 2002.

3º Prêmio APTC de Cinema Gaúcho 2002: atriz (Finocchiaro ex-aequo Patsy Cecato por *Isaura*). **Festival Guaçuano de Vídeo, Mogi Guaçu, 2003:** melhor ficção + direção + atriz (Finocchiaro) + roteiro + melhor filme (público).

Observação: Realizado parte em betacam SX, parte em 16 mm, finalizado em beta digital; um dos 8 projetos escolhidos do 1º Prêmio RBS TV para Histórias Curtas, exibido pela primeira vez na RBS TV em 27 out 2001; a versão em película é diferente da versão para TV, com acréscimo de novos trechos.

Contato: Clip Produtora de Cinema e Vídeo.



VÊNUS

Brasil (RS), 2001 | 16 mm, cor, 21 min | Ficção

Jô, uma bela jovem de 25 anos, está angustiada e triste. O vazio que sente é traduzido pela sua indiferença ao amor e aos sentimentos de afetividade. Mas, junto com sua amiga Martha, ela fará uma última tentativa de recuperar a felicidade e destruir a ambigüidade de suas emoções. Para isso, ela está disposta a tudo e tudo poderá acontecer.

D, R: Cassio Tolpolar. **CP:** Drops Filmes, Pagan Film, No Hay Plata, No Hay Película Producciones. **PE:** Camila Groch, Daniel Merel. **DP:** Daniel Merel, Márcio Schoenardie. **DA:** Fiapo Barth. **FI:** Ana Luz. **F:** Alex Sernambi. **SD:** Cleber Neutzling, Mário Carvalho. **MU:** Flu, Marcelo Fornazier. **M:** Milton do Prado. **E:** Thais Petzhold, Fernanda Carvalho Leite, Sérgio Etchichury, Suzi Weber, Kike Barbosa, Arlete Cunha, Sandra Possani, Liane Venturella, Raquel Alfonsin, Elison Couto, Lisiane Medeiros, Jefferson Silveira, Renato Santa Catharina, João Lima, Eduardo Severino, Marco Fillipin, Silvana da Costa Alves, Dennison Ramalho.

Primeira exibição: 29º Festival de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino, Concurso 16 mm, Centro de Eventos da UFRGS, Gramado, 9 ago 2001.

Contato: Drops Filmes.



O BRANCO

Brasil (RS), 2000 | 35 mm, cor, 22 min | Ficção

Fredi é um garoto cego que vive sozinho com sua mãe. Numa rotina sem encantos, onde tudo é sempre igual, o menino especula sobre as cores das coisas e manifesta uma predileção pela cor branca, síntese de tudo o que para ele é inatingível. Um dia, em um passeio ao parque, Fredi conhece Cláudia. A partir deste encontro, alguma coisa poderá mudar.

D: Ângela Pires, Liliana Sulzbach. **R:** Ângela Pires, José Pedro Goulart, Liliana Sulzbach, Marcelo Carneiro da Cunha (argumento). **CP:** Zeppelin Filmes. **PE:** Ricardo Baptista da Silva. **DP:** Arnoni Lenz. **DA:** Enio Ortiz. **FI:** Caroline Teixeira. **F:** Christian Lesage, Alex Sernambi (fotografia adicional). **SD:** Cleber Neutzling. **MU:** Nico Nicolaiewsky. **M:** Luis Alberto Kid. **E:** Francisco Milanez, Laura Coelho, Ligia Rigo, Pedro Mondini, Everson Colossi, Werner Schünemann, Nena Ainhorn, Lurdes Eloy, Vitória Alves Dos Santos, Erica Martinovski, Alejandra Herzberg, Liliana Sulzbach, Antônio Abujamra (narração).

Financiamento: 5º Concurso de Curta-metragem 35 mm IECINE-Governo RS, 1996-1997; BRDE; LIC-RS.

Primeira exibição: 28º Festival de Gramado - Cinema Latino e Brasileiro, Mostra Gaúcha, Centro Municipal de Cultura, Gramado, 4 ou 5 ago 2000.

Festival do Rio BR 2000: melhor curta-metragem. **8º Festival de Cinema e Vídeo de Cuiabá 2000:** roteiro de curta. **7º Vitória Cine Vídeo 2000:** melhor filme ficção + roteiro. **Festival Internacional de Cinema de Berlim 2001 - KinderFilmfest [sessão de filmes infantis]:** menção honrosa por suas qualidades humanas e linguagem poética. **10º Divercine-Festival Internacional de Cine para Niños, Montevideo 2001:** prêmio UNESCO. **5º Brazilian Film Festival of Miami 2001:** direção de curta. **Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte, 2001:** melhor filme brasileiro (público). **Festivalzinho, Vitória Cine Vídeo 2001:** mais votado.

Contato: Zeppelin Filmes.



QUEM?

Brasil (RS), 2000 | 35 mm, cor, 24 min | Ficção

Encontro entre um jovem e uma senhora. O jovem quer descobrir, a senhora quer ser descoberta. Ambos são solitários, ele perdido na cidade, ela, no tempo.

D R: Gilson Vargas. **CP:** Iara Noemi Produtora, Plongée Cinema, KO Produções. **PE:** Gilson Vargas, Iara Noemi. **DP:** Liane Venturella. **DA:** Iara Noemi. **FI:** Fabiana Pizetta. **F:** JB Hirtz. **SD:** Cristiano Scherer. **MU:** Cristiano Scherer, Thomas Dreher. **M:** Daniel Bernardes, Luciana Rosa, Hique Montanari (moviola). **E:** Araci Esteves, Júlio Andrade, Vanise Carneiro, Elisa Sabino.

Financiamento: 7º Concurso de Curta-metragem 35 mm IECINE-Governo RS, 1999.

Primeira exibição: 28º Festival de Gramado - Cinema Latino e Brasileiro, Mostra Gaúcha, Centro Municipal de Cultura, Gramado, 4 ou 5 ago 2000.

1º Prêmio APTC de Cinema Gaúcho 2000: ator (Andrade ex-aequo Marcos Breda por Sargento Garcia) + atriz (Esteves) + fotografia.

Contato: Clube Silêncio.

A VERDADE ÀS VEZES MANCHA

Brasil (RS), 2000 | 16 mm, cor, 18 min | Ficção

História do Brasil em ambiente onírico. Os sonhos do patrão e do empregado divididos pela porteira de uma fazenda. A luta pela posse, a fuga, o misticismo, o poder e a desistência. Sentimentos controversos num país de solidão.

D, PE, MU: André Arieta. **R:** André Arieta, biAh weRther. **DP, DA:** biAh weRther. **F:** Juliano Lopes. **M:** Milton do Prado. **E:** Marco Beck, Gentílio Modernel, Ari Coelho, Jairo Klein, Chica Netto, Kiwi Meimes, Marília Barcala, Cléo De Páris.

Primeira exibição: 28º Festival de Gramado - Cinema Latino e Brasileiro, Mostra Gaúcha, Centro Municipal de Cultura, Gramado, 4 ou 5 ago 2000.

7º Vitória Cine Vídeo 2000: montagem + melhor filme (público online).

Contato: Cine 8.



A INVENÇÃO DA INFÂNCIA

Brasil (RS), 2000 | 16 mm, cor, 26 min | Documentário

“Ser criança não significa ter infância.” O conceito de infância começou a ser construído entre os séculos XVI e XVII, a partir das conquistas do pensamento humanista. No Brasil do final do século XX, interior da Bahia, crianças trabalham em canaviais, plantações de sisal e pedreiras em troca de comida ou de alguns poucos centavos. Ao mesmo tempo, em uma metrópole como São Paulo, o sonho de uma infância livre de trabalho e preocupações é substituído por uma extenuante rotina de atividades de preparação para a competitiva vida adulta. Em ambos os casos há o advento de uma cultura essencialmente audiovisual: a televisão.

D, R: Liliana Sulzbach. **CP:** M. Schmiedt Produções. **PE:** Monica Schmiedt, Liliana Sulzbach. **A:** Tadao Miaqui. **F:** Adrian Cooper, Alex Sernambi. **SD:** Valéria Ferro. **MU:** Nico Nicolaiewsky. **M:** Ângela Pires. **E:** Geomar Rodrigues Araújo (em Retirolândia), Gilmar, Sivanildo, Zé Mário e Adriano (em Santa Luz), Anna Lívia Solon Arida, Beatriz Simone Gonçalves Fernandes, Carolina Nemer (em São Paulo), Luiz Henrique Ferraz (narração).

Financiamento: Fumproarte-Prefeitura de Porto Alegre, 1994/2; Concurso Anual de Curtas-Metragens MinC 1999.

Primeira exibição: É Tudo Verdade-5º Festival Internacional de Documentários, Espaço Cultural dos Correios, São Paulo, 8 abr 2000.

28º Festival de Gramado - Cinema Latino e Brasileiro 2000: melhor média 16 mm + direção + roteiro - **Mostra Gaúcha:** prêmio especial do júri ex-aequo Outros. **Festival Internacional de Curtas-Metragens 2000:** bloco dos 10 favoritos brasileiros do público. **Bilbao 2000:** melhor filme latino americano + melhor filme (público) + prêmio UNICEF. **1º Prêmio APTC de Cinema Gaúcho 2000:** melhor filme 16 mm. **Tiradentes 2001:** melhor curta (público). **2º Grande Prêmio Cinema Brasil 2000:** melhor média-metragem. **Images du Nouveau Monde 2001:** melhor curta. **5º Festival de Cinema do Recife 2001:** melhor filme + direção + roteiro + montagem (todos da categoria documentário curto 16 mm). **Taguatinga 2001:** melhor filme (público). **Tóquio 2002:** melhor filme.

Contato: M. Schmiedt Produções.





DOIS FILMES EM UMA NOITE

Brasil (RS), 2000 | 16 mm, cor, 24 min | Ficção

A partir da realização de um filme, três personagens se defrontam com sentimentos esquecidos. O diretor, o ator e a mulher-amante vivem o momento em que a vida se esvai e existe apenas cinema.

D, R: Fabiano de Souza. **CP:** Surreal, GusGus. **PE:** Aline Rizzotto, Fabiano de Souza. **DP:** Aline Rizzotto. **DA:** Helenita Silveira. **FI:** Fabiana Pizetta. **F:** André Luís da Cunha. **SD:** Cleber Neutzling. **MU:** Flu, Marcelo Fornazier. **M:** Hique Montanari. **E:** Luciene Adami, Marcos Breda, Nelson Diniz, Cléo De Páris.

Financiamento: Fumproarte-Prefeitura de Porto Alegre, 1998/1.

Primeira exibição: 28º Festival de Gramado - Cinema Latino e Brasileiro, Mostra Gaúcha, Centro Municipal de Cultura, Gramado, 4 ago 2000.

Gramado 2000 - Mostra Gaúcha: prêmio Praver/APTC-ABD-RS para Marcos Breda pelas atuações em *Sargento Garcia* e *Dois filmes em uma noite*. **6º Festival de Cinema do Recife 2002:** fotografia de ficção 16 mm.

Contato: Clube Silêncio.

QUADRILHA

Brasil (RS), 1999 | 35 mm, cor, 22 min | Ficção

Crônica do desencontro com muito bom humor. Pela ótica de duas velhinhas fofoqueiras, desfilam em uma igreja João que amava Teresa que amava Raimundo que amava Maria que amava Joaquim que amava Lili que não amava ninguém.

D, PE: Mariangela Grando. **R:** Pedro Zimmermann., a partir do poema de Carlos Drummond de Andrade. **CP:** Oficina de Imagens Cine e TV. **DP:** Bea Rorato. **DA:** Ana Nardi. **F:** Aníbal Bosco. **SD:** Ernesto Trujillo. **MU:** Sergio Rojas. **M:** Miguel Perez. **E:** Luciene Adami, Júlio Conte, Oscar Simch, Giovana de Figueiredo, Pilly Calvin, Dilmar Messias, Zé Victor Castiel, Sirmar Antunes, Carmen Silva, Olga Reverbel, Mery Mezzari.

Financiamento: 4º Concurso de Curta-metragem 35 mm IECINE-Governo RS, 1995.

Primeira exibição: 27º Festival de Gramado - Cinema Latino e Brasileiro - Mostra Gaúcha, Serrano Centro de Convenções, Sala Lupicínio Rodrigues, Gramado, 14 ago 1999.

Contato: Oficina de Imagens Cine e TV.





ATÉ

Brasil (RS), 1999 | 16 mm, cor-pb, 32 min | Ficção

Em um bar, o reencontro de dois grandes amigos, vinte anos após seu afastamento na década de 70. Aos poucos, segredos, frustrações, e antigos desejos são revelados. As lembranças do passado desaparecem na forma de rápidos planos coloridos.

D, R: Gilson Vargas. **CP:** Plongée Cinema. **PE:** Adriana Copetti, Gilson Vargas. **DA:** Iara Noemi. **FI:** Fabiana Pizetta. **F:** Sadil Breda.

MU: Flávio Santos, Marcelo Fornazier. **M:** Hique Montanari. **E:** Nelson Diniz, Paulo Paixão, Márcia Erig, Vanise Carneiro.

Primeira exibição: 27º Festival de Gramado - Cinema Latino e Brasileiro - Competição 16 mm, Serrano Centro de Convenções, Sala Lupicínio Rodrigues, Gramado, 12 ago 1999 + Mostra Gaúcha.

Gramado 1999 - Mostra Gaúcha: melhor filme + prêmio Praver/APTC-ABD-RS para Nelson Diniz pelas atuações em *Até*, *Um estrangeiro em Porto Alegre*, *O velho do saco* e *O oitavo selo*.

26ª Jornada Internacional de Cinema da Bahia 1999: direção.

Contato: Clube Silêncio.



QUINTANA DOS 8 AOS 80

Brasil (RS), 1998 | 35 mm, cor, 18 min | Documentário

Sobre a vida e a poesia de Mario Quintana (1906-1994), a partir de fotografias de Liane Neves e composições plásticas de Liana Timm.

D, R, M: Antonio Carlos Textor, a partir de texto e pesquisa de Tânia Franco Carvalhal. **CP:** Textor Produções. **DA:** Marilena Gonçalves. **F:** Antonio Oliveira. **E:** Walmor Chagas, Paulo César Pereio (narração).

Financiamento: LIC-RS.

Primeira exibição: 26º Festival de Gramado - Cinema Latino e Brasileiro - Fora de Concurso, Palácio dos Festivais, Gramado, 10 ago 1998.

Contato: Textor Produções.

GRAMADO, 25 ANOS EM MOVIMENTO

Brasil (RS), 1998 | 35 mm, cor, 18 min |
Documentário

Entrevistas e trechos dos filmes e acontecimentos que marcaram os festivais de Gramado.

D, R: Davide Quintans. **CP:** Prodifilme. **PE:** Davide Quintans, Esdras Rubim. **F:** César Elias. **MU:** Geraldo Flach. **M:** Sérgio Sanz.

Primeira exibição: 26º Festival de Gramado - Cinema Latino e Brasileiro - Fora de Concurso, Palácio dos Festivais, Gramado, 8 ago 1998.

Contato: Prodifilme.



DONA HELENA

Brasil (RS-SP), 2006 | DVcam, cor, 56 min | Documentário

Dona Helena nasceu no sertão do Brasil e desde criança era apaixonada pela viola. Passou a sua juventude entre comitivas de boiadeiros e prostíbulos, lutando pelo direito de tocar. Helena Meirelles (1924-2005) era parteira e benzedeira, casou-se três vezes e teve 11 filhos, mas criou apenas dois deles. Aos 69 anos de idade, ainda analfabeta, virou estrela no Brasil. Mas esse sucesso repentino não mudou seu destino marcado pela origem humilde. Sua sina era lutar pela sobrevivência e a da sua família.

D: Dainara Toffoli. **R:** Selma Perez, Tatiana Toffoli. **CP:** M. Schmiedt Produções (RS). **Co-produção:** Elástica (SP). **PE:** Monica Schmiedt. **DP:** Pedro Bonato. **F:** Hércio Alemão Nagamine. **SD:** Romeu Quinto. **M:** Tatiana Toffoli. **E:** Helena Meirelles, Mário de Araujo, Inezita Barroso, Jas Obrecht, Kid Vinil, João Lara Mesquita.

Financiamento: Edital n.8 de Documentários, MinC.

Primeira exibição: É Tudo Verdade / It's All True - 11º Festival Internacional de Documentários, Competição Brasileira, CineSesc, São Paulo, 31 mar 2006.

Tudo sobre mulheres - II Festival de Cinema Feminino, 2006: melhor documentário.

Contato: M. Schmiedt Produções.

FIDELIDAD

Cuba-Brasil (RS), 2004 | Digital, cor, 48 min | Documentário

No transcorrer de uma noite no Malecón Havanero se revelam as contraditórias emoções de Cuba, as quais dão um rosto e um sentimento para uma circunstância política. Anônimos, sonhos perdidos e uma voz que teme falar de liberdade.

D, R: Juan Zapata. **CP:** Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de Los Baños (Cuba), Estação Elétrica Filme e Vídeo (Brasil). **PE:** Rene Goya Filho. **MU:** Conrado Pecoits, Rafael Rodhen. **M:** Paul Gabriel, Tiago Carnevale, Juan Zapata.

Primeira exibição: Sala de Cinema P.F. Gastal, Porto Alegre, 27 set 2004.

32ª Jornada Internacional de Cinema da Bahia 2005: melhor vídeo.

Contato: Estação Elétrica Filme e Vídeo.





NASCENDO NO BRASIL / BORN IN BRAZIL

Estados Unidos-Brasil (RS), 2002 | Digital, cor, 52 min | Documentário

Cinco gestantes e suas vivências antes e durante os seus partos em hospitais privados e públicos de Porto Alegre. A partir do estudo "Under the knife: cesarean section and female sterilization in Brazil" (Sob a faca: cesariana e esterilização feminina no Brasil) da doutora Kristine Hopkins. A pesquisa foi realizada em Natal (RN) e Porto Alegre, verificando se as parturientes solicitavam ou tinham necessidade de ter partos com intervenção de uma cesariana, e demonstra como pode haver indução velada deste tipo de procedimento por parte de especialistas.

D, R: Cara Biasucci. **CP:** Firefly Films (Estados Unidos). **Co-produção:** Kristine Hopkins, M. Schmiedt Produções (Brasil). **DP:** Marco Baioto. **F:** Carlos Ebert. **SD:** Valéria Ferro. **MU:** Brian Satterwhite. **M:** Ângela Pires.

Financiamento: The William and Flora Hewlett Foundation (Estados Unidos).

Primeira exibição: Texas Union Theater, Austin, Texas, Estados Unidos, mar 2002.

Contato: M. Schmiedt Produções.



A AGENDA

Brasil (RS)-Estados Unidos, 1998 | 35 mm, cor, 19 min | Ficção

História de um atormentado executivo nova-iorquino que segue à risca as anotações de sua agenda eletrônica. Seu psicanalista tenta ajudá-lo a resolver a obsessão de que não se pode confiar em tudo aquilo que se escreve.

D, R, DA, M: Cícero Aragon, a partir do conto de Luis Fernando Verissimo. **CP:** Infoco Filmes, Universal Channel. **PE:** Cícero Aragon, César Sabroso, Maurício Gerson. **F:** Renato Falcão. **MU:** Chico Anysio. **E:** Chico Anysio, Lug de Paula, Gabriela Alves, Denise Milfont, Supla, Gisela Zelauy, Nilson Accioli, Matheus Monteiro, Patricia Leite.

Financiamento: prêmio Universal Channel.

Primeira exibição: 26º Festival de Gramado - Cinema Latino e Brasileiro - Mostra Gaúcha, Serrano Centro de Convenções, Sala Lupicínio Rodrigues, Gramado, 15 ago 1998.

Contato: Infoco Filmes.

“ACHO QUE A PRODUÇÃO DE CURTA ESTÁ NUM NÍVEL MUITO ALTO NO ESTADO E NO BRASIL. NOS ANOS 80 NÃO TINHA MUITA OPÇÃO PARA QUEM COMEÇAVA E HOJE OS CURTAS PODEM PASSAR NA TV E NA INTERNET EM LUGARES COMO YOUTUBE.”

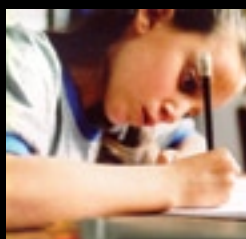
JORGE FURTADO, ROTEIRISTA E DIRETOR

“COM O ACESSO FACILITADO À PRODUÇÃO DOS CURTAS PELAS NOVAS TECNOLOGIAS E COM VÁRIOS CURSOS DE CINEMA EM ANDAMENTO, SERIA MUITO IMPORTANTE RETOMAR POLÍTICAS PÚBLICAS DE INCENTIVO PARA OS VOLTAR A SE DESTACAR NA PRODUÇÃO DE CURTAS.”

JAIME LERNER, PROFESSOR DE FOTOGRAFIA E DIRETOR

Na década de 1980, os curtas-metragens foram os grandes responsáveis por difundir o cinema gaúcho nacionalmente. Por isso, não é à toa que uma geração de realizadores locais, que hoje atua no segmento de longas, se notabilizou durante a chamada “Primavera do Curta”, que renovou a linguagem audiovisual do País entre 1985 e 1990. Ao longo da última década, a produção gaúcha dentro do

“pequeno formato” continuou efervescente. Prova disso é uma produção contínua e variada, que marca presença em festivais, conquistando prêmios, vem projetando uma nova leva de produtores e cineastas. Embora nesta edição o catálogo não contemple realizações com finalização digital, apenas em película, é possível ter uma amostra da força da produção regional.



**CURTA-
METRAGEM**



HÓSPEDES

Brasil (RS), 2008 | HD ampliado para 35 mm, cor, 12 min | Ficção

Lara acorda na casa de um desconhecido. A dor e o pé enfaixado indicam que ela sofreu um acidente. Um bilhete deixado ao lado da cama é o primeiro indício de que uma relação se inicia.

D, R Cristiane Oliveira. **CP:** Clube Silêncio, Okna Produções. **PE:** Aletéia Selonk. **DP:** Beto Picasso. **DA:** Gilka Vargas e Iara Noemi. **FI:** Carolina Sudati. **F:** André Luis da Cunha. **SD:** Gabriela Bervian. **M:** Tula Anagnostopoulos. **E:** Elisa Bueno e Selmar Meregalli.

Financiamento: Edital para Curta-Metragem, MinC.

Primeira exibição: Sala de Cinema P.F. Gastal, Porto Alegre, 13 nov 2008.

Contato: Clube Silêncio, Okna Produções.

SÓTÃO

Brasil (RS), 2008 | 35 mm, cor, 4 min | Ficção

Em um sótão abandonado, um homem prepara minuciosamente seu suicídio.

D, R, M: Rogério Souza. **CP:** Zeppelin Filmes. **PE:** Rodrigo Pesavento. **F:** Alemão Francisco. **DA:** Carine Abrahao. **MU:** Márcio Lomiranda. **E:** Nelson Diniz, Simone Telecchi.

Primeira exibição: 36º Festival de Cinema de Gramado, Mostra Gaúcha, Centro Municipal de Cultura, Gramado, 14 ago 2008.

Contato: Zeppelin Filmes.





ROSÁRIO DOS NAVEGANTES

Brasil (RS), 2008 | 35 mm, cor, 13 min | Animação

Em 1910, isolada em uma ilha, a beata Rosário tem uma visão divina: a própria padroeira das águas, Nossa Senhora dos Navegantes, paira etérea diante de seus olhos.

D, R, PE, DA: Evérson Godinho. **CP:** Jaguará Filmes. **F:** Thiago Bulhões. **MU:** Rodrigo "Ganso" Allende. **M:** André D. de Ness, Thiago Bulhões, Evérson Godinho. **E:** Alvaro Luthi, Luiza Caspary, Márcia Caspary (vozes).

Primeira exibição: 36º Festival de Cinema de Gramado, Mostra Gaúcha, Centro Municipal de Cultura, Gramado, 14 ago 2008.

Mostra Gaúcha Gramado 2008: edição de som. **3º Granimado 2008 - Mostra Gaúcha:** prêmio especial do júri.

Contato: Jaguará Filmes.



MÍMESIS

Brasil (RS), 2008 | 16 mm ampliado para 35 mm, cor, 5 min | Ficção

Um homem atormentado por um pecado imperdoável. Ao lembrar seus erros, divaga sobre a falta de perspectivas que lhe permita a fuga desse cenário sujo e cruel que ele mesmo construiu.

D: Francisco Antunes, Carolina Conte. **R:** Carolina Conte, Francisco Antunes, José Manoel Antunes, a partir do conto de José Manoel Antunes. **PE:** Líliliana Sulzbach. **DP:** Tanara de Araújo, Luísa Bettio. **F:** Francisco "Alemão" Ribeiro. **DA:** Sandro Dreher. **FI:** Gisele Faresin. **MU:** Ângelo Primon, Tiago Bello. **M:** Federico Brioni. **E:** Arthur Pinto, Laerte Ribeiro, Lucas Torres, Natália Caldas, Rodrigo Freire, Scheila Cnaan, Sheila Linn; Kiko Ferraz (voz).

Financiamento: Fumproarte-Prefeitura de Porto Alegre, 2006/1.

Primeira exibição: 36º Festival de Cinema de Gramado, Mostra Gaúcha, Centro Municipal de Cultura, Gramado, 14 ago 2008.

Contato: Francisco Antunes.



FOME DE QUÊ?

Brasil (RS), 2008 | 35 mm, cor, 13 min | Ficção

A sociedade acredita que eles nasceram nas ruas. Zé é um deles. Ninguém sabe de sua vida. Todos vão e vêm e ninguém o vê. Ele tem passado. Tem fome. Fome de quê?

D, R: Luiz Alberto Cassol, a partir do conto *Cheiro da terra*, de Eluza Rafo. **CP:** Finish Produtora. **PE:** Christian Lüdtkke, Eluza Rafo, Luiz Alberto Cassol. **DP:** Carolina Berger. **F:** Christian Lüdtkke. **DA:** Denise Copetti. **MU:** Gerson Rios Leme. **M:** Lucas Mori Flores. **E:** Joel Cambraia, Igor Oliveira Machado, Terezinha Doroty Brizola Cassol.

Primeira exibição: 36º Festival de Cinema de Gramado, Mostra Gaúcha, Centro Municipal de Cultura, Gramado, 14 ago 2008.

Contato: Finish Produtora.

DOIS COVEIROS

Brasil (RS), 2008 | 35 mm, cor, 12 min | Ficção

Dois irmãos gêmeos Luarte e Cálvio, isolados num mundo de pó e sol escaldante, em plena esterilidade de um deserto, vivem uma situação absurda. Momento derradeiro permeado de ambigüidades. A luz ácida, a torridez do sol e a aguardente cristalina confundem lucidez e loucura.

D, R: Gilson Vargas. **CP:** Clube Silêncio, Okna Produções. **PE:** Aletéia Selonk, Fabiano de Souza, Paula Gastaud. **DP:** Aletéia Selonk. **DA:** Gilka Vargas, Iara Noemi. **F:** André Luis da Cunha. **SD:** Cristiano Scherer. **MU:** Gilson Vargas, Gabriela Bervian. **M:** Milton do Prado. **E:** Leosino Araújo, Leonildo Araújo, Bárbara Andrade.

Financiamento: Fumproarte-Prefeitura de Porto Alegre, 2006/1.

Primeira exibição: 36º Festival de Cinema de Gramado, Mostra Gaúcha, Centro Municipal de Cultura, Gramado, 14 ago 2008.

Contato: Clube Silêncio.



CURTA-METRAGEM

CURTAS 35 mm e 16 mm

CORTEJO NEGRO

Brasil (RS), 2008 | 35 mm, cor, 14 min | Ficção

Questionamentos de um homem traído pela esposa e assassinado pelo amante.

D, R: Diego Müller. **CP:** GM2 Filmes. **PE:** Pablo Müller. **DP:** Glauco Urbim. **DA:** Valeria Verba. **FI:** Carolina Sudati. **F:** Fernando Vanelli. **SD:** André Sittoni. **MU:** Pirisca Grecco. **M:** Vicente Moreno. **E:** Rafael Sieg, Fernanda Carvalho Leite, Leonardo Machado, Victória Viana, Isabel Rosa, Georg Tobias.

Financiamento: 10º Concurso IECINE-Governo RS de Curtas-metragens 2006.

Primeira exibição: 36º Festival de Cinema de Gramado, Mostra Gaúcha, Centro Municipal de Cultura, Gramado, 14 ago 2008.

Mostra Gaúcha Gramado 2008: direção + produção executiva + fotografia.

Contato: GM2 Filmes.

ODEON

Brasil (RS), 2007 | 16 mm, pb, 10 min | Ficção

Seu Antônio levanta-se, toma o café da manhã, encarrega-se dos afazeres domésticos. À noite, trabalha no Bar Odeon. Um desconhecido passa-lhe um troço pelo telefone. Do outro lado da linha, Carlos, homem bem mais jovem, diverte-se com a cólera do outro.

D, R, PE: Flávio Guirland Vieira. **CP:** Filmes de Invenção. **DA:** Lissandra Bastian. **FI:** Adriana Borba. **F:** Carlos Carrion. **SD:** Cristiano Scherer. **M:** Milton do Prado. **E:** Nilson Asp, Lutti Pereira, Felipe Mônaco, Tatiana Santos.

Primeira exibição: 40º Festival de Brasília do Cinema Brasileiro, Concurso filme 16 mm, Brasília, nov 2007.

Festival Curta Santos 2008: fotografia + montagem.

Contato: Flávio Guirland Vieira.





OS VIAJANTES

Brasil (RS), 2007 | computação gráfica 3D ampliado para 35 mm, cor, 12 min | Animação

No futuro, brasileiros investigam uma tecnologia alienígena que torna a Terra um planeta dependente. Uma sátira aos filmes de ficção científica.

D: Vini Nora. **R:** Marcio Schoenardie. **CP:** Filmes do Brasil, Carrion Factory. **PE:** Vini Nora, Tiago Pedroso. **DA:** Luis Barth. **MU:** Lucio Dorfman. **M:** Kiko Ferraz. **E:** Marta Machado, Kiko Ferraz, Heinz Lima Verde, Antonio Carlos Falcão, Marcello Lima, Lucio Dorfman, Vini Nora (vozes).

Financiamento: 7º Concurso IECINE-Governo RS de Curtas-metragens 1999; Fumproarte-Prefeitura de Porto Alegre, 2002/1 (finalização); LIC-MinC.

Primeira exibição: 35º Festival de Cinema de Gramado - Mostra Gaúcha, Centro Municipal de Cultura, Gramado, 16 ago 2007.

Mostra Gaúcha Gramado 2007: roteiro. **2º Granimado 2007 - Mostra Gaúcha:** prêmio especial do júri.

Contato: Filmes do Brasil.



ORIGINAL, O FILME

Brasil (RS), 2007 | 35 mm, cor, 15 min | Documentário

História da cerveja Original, uma das mais antigas do Brasil, contada pelos descendentes de seu fundador.

D, R, MU, M: Gustavo Tissot. **CP:** Subversivo Filmes. **PE:** Gabriel Rubim. **DA:** Gizelle Muller. **F:** Fabiano Gasperin.

Primeira exibição: 35º Festival de Cinema de Gramado - Mostra Gaúcha, Centro Municipal de Cultura, Gramado, 16 ago 2007.

Contato: Subversivo Filmes.



ACERTO DE CONTAS

Brasil (RS), 2007 | vídeo ampliado para 35 mm, cor, 13 min | Ficção

Dois homens, uma dívida. O passado se encontra no presente com a mesma mulher.

D: Luiz Rangel, Ivan Elias Oliveira, Luciana Amorin. **R:** Luiz Rangel, Giovani Guidelli. **CP:** LCR Imagem Produtora, Amazonas Filmes, Reza Brava Filmes. **PE:** Luiz Rangel, Renata Rios, Paulo Duarte. **F:** Luiz Rangel, Jone Schuster. **DA:** Renata Rios, Aline Bortolassi, Paulinho Domingues. **MU:** Clécio Luiz, Marcos Monteiro. Paulo Duarte. **M:** Luiz Rangel, Ivan Elias Oliveira. **E:** Luciano Szafir, Adalcir Brubacher, Anelise Caldini, Natália Figueza, Eliana Magnus, Débora Romor, Fátima Guima, João Knorst, Júlio Kraemer, Jucélia Miranda, Luiz Cláudio Garcia, Rafael Braim, Thomas Maus, Jucélia de Miranda, Caio Shoerer, Fabio Rosso.

Primeira exibição: 35º Festival de Cinema de Gramado - Mostra Gaúcha, Centro Municipal de Cultura, Gramado, 16 ago 2007.

Contato: LCR Produtora.



A PESTE DA JANICE

Brasil (RS), 2007 | 35 mm, cor, 15 min | Ficção

É o início do ano letivo. Janice, filha da faxineira, é a nova aluna da escola.

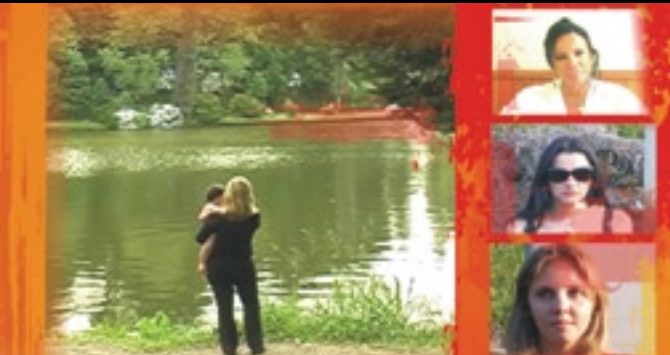
D: Rafael Figueiredo. **R:** Cristina Gomes, a partir do conto de Luís Augusto Fischer. **CP:** Casanova Filmes. **PE:** Cíntia Helena Rodrigues. **DA:** Gilka Vargas, Iara Noemi. **F:** Alberto La Salvia. **M:** Fabio Lobanowsky. **E:** Micaela Rocha, Yarsin Tedesco, Fernanda Maurici, Gabriela Marques Jablonovski, Juliana Borges Rocha, Sandra Alencar, Mariana Vellinho.

Financiamento: Fumproarte-Prefeitura de Porto Alegre, 2005/2.

Primeira exibição: 11º Cine PE - Festival do Audiovisual, Olinda, 25 abr 2007.

35º Festival de Cinema de Gramado - Mostra Gaúcha 2007: direção + fotografia + montagem. **34ª Jornada Internacional de Cinema da Bahia 2007:** direção + prêmio CTA/SAV/MinC. **Curta Cinema - Festival Internacional de Curtas-metragens do Rio de Janeiro 2007:** prêmio Porta Curtas + menção honrosa ABDeC. **Festival de Cine Iberoamericano de Huelva 2007:** menção especial para melhor direção. **3º Festival de Atibaia Internacional do Audiovisual 2008:** atriz (Tedesco). **Festival de Cine e TV de Cartagena 2008:** menção especial na categoria curta-metragem de ficção. **Curta-SE 2008:** atriz (Rocha).

Contato: Casanova Filmes.



PAI

Brasil (RS), 2006 | vídeo ampliado para 16 mm, cor, 5 min | Ficção

Erros da juventude podem afetar a maturidade. Segredos e mentiras unem destinos em uma revelação desagradável e impactante. Quem é o pai?

D, R, F, M: Luiz Rangel. **CP:** LCR Imagem Produtora. **E:** Caio Schroer, Simone Roxo, Nátali Karro, João Knorst, Lú Gonçalves, Katy Lima, Luiz A. Rangel.

Primeira exibição: 34º Festival de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino - Mostra Gaúcha, Centro Municipal de Cultura, Gramado, 17 ago 2006.

Contato: LCR Imagem Produtora.



MAL COMUM

Brasil (RS), 2006 | vídeo ampliado para 16 mm, cor, 6 min | Ficção

A vida de todos contada em um livro. O engano e a descoberta, a cumplicidade e o amor.

D, R, F, M: Luiz Rangel. **R:** Gian Pablo Guidelli. **CP:** LCR Imagem Produtora. **E:** Adalcir Brubacher, Fábio Rosso, João Knorst, Júlio Kraemer, Liliane Borges, Luiz Cláudio Garcia, Natália Figueza.

Primeira exibição: 34º Festival de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino - Mostra Gaúcha, Centro Municipal de Cultura, Gramado, 17 ago 2006.

Contato: LCR Imagem Produtora.

COMO SE ATRAVESSA

Brasil (RS), 2006 | vídeo ampliado para 16 mm, cor, 5 min | Ficção

Uma garota de programa, um telefonema e uma separação, tudo o que pode acontecer em apenas uma única tarde.

D, R, F, M: Luiz Rangel. **CP:** LCR Produtora. **E:** Débora Romor, Fábio Rosso, João Knorst, Liliane Borges, Luiz Cláudio Garcia.

Primeira exibição: 34º Festival de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino - Mostra Gaúcha, Centro Municipal de Cultura, Gramado, 17 ago 2006.

Contato: LCR Imagem Produtora.

SKETCHES

Brasil (RS), 2006 | 35 mm, cor, 15 min | Ficção

Dois presos se conhecem em uma cadeia. Na falta de comida, eles resolvem o problema com uma aposta: quem tiver cometido o pior crime concordará em ser comido pelo outro.

D, R: Fabiano de Souza. **CP:** Clube Silêncio, **co-produção:** Cristiano Scherer. **PE, DP:** Camila Groch, Jaqueline Beltrame. **DA:** Élcio Rossini. **F:** André Luís da Cunha. **SD:** Cristiano Scherer. **MU:** Marcelo Fruet. **M:** Milton do Prado. **E:** Kike Barbosa, Nelson Diniz, Sandra Dani, Liane Venturella, Júlio Andrade, Rodrigo Najar, Nicholas Machado, Chico Machado.

Financiamento: 9º Concurso IECINE-Governo RS de Curtas-metragens 2002; Fumproarte-Prefeitura de Porto Alegre, 2005/1 (finalização).

Primeira exibição: 34º Festival de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino - Mostra Gaúcha, Centro Municipal de Cultura, Gramado, 17 ago 2006.

Mostra Gaúcha Gramado 2006: ator (Diniz).

Contato: Clube Silêncio.





VERA LÚCIA

Brasil (RS), 2006 | 35 mm, cor, 12 min | Ficção

Dois adolescentes, Vera Lúcia e Beto, correm pela floresta, cheios de expectativa, entusiasmo e medo. Ela o convida sedutoramente para um banho de rio. Beto tem que escolher entre entrar na água e ficar com Vera Lúcia. Muitos anos depois, Beto passa o dia ao pé de uma cachoeira com sua mulher, e confronta os resultados de suas escolhas.

D, R: Diego de Godoy, a partir do conto do livro *Contos cinematográficos*, de Carlos Gerbase. **Produtores:** Annette Bittencourt, Éverson Egas Colossi Nunes, José Pedro Goulart, Ricardo Baptista da Silva. **PE:** Liliana Sulzbach. **DP:** Marco Baiotto, Leandro Klee, Renata Timm. **F:** Alberto La Salvia, Erik Wilson. **DA:** Enio Ortiz. **M:** Federico Brioni, Diego de Godoy. **MU:** Charles Di Pinto. **E:** Miriã Possani, Luiz Paulo Vasconcellos, Fernando Braga, Lourdes Kaufmann.

Financiamento: 9º Concurso IECINE-Governo RS de Curtas-metragens 2002.

Primeira exibição: 34º Festival de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino - Mostra Gaúcha, Centro Municipal de Cultura, Gramado, 17 ago 2006.

Mostra Gaúcha Gramado 2006: montagem.

Contato: Zeppelin Filmes.

A DOMICÍLIO

Brasil (RS), 2006 | 35 mm, cor, 12 min | Ficção

Beijo aguarda Marofa. Um neo-hippie espera a sua pizza de brócolis. Banha e Cavanha chegam no apartamento errado. E quem paga a conta é o motoboy.

D, R: Nelson Diniz. **CP:** Clube Silêncio, **co-produção:** Cristiano Scherer. **PE:** Gilson Vargas. **DA:** Iara Noemi, Gilka Vargas. **FI:** Fabiana Pizetta. **F:** Jorge Henrique Boca. **SD:** Cristiano Scherer. **MU:** 4Nazzo. **M:** Milton do Prado. **E:** Álvaro Rosa Costa, Heinz Limaverde, Júlio Andrade, Kailton Vergara, Sérgio Etchichury.

Financiamento: 9º Concurso IECINE-Governo RS de Curtas-metragens 2002.

Primeira exibição: 34º Festival de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino - Mostra Gaúcha, Centro Municipal de Cultura, Gramado, 17 ago 2006.

Mostra Gaúcha Gramado 2006: música.

Contato: Clube Silêncio.





LEONEL PÉ-DE-VENTO

Brasil (RS), 2006 | 35 mm, cor, 15 min | Animação

Leonel nasceu pé-de-vento e, por causa dessa condição, vive isolado, lá em cima do morro, tendo como companhia apenas seu pai e sua mãe. Mas um dia, ele é descoberto pelos guris da escola, que espalham a notícia de sua existência. Tudo pode mudar então na vida de Leonel.

D, PE, DP: Jair Giacomini. **R:** Jair Giacomini, Tarcísio Lara Puiati. **CP:** J. M. Giacomini, Cartunaria Desenhos. **A:** Lisandro Santos, Guto Bozzetti. **DA:** Elias Monteiro. **MU:** Gerson Rios Leme. **M:** Guto Bozzetti. **E:** Cibele Cielo, Abílio Piovesan, Fabiana Piccinin, José Paulo Rorato, Thais Vizzotto, Tatiane Branco, Silvia Dalmolin (vozes).

Financiamento: Concurso de Apoio à realização de Curta-metragem em Animação-SAV-MinC.

Primeira exibição: 34º Festival de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino - Mostra Gaúcha, Palácio dos Festivais, Gramado, 16 ago 2006.

Mostra Gaúcha Gramado 2006: roteiro. **1º Granizado 2006 + Mostra Gaúcha:** melhor filme. **11º FAM - Festival Audiovisual Mercosul, Mostra Infante-Juvenil, Florianópolis 2007:** melhor filme. **6º Santa Maria Vídeo e Cinema 2007:** roteiro + melhor curta (público). **16º Divercine - Festival Internacional de Cine para Niños e Jóvenes, Montevideo, 2007:** prêmio Unesco de melhor filme da América Latina e Caribe + prêmio de melhor primeira obra.

Contato: J. M. Giacomini, Cartunaria Desenhos.



ESTRONDO

Brasil (RS), 2006 | vídeo ampliado para 16 mm, pb, 4 min | Ficção

Abordagem do vazio em meio ao cotidiano urbano, em um espaço pequeno e ao mesmo tempo amplo, que demonstra o preenchimento da alma humana, uma contradição entre o ser e não ser, levando o espectador ao contentamento descontente.

D, R, F, M: Luiz Rangel. **CP:** LCR Imagem Produtora. **E:** André Zinelli, Bruno Carboni, Luiz Rangel.

Primeira exibição: 34º Festival de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino - Mostra Gaúcha, Palácio dos Festivais, Gramado, 15 ago 2006.

Contato: LCR Imagem Produtora.



LÓTUS

Brasil (RS), 2006 | 35 mm, cor, 15 min | Ficção

D, R: Cristiano Trein. **PE:** Regina Martins. **DP:** Viviane Castro. **F:** Roberto Henkin. **DA:** Alessandra Marder. **MU:** Paulo Dytz, Charles di Pinto. **M:** Milton do Prado. **SD:** Cristiano Scherer. **E:** Marcello Antony, Bete Coelho, Maria Carolina Ribeiro, Leo Felipe, Renata de Lélis, Vivian Schaefer.

Financiamento: Fumproarte-Prefeitura de Porto Alegre, 2000/2.

Primeira exibição: 34º Festival de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino - Mostra Gaúcha, Palácio dos Festivais, Gramado, 15 ago 2006.

Mostra Gaúcha Gramado 2006: melhor curta gaúcho 35 mm + atriz (Coelho) + fotografia.

Contato: Martins Produções.

SUPER FLUFI

Brasil (RS), 2006 | 35 mm, cor, 15 min | Ficção

Aos goles do achocolatado do Super Flufi, o herói de seu desenho favorito, Larissa disputa com Tito, seu tio crente e debilitado, o controle da TV. Uma rotina ingênua e doce se transforma a partir de sorrisos maliciosos e palavras cruéis.

D, R, M: Tula Anagnostopoulos. **CP:** Livre Associação. **PE, DP:** Karen Campos, Letícia Jardim. **DA:** Peter Krause. **FI:** Mariana Tonetto Becker. **F:** Maurício Borges de Medeiros. **SD:** Célio Dutra. **MU:** Frank Jorge. **E:** Eduarda Ferla, Liane Venturella, Nelson Diniz, Sérgio Etchichury, Luciane Fritsch Souza, Jhonatan de Moraes Teixeira; Kiko Ferraz (dublagem).

Financiamento: Concurso Público de Apoio à Realização de Projetos Cinematográficos Inéditos de Curta Metragem, MinC, 2003; Fumproarte-Prefeitura de Porto Alegre, 2005/1.

Primeira exibição: 16º Cine Ceará - Festival Ibero-Americano de Cinema, Concurso Curta-metragem, Fortaleza, jun 2006.

34º Festival de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino - Mostra Gaúcha 2006: ator (Diniz).

Contato: Livre Associação.



CAVALO DE TRÓIA

Brasil (RS), 2006 | vídeo ampliado para 16 mm, cor, 5 min | Ficção

Uma separação. A revolta. A busca e o encontro. Comédia contemporânea baseada em fatos reais.

D: Luiz Rangel, Bruno Carboni, Gustavo Rosseb, Jone Schuster.

R, M: Luiz Rangel. **CP:** LCR Imagem Produtora. **DP:** Vânia Martins. **F:** André Zinelli. **E:** Adalcir Brubacher, Lilian Borges, Júlio Kraemer, Luiz Cláudio Garcia, Natália Figueza, Débora Romor, Fábio Rosso, João Knorst.

Primeira exibição: 34º Festival de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino - Mostra Gaúcha, Centro Municipal de Cultura, Gramado, 17 ago 2006.

Contato: LCR Imagem Produtora.

A REVOLTA DA BANANA

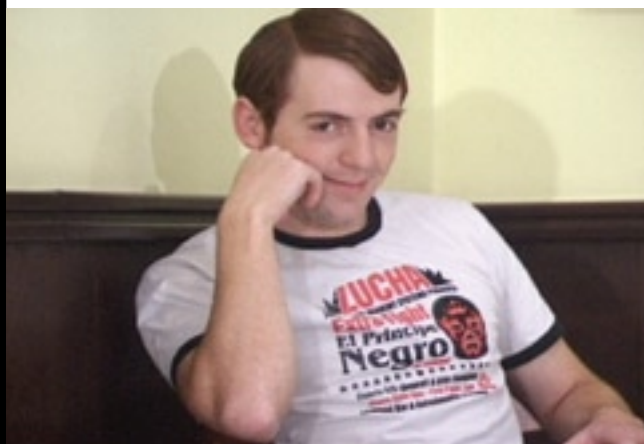
Brasil (RS), 2006 | vídeo ampliado para 16 mm, cor, 3 min | Animação

D: Luiz Rangel, Gustavo Rosseb, Vânia Martins.

R: Luiz Rangel. **CP:** LCR Imagem Produtora. **A:** Gustavo Rosseb. **E:** Luiz Rangel, Fábio Rosso, Fabiana Stefanowski (vozes).

Primeira exibição: 34º Festival de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino - Mostra Gaúcha, Centro Municipal de Cultura, Gramado, 17 ago 2006.

Contato: LCR Imagem Produtora.





TERRA PROMETIDA

Brasil (RS), 2006 | 16 mm, cor, 11 min | Ficção

Drama da família de Pedro, que prepara um rústico caixão para enterrar o irmão que foi trazido morto. Em silêncio, a mãe vela e sofre a perda. A família fica lisonjeada com a visita ilustre que chega para oferecer seus pêsames.

D: Guilherme Castro. **R:** Guilherme Castro, Tailor Diniz, a partir do conto do livro *Trégua para o silêncio*, de Tailor Diniz. **CP:** Martins Produções. **PE:** Regina Martins. **DP:** Tamara Mancuso. **DA:** Gilka Vargas, Iara Noemi. **FI:** Fabiana Pizetta. **F:** Maurício Borges de Medeiros. **SD:** André Sittoni. **MU:** Gui Budaski. **M:** Alfredo Barros. **E:** Araci Esteves, João Batista Diemer, Fernando Kike Barbosa, Sérgio Etchichury, Celina Alcântara, Márcia Anillo, Emilly Félix Vieira, André Felipe Flôres da Rosa.

Financiamento: Fumproarte-Prefeitura de Porto Alegre, 2005/2.

Primeira exibição: 34º Festival de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino - Concurso Curta e Média-metragem 16 mm, Centro Municipal de Cultura, Gramado, 16 ago 2006.

Gramado 2006: melhor curta 16 mm + direção + atriz (Esteves). **Mostra Gaúcha:** melhor curta gaúcho 16 mm + direção + ator (Barbosa). **39º Festival de Brasília do Cinema Brasileiro 2006:** melhor filme 16 mm. **8ª Mostra Londrina 2006:** roteiro. **1º Muriaé 2006:** melhor filme (público). **II Oberá en Cortos 2007:** prêmio especial pela direção e atuação de Araci Esteves.

Contato: Martins Produções.

SUPER MANO

Brasil (RS), 2006 | vídeo ampliado para 16 mm, cor, 2 min | Animação

No verão, um novo super-herói surge. Ele vai lutar contra o crime e acabar com as desigualdades sociais. Abaixo o racismo, senão o Super Mano vai pegar você!

D, R, A: Luiz Rangel, Alexandre Soares. **CP:** LCR Imagem Produtora.

Primeira exibição: 34º Festival de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino - Concurso Curta e Média-metragem 16 mm, Centro Municipal de Cultura, Gramado, 16 ago 2006.

Contato: LCR Imagem Produtora.





LINHA CRUZADA

Brasil (RS), 2005 | vídeo ampliado para 35 mm, cor, 4 min | Ficção

O encontro e desencontro de dois casais, amor e discórdia, quando o jogo de interesses entra em empate, o que pode acontecer? Linha cruzada, o destino de todos unido em um só.

D: Luiz Rangel, Gustavo Rosseb. **R:** Luiz Rangel, a partir de argumento de Relsi Hur Maron. **PE:** Lú Gonçalves, Márcio Rocha, Jones César Peroni. **CP:** LCR Imagem Produtora. **F:** Jones César Peroni. **DA:** Renata Rios. **MU:** Relsi Hur Maron. **M:** Luiz Rangel. **E:** Katy Lima, Gerson Oliveira, Lú Gonçalves, Eduardo Rangel, Anelise Caldini.

Primeira exibição: 33º Festival de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino - Mostra Gaúcha, Centro Municipal de Cultura, Gramado, 18 ago 2005.

Contato: LCR Imagem Produtora.



CONSCIÊNCIA PARDA

Brasil (RS), 2005 | vídeo ampliado para 35 mm, cor, 2 min | Ficção

O atormentado Joseph é filho único, virgem, poeta e datilógrafo. O personagem guarda a caveira de sua mãe Beatriz, com quem conversa. Registro de trechos, a partir do monólogo que David Camargo (1933-2006) representou mais de 200 vezes.

D, R, PE, DA: Glei Soares, a partir da peça de Enio Stabel. **F:** Paulo Garavelo. **M:** Felipe Klován. **E:** David Camargo.

Primeira exibição: 33º Festival de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino - Mostra Gaúcha, Centro Municipal de Cultura, Gramado, 18 ago 2005.

Contato: Glei Soares.



INÍCIO DO FIM

Brasil (RS), 2005 | 35 mm, cor, 7 min | Ficção

Um homem desiste.

D, R: Gustavo Spolidoro. **CP:** Clube Silêncio, **co-produção:** Cristiano Scherer. **DP:** Jaqueline Beltrame, Camila Groch. **DA:** Luiz Roque. **FI:** Carolina Sudati. **F:** Mauro Pinheiro Jr. **SD:** Cristiano Scherer. **MU:** Marcelo Fruet. **M:** Milton do Prado. **E:** Nilson Asp.

Financiamento: 9º Concurso IECINE-Governo RS de Curtas-metragens 2002.

Primeira exibição: 33º Festival de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino - Mostra Gaúcha, Centro Municipal de Cultura, Gramado, 18 ago 2005.

Mostra Gaúcha Gramado 2005: melhor curta gaúcho 35 mm + direção + ator (Asp) + direção de arte. **16º Festival Internacional de Curtas de São Paulo 2005:** melhor curta brasileiro - Jameson Short Film Awards / European Coordination of Film Festivals. **5º Santa Maria Vídeo e Cinema 2006:** direção + menção honrosa (Scherer). **12º Vitória Cine Vídeo 2005:** melhor filme de ficção + menção honrosa (Asp). **Prêmio José Lewgoy de Cinema Gaúcho 2005:** melhor curta + direção + fotografia + montagem. **1º Festival de Atibaia 2006 + 10º CinePE 2006:** direção.

Contato: Clube Silêncio.

HOJE TEM FELICIDADE

Brasil (RS), 2005 | 35 mm, cor, 14 min | Ficção

Um cotidiano. Uma rotina. Uma história onde uma mudança não é uma mudança. Esta é a vida de Rui, um homem que busca uma alternativa para ser feliz.

D: Lisiane Cohen. **R:** Lisiane Cohen, Caroline Drehmer, livremente inspirado em A propósito de botas, trecho de Memórias póstumas de Brás Cubas, de Machado de Assis. **CP:** Margem Cinema Brasil. **PE:** Camila Gonzatto, Frederico Pinto, Regina Martins. **DP:** Camila Gonzatto, Frederico Pinto. **DA:** Rodrigo Valente. **F:** Maurício Borges de Medeiros. **MU:** Pedro Figueiredo. **M:** Lisiane Cohen, Maurício Borges de Medeiros, Rodrigo Valente. **E:** Rui Rezende, Thelma Reston, André Thielem, Antônio Czamanski, Antônio Nunes, Daniel Brasil, Diego Max, Guilherme Longaray, Gustavo Leite, Hilton Vaccari, João França, João Lima, Luciano Bolobang, Marco Binatti, Marco Fillipin, Marco Fronckowiak, Max Nardon, Rafael Siqueira, Renato Siqueira.

Financiamento: Concurso Público de Apoio à Realização de Projetos Cinematográficos Inéditos de Curta Metragem, MinC, 2003; Fumproarte-Prefeitura de Porto Alegre, 2004/1 (finalização).

Primeira exibição: 33º Festival de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino - Mostra Gaúcha, Centro Municipal de Cultura, Gramado, 18 ago 2005.

Gramado 2005 - Mostra Gaúcha: atriz (Reston). **5º Curta-SE - Festival Luso-Brasileiro de Curta-metragem de Sergipe:** melhor filme. **2º Festival Brasileiro de Cinema de Belém:** ator (Rezende). **3º Prêmio José Lewgoy de Cinema Gaúcho:** ator (Rezende) + atriz (Reston).

Contato: Margem Cinema Brasil



BANANA

Brasil (RS), 2005 | vídeo ampliado para 16 mm, cor,
4 min | Animação

A pergunta de um bananeiro e o interesse de um jovem estudante. No que isso pode resultar? A busca interminável de um objetivo ou a solução de um dilema.

D, R, M: Luiz Rangel, Alexandre Soares, a partir do curta *Banalizar-te*, de Alexandre Soares. **CP:** LCR Imagem Produtora. **PE:** Márcio Rocha. **F:** Luiz Rangel. **DA, MU:** Alexandre Soares. **E:** Luiz Rangel, Alexandre Soares, Daniel Schuh, Carlos Lersch, Marcelo Barbosa, Amália Ceola (vozes).

Primeira exibição: 33º Festival de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino - Mostra Gaúcha, Centro Municipal de Cultura, Gramado, 18 ago 2005.

Contato: LCR Imagem Produtora.

BALADA DA SOLIDÃO

Brasil (RS), 2005 | vídeo ampliado para 16 mm, pb, 7
min | Ficção

Solidão, loucura, morte, desejo e ódio. Vários momentos se misturam em um cenário delirante. Para estar acompanhado, basta estar só.

D: Luiz Rangel, Antonio Jesus Pfeil. **R:** Relsi Hur Maron. **CP:** LCR Imagem Produtora. **PE:** Marcio Rocha. **F:** Jones Cesar Peroni. **DA:** Renata Rios. **MU:** Rodrigo Trapp. **M:** Fábio Carvalho. **E:** Anelise Caldini, Katy Lima, Léo Vagheti, Lú Gonçalves, Luiza Andriolo, Gerson Oliveira, Sheila Marafon.

Primeira exibição: 33º Festival de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino - Mostra Gaúcha, Centro Municipal de Cultura, Gramado, 18 ago 2005.

Contato: LCR Imagem Produtora.





KACTUS CANINI KID - UMA GRAFICOBIOANIMADA

Brasil (RS), 2005 | 35 mm, cor, 13 min | Documentário

Trajetória do desenhista Renato Venicius Canini, que trabalhou nas mais importantes publicações de humor do País, sendo premiado nos mais destacados salões de humor do mundo. Um dos grandes ilustradores da revista *Recreio* na década de 70. Entre seus trabalhos estão mais de mil e trezentas páginas que desenhou para *Zé Carioca*, onde transformou o personagem Disney num tipo bem brasileiro, adicionando futebol, samba, carnaval e feijoada nos enredos. No final, Canini ficou conhecido como o homem que matou o papagaio.

D, R, A, DA: Lancast Mota. **CP:** Gato Amarelo. **PE:** Sérgio Martinelli. **MU:** Carlos Badia. **M:** Denise Ehlers. **E:** Renato Venicius Canini; Carlos Badia, Eloar Guazzelli, João França (narradores).

Financiamento: Concurso Público de Apoio à Realização de Projetos Cinematográficos Inéditos de Curta Metragem, MinC, 2003.

Primeira exibição: 33º Festival de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino - Concurso Curta-metragem, Palácio dos Festivais, 17 ago 2005.

Mostra Gaúcha Gramado 2005: roteiro.

Contato: Gato Amarelo.

OS OLHOS DO PIANISTA

Brasil (RS), 2005 | 35 mm, cor, 5 min | Animação em stop-motion

Em um cinema silencioso, pianista cego executa trilhas ao vivo com a ajuda de sua neta.

D: Frederico Pinto. **R:** Jackson Zambelli. **CP:** Armazém de Imagens. **PE, DP:** Camila Gonzatto. **DA:** Maíra Coelho. **FI:** Roberta Holsbach, Maíra Coelho **F:** Maurício Borges de Medeiros. **MU:** Sergio Olivé. **M:** Tula Anagnostopoulos.

Financiamento: Petrobras Mídias Digitais, 2004; Fumproarte-Prefeitura de Porto Alegre, 2004/1 (finalização).

Primeira exibição: 33º Festival de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino - Concurso Curta-metragem, Palácio dos Festivais, 15 ago 2005.

Gramado 2005: direção de arte. **Mostra Gaúcha Gramado 2005:** fotografia + música.

Contato: Armazém de Imagens.





PRATO DO DIA

Brasil (RS), 2004 | 16 mm, cor, 11 min | Ficção

História de um dia de trabalho de Alcântara, o único garçom do Bar-restaurante Vieira. História de um pacto de submissão entre patrão e empregado.

D: Rafael Figueiredo. **R:** Cristina Gomes. **CP:** Casanova Filmes. **PE:** Karine Emerich. **DP:** Juliana Schuch. **DA:** Iara Noemi, Gilka Vargas. **FI:** Simara Zamprogna. **F:** Joel Sagardia. **SD:** Cléber Ludwig. **MU:** Hique Gomez. **M:** Milton do Prado. **E:** Adriano Basegio, Zé Victor Castiel, João França, Liane Venturella, Pedro Delgado.

Financiamento: Fumproarte-Prefeitura de Porto Alegre, 2003/2.

Primeira exibição: Sala de Cinema P.F. Gastal, Porto Alegre, 20 dez 2004.

Contato: Casanova Filmes.



BECOS

Brasil (RS), 2004 | Vídeo ampliado para 35 mm, cor, 15 min | Documentário

Diferentes grupos da periferia de Porto Alegre se deparam com a violência e a criminalidade. A religião, a cultura e a música compõem esse quadro. Fragmentos de discursos e de cenas do dia-a-dia lançam um olhar próximo e reflexivo sobre a realidade social tão presente, mas quase sempre tratada como se fosse apenas o lugar do outro.

D, R: Guilherme Castro. **CP:** Plongée. **PE:** Gilson Vargas, Regina Martins. **DP:** Rafael Cavalheiro. **F:** Edu Amorim. **SD:** Cristiano Scherer, Rafael Rodrigues. **MU:** 4nazzo. **M:** Milton do Prado.

Financiamento: Fumproarte-Prefeitura de Porto Alegre, 2002/1.

Primeira exibição: O audiovisual gaúcho em 10 anos de Fumproarte, Sala de Cinema P.F. Gastal, Porto Alegre, 8 dez 2004.

Observação: No suporte vídeo (para o qual recebeu o financiamento do Fumproarte), este documentário teve sua primeira exibição na Casa de Cultura Mario Quintana, Porto Alegre, em 13 de outubro de 2003.

Contato: Martins Produções.



CAFÉ PARIS

Brasil (RS), 2004 | 35 mm, cor, 9 min | Animação

Magnólia é uma garota que toma muito café e nunca esteve em Paris.

D, R: Adalgisa Luz. **CP:** Galactica Filmes. **PE:** Ana Luz, Adalgisa Luz.
A: Lisandro Santos. **DA:** Cláudia Barbisan. **MU:** She's OK. **M:** Nero Orlandi, Lisandro Santos. **E:** Sissi Venturin (voz).

Financiamento: Fumproarte-Prefeitura de Porto Alegre, 2002/2.

Primeira exibição: Sala de Cinema P.F. Gastal, Porto Alegre, dez 2004.

Contato: Galactica Filmes.

A ÁRVORE-CASCA

Brasil (RS), 2004 | 35 mm, cor, 7 min | Animação

Conta a história do surgimento dos índios Sassacossara, uma tribo fictícia que tocava flautas para espantar os espíritos ruins.

D: Lisandro Santos. **R:** Fabio Zimbres. **CP:** Cartunaria Desenhos. **PE:** Adalgisa Luz e Ana Luz. **A:** Lisandro Santos. **DA:** Fabio Zimbres. **MU:** 4Nazzo, Murilo Biff e Jorge Souza. **M:** Lisandro Santos e Nero Orlandi. **E:** Diego Medina, Sharlene Barcellos, Alex Sernambi e Jorge Souza.

Financiamento: Fumproarte-Prefeitura de Porto Alegre, 2003/1.

Primeira exibição: Sala de Cinema P.F. Gastal, Porto Alegre, dez 2004.

Contato: Cartunaria Desenhos.



CURTA-METRAGEM

CURTAS 35 mm e 16 mm

INTIMIDADE

Brasil (RS), 2004 | 35 mm, cor, 12 min | Ficção

Uma discussão por causa de uma escova de dentes. Situação aparentemente banal, que acaba revelando os problemas de relacionamento de um jovem casal, que está se adaptando à convivência diária.

D, R: Camila Gonzatto, adaptação do conto de Daniel Galera. **CP:** Armazém de Imagens. **Co-produção:** Decine-CTAV-Funarte, Margem. **PE:** Frederico Pinto. **DP:** Lisiane Cohen. **A:** José Maia. **DA:** Maíra Coelho. **FI:** Maíra Coelho, Ana Biavaschi. **F:** Alberto La Salvia. **SD:** Pedro Figueiredo. **MU:** Jimi Joe, Régis Sam. **M:** Lucas Gonzaga. **E:** Fernando Alves Pinto, Carolina Dariano.

Financiamento: 9º Concurso de Curta-metragem 35 mm IECINE-Governo RS, 2002; Fumproarte-Prefeitura de Porto Alegre, 2003/1 (finalização).

Primeira exibição: 32º Festival de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino, Mostra Gaúcha, Centro Municipal de Cultura, Gramado, 20 ago 2004.

Gramado 2004 – Mostra Gaúcha: direção + fotografia + direção de arte. **15º Cine Ceará 2005:** melhor curta 35 mm + ator (Pinto) + direção de arte + Aquisição Canal Brasil.

Contato: Armazém de Imagens.

NAVE MÃE

Brasil (RS), 2004 | 3D ampliado para 35 mm, cor, 12 min | Animação

Uma espaçonave perde o controle.

D, M: Otto Guerra. **R:** Fábio Zimbres, Otto Guerra. **CP:** Otto Desenhos Animados. **PE:** Marta Machado. **A:** Marco Arruda. **DA:** Fábio Zimbres, Marco Arruda. **MU:** Matheus Walter, Flu.

Financiamento: Concurso de Curtas-metragens MinC 2001.

Primeira exibição: 32º Festival de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino, Mostra Gaúcha, Centro Municipal de Cultura, Gramado, 20 ago 2004.

Contato: Otto Desenhos Animados.





CENAS DA VIDA REAL

Brasil (RS), 2004 | 16 mm, cor, 3 min | Ficção

Imagens e sons se mesclam em uma sinfonia.

D, M: Luiz Rangel, Ivan Elias Oliveira. **R:** Luiz Rangel, Relsi Hur Maron, Vanessa Gonçalves. **CP:** LCR Imagem Produtora. **PE:** Relsi Hur Maron, Márcio Rocha, Luiz Rangel. **DA:** Renata Rios. **FI:** Figurino. **F:** Jones César Peroni, Rogério Artur Mattos. **MU:** Relsi Hur Maron. **E:** Amália Ceola, Anelise Caldini, Carolina Kern, Francisco Litwin, Juliana Masutti, Lu Gonçalves, Luiz Rangel, Rafael Braga, Rafa Rodrigues, Vanessa Gonçalves.

Primeira exibição: 32º Festival de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino, Mostra Gaúcha, Centro Municipal de Cultura, Gramado, 20 ago 2004.

Contato: LCR Imagem Produtora.



ERA UMA VEZ EM PORTO ALEGRE

Brasil (RS), 2004 | 16 mm, cor, 10 min | Ficção

Acontecimentos urbanos, sociais e culturais de Porto Alegre.

D, M: Luiz Rangel, Ivan Elias Oliveira. **R:** Luiz Rangel, Relsi Hur Maron, Vanessa Gonçalves. **CP:** LCR Imagem Produtora. **PE:** Márcio Rocha, Luiz Rangel. **DA:** Renata Rios. **FI:** Figurino. **F:** Jones César Peroni, Rogério Artur Mattos. **MU:** Relsi Hur Maron. **E:** Amália Ceola, Anelise Caldini, Carolina Kern, Francisco Litwin, Juliana Masutti, Lu Gonçalves, Luiz Rangel, Rafael Braga, Rafa Rodrigues, Vanessa Gonçalves.

Primeira exibição: 32º Festival de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino, Mostra Gaúcha, Centro Municipal de Cultura, Gramado, 20 ago 2004.

Contato: LCR Imagem Produtora.



JESUS, O VERDADEIRO

Brasil (RS), 2004 | DV ampliado para 16mm, cor, 11 min
| Documentário

Circundado por papéis, rolos de filmes, livros, documentos em sua casa em Canoas ou no Bar Naval em Porto Alegre, o cineasta e pesquisador de cinema gaúcho Antonio Jesus Pfeil conta sua trajetória.

D: Fabiano Pires Flores. **R:** Fabiano Pires Flores, Celso A. Uequet Pitol. **CP:** Imagem Produções, Confraria de Cinema. **PE:** Claudia Boff, José Vilarci. **DP:** José Vilarci, Geisa Abreu. **DA:** Josué Rosmanini, Silvia Penna. **F:** Eduardo Sacks de Campos, Fábio Solane. **SD:** Josué Rosmanini, José Vilarci. **MU:** Vitor Camillo. **M:** Roberto Tietzmann. **E:** Antonio Jesus Pfeil.

Primeira exibição: 32º Festival de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino, Concurso 16 mm, Centro Municipal de Cultura, Gramado, 19 ago 2004.

Gramado 2004 – Mostra Gaúcha: melhor curta 16 mm.

Contato: Imagem Produções.



A FEIJOADA

Brasil (RS), 2004 | 35 mm, cor, 15 min | Ficção

Paulo sente que algo estranho está para acontecer enquanto come uma feijoada. Vai dormir e quando acorda, descobre que algo terrível está lhe acontecendo.

D, R, F: Jaime Lerner. **CP:** Martins Produções. **Co-produção:** Drops Filmes, Solaris Filmes, S de Samba. **PE:** Regina Martins. **DP:** Lisiane Cohen. **DA:** Ana Nardi. **FI:** Anelisa Teles, Simone de Oliveira. **SD:** André Sitoni. **MU:** Dimi Kireeff. **M:** Marcio Miranda Perez. **E:** Artur Pinto, Pilly Calvin, Liane Venturella, Roberto Birindelli, Fábio Cunha, Luciana Verch, Pedro Tergolina, Marley Danckwardt.

Financiamento: Petrobras; LIC-MinC.

Primeira exibição: 32º Festival de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino, Concurso Curta-metragem 35 mm, Palácio dos Festivais, Gramado, 18 ago 2004.

Gramado 2004 – Mostra Gaúcha: ator (Pinto).

Contato: Martins Produções.



MESSALINA

Brasil (RS), 2004 | 35 mm, cor, 14 min | Ficção

Um telefone público insiste em tocar numa movimentada avenida. Isabel, uma jovem cega, atende o chamado. Um convite faz com que ela mergulhe numa fantasia que irá ajudá-la a quebrar os limites impostos por sua deficiência.

D, R: Cristiane Oliveira. **CP:** Clube Silêncio. **PE, DP:** Gilson Vargas. **DA:** Gilka Vargas, Iara Noemi. **FI:** Fabiana Pizzetta. **F:** Jorge Henrique Boca. **SD:** Rafael Rodrigues. **MU:** Kiko Ferraz, Rodrigo Nascimento. **M:** Tula Anagnostopoulos. **E:** Vanise Carneiro, Marcos Verza, Charlie Severo, Liane Venturella, Elma Soares, Nádia Mendes.

Financiamento: Fumproarte-Prefeitura de Porto Alegre, 2002/2.

Primeira exibição: 32º Festival de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino, Concurso Curta-metragem 35 mm, Palácio dos Festivais, Gramado, 18 ago 2004.

Gramado 2004: prêmio especial do júri - **Mostra Gaúcha:** montagem.

37º Festival de Brasília do Cinema Brasileiro 2004: roteiro de curta 35 mm + atriz de curta 35 mm (Carneiro). **15º Cine Ceará 2005:** roteiro de curta 35 mm + atriz de curta 35 mm (Carneiro).

Contato: Clube Silêncio.

A NOITE DO SENHOR LANARI

Brasil (RS), 2003 | 35 mm, cor, 10 min | Ficção

Um homem acorda no meio da noite, angustiado, ouve um grito na rua, vai ver o que é e acaba se envolvendo num episódio que marcará sua vida.

D: Flávia Seligman. **R:** Flávia Seligman, Marcelo Generali, Glênio Póvoas, adaptação do conto "Cabecita Negra", de German Rozenmacher. **CP:** Drops Filmes. **PE:** Flávia Seligman, Lisiane Cohen. **DP:** Lisiane Cohen. **DA:** Denise Zelmanovitz. **FI:** Anelisa Teles, Simone de Oliveira. **F:** Jaime Lerner. **SD:** Rafael Rodrigues. **MU:** Fausto Prado. **M:** Maria Dora Mourão, Leandro Saraiva. **E:** Careca da Silva, Álvaro Rosa Costa, Mabel González Pacheco.

Financiamento: 8º Concurso de Curta-metragem 35 mm IECINE-Governo RS, 2000.

Primeira exibição: 31º Festival de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino, Mostra Gaúcha, Centro Municipal de Cultura, Gramado, 22 ago 2003.

4º Prêmio APTC de Cinema Gaúcho 2003: direção ex-aequo Cristiano Trein (*Miriam*) e Tomás Creus (*Pesadelo*) + fotografia + direção de arte + som (Mendes).

Contato: Drops Filmes.



MIRIAM

Brasil (RS), 2003 | 35 mm, cor, 11 min | Ficção

Miriam, uma senhora de 66 anos de idade, conhece misteriosa menina com quem trava uma relação incomum. Em um ensaio sobre a solidão e a senilidade de uma mulher idosa, a loucura da protagonista revela-se a única forma de se relacionar consigo mesma.

D, R: Cristiano Trein. **CP:** Núcleo de Cinema TGD. **PE:** Chico Deniz, Aline Rizzotto. **DP:** Aline Rizzotto. **DA:** Lissandra Bastian. **FI:** Daiane Senger, Roberta Abrantes. **F:** Juliano Lopes. **SD:** Felipe Pagnossin. **MU:** Dante Carlan Jr.. **M:** Gustavo Brandau. **E:** Irene Brietzke, Bruna Cristofolini, Flávio Bicca.

Financiamento: 8º Concurso de Curta-metragem 35 mm IECINE-Governo RS, 2000.

Primeira exibição: 31º Festival de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino, Mostra Gaúcha, Centro Municipal de Cultura, Gramado, 22 ago 2003.

4º Prêmio APTC de Cinema Gaúcho 2003: direção ex-aequo Flávia Seligman (*A noite do senhor Lanari*) e Tomás Creus (*Pesadelo*) + atriz (Brietzke ex-aequo Liane Venturella por *Pesadelo* e Ana Maria Mainieri por *Rita*).

Contato: TGD Filmes.



BATUQUE

Brasil (RS), 2003 | 16 mm, cor, 6 min | Ficção

Um homem nascido e criado na restinga luta pela sua dignidade, enfrentando toda sorte de adversidade, exaltando mesmo assim o amor à periferia de Porto Alegre.

D, R: Luciano Moucks. **CP:** Cherry do Brasil. **PE:** Daine Silva. **DA:** Simone Aguiar de Ávila. **F:** João Carlos Moucks Junior. **MU:** Henrique Quedes. **M:** Milton do Prado. **E:** Jefferson Olgim, Ricardo Benites, Fabio Muller, Michele da Costa, Juliana dos Santos, Camila dos Santos.

Primeira exibição: 31º Festival de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino, Mostra Gaúcha, Centro Municipal de Cultura, Gramado, 22 ago 2003.

Contato: Luciano Moucks.





PESADELO

Brasil (RS), 2003 | 35 mm, cor, 15 min

Casal recebe uma estranha e incômoda visita.

D, R: Tomás Creus. **CP:** Snif Snif Filmes. **PE:** Marta Machado, Tomás Creus. **DP:** Morgana Rissinger. **DA:** Lavinia Chianello. **FI:** Marisa Carboni. **F:** Juliano Lopes. **SD:** Cleber Neutzling. **MU:** Yanto Laitano. **M:** Tula Anagnostopoulos. **E:** Roberto Oliveira, Roberto Birindelli, Liane Venturella, Lu Adams.

Financiamento: Concurso de Curtas-metragens MinC 2001.

Primeira exibição: 31º Festival de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino, Concurso 35 mm, Palácio dos Festivais, Gramado, 21 ago 2003.

Gramado 2003 - Mostra Gaúcha: melhor filme 35 mm + direção + ator (Oliveira) + prêmio Som de Cinema. **1º Prêmio José Lewgoy 2003:** melhor filme + direção ex-aequo Cris Reque (*Mãe monstro*) + ator (Oliveira) + fotografia + roteiro ex-aequo *Mãe monstro, Pela rua e Rita*. **4º Prêmio APTC de Cinema Gaúcho 2003:** melhor filme 35 mm + direção ex-aequo Flávia Seligman (*A noite do senhor Lanari* e Cristiano Trein (*Miriam*) + ator (Oliveira) + atriz (Venturella ex-aequo Irene Brietzke por *Miriam* e Ana Maria Mainieri por *Rita*).

Contato: Otto Desenhos Animados.

SECOS E MOLHADOS

Brasil (RS), 2003 | Vídeo ampliado para 16 mm, cor, 5 min | Ficção

Dois homens, um banheiro e bexigas cheias.

D: Silvia Penna, Fabiano Flores, Daniel Bender, Renan Pradella, Alessandra Cunha, Paulo Machado, Marcos Castellan, Ricardo Bisneto. **R:** Coletivo. **CP:** TV UNISINOS. **PE, M:** Roberto Tietzmann. **DP:** Gizele Vian, Cláudia Boff. **DA:** Reginaldo Leal, Alessandro Wolff, Gabriel Daudt. **F:** Bernardo Armani, Eduardo Campos, Mauricio Ambrozio, Fabio Leão. **SD:** João Borges Francisco. **MU:** Altemir Macedo dos Santos, Diego Salvi, Felipe Thiesen, Marcelo Silveira Valadas. **E:** José Emílio Soares, Eduardo Nassente, Sandra Cecília Miquelon, Renata Tietzmann.

Primeira exibição: 31º Festival de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino, Concurso 16 mm, Centro Municipal de Cultura, Gramado, 21 ago 2003.

Contato: UNISINOS.





JOÃO

Brasil (RS), 2003 | 16 mm, cor, 13 min | Ficção

Na sala de estar de uma casa, através de pequenos acontecimentos, desenrola-se a vida de João do seu nascimento à morte. Episódios cotidianos, alguns de maior, outros de menor importância. Infância, juventude, maturidade, velhice. A vida passa, persiste a memória. E, mesmo esta, com o tempo desvanece.

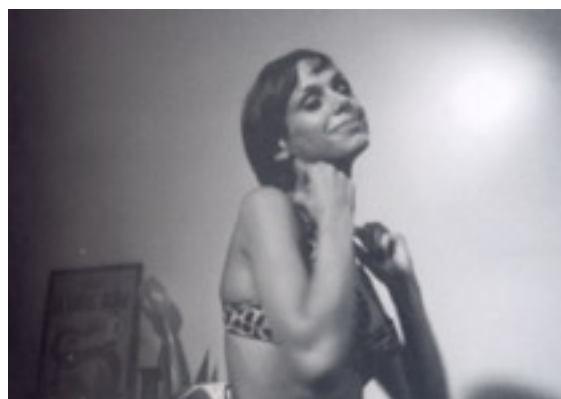
D, R: Flávio Guirland. **CP:** Margem Cinematográfica. **PE:** Lisiane Cohen, Flávio Guirland. **DP:** Lisiane Cohen. **DA:** Iara Noemi, Lissandra Bastian. **FI:** Anelisa Teles, Simone de Oliveira. **F:** André Luiz da Cunha. **SD:** Rafael Rodrigues. **MU:** Arthur de Faria. **M:** Milton do Prado. **E:** Tiago Real, Maria Carolina Ribeiro, Carlos Cunha, Cleiton Echeveste, Luiza Platcheck, Felipe Pessoa, Tatiana Santos, Júlio Andrade, Rodrigo Najar, Geórgia Reck, Larissa Maciel.

Financiamento: Fumproarte-Prefeitura de Porto Alegre, 2000/1.

Primeira exibição: 31º Festival de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino, Concurso 16 mm, Centro Municipal de Cultura, Gramado, 21 ago 2003.

Gramado 2003: prêmio especial do júri pela experimentação de linguagem - **Mostra Gaúcha:** prêmio Prawer/APTC-ABD-RS para Arthur de Faria. **1º Prêmio José Lewgoy 2003:** montagem. **4º Prêmio APTC de Cinema Gaúcho 2003:** melhor filme 16 mm + trilha original + montagem.

Contato: Margem Cinema Brasil.



RITA

Brasil (RS), 2003 | 16 mm, cor, 14 min | Ficção

Traição, crime, sexo, suicídio, violência, cervejas e até crítica literária. Tudo acontece quando Rita resolve viver uma noite em que tudo pode dar errado, mas que também pode terminar numa boa.

D, R, PE: Marcello Lima. **DP:** Márcia Belloc. **DA:** Renata Timm. **FI:** Duda Cambeses. **F:** Marcelo Nunes. **SD:** Fábio Bertoletti, Cleber Neutzling. **MU:** Marcelo Fruet. **M:** Kiko Ferraz. **E:** Fernando Alves Pinto, André Matielo, Ana Maria Mainieri, Marcelo Bohrer.

Financiamento: Fumproarte-Prefeitura de Porto Alegre, 2000/1.

Primeira exibição: 31º Festival de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino, Concurso 16 mm, Centro Municipal de Cultura, Gramado, 21 ago 2003.

Gramado 2003 - Mostra Gaúcha: atriz (Mainieri). **1º Prêmio José Lewgoy 2003:** atriz (Mainieri) + direção de arte + roteiro ex-aequo *Mãe monstro*, *Pesadelo* e *Pela rua*. **4º Prêmio APTC de Cinema Gaúcho 2003:** atriz (Mainieri ex-aequo Irene Brietzke por *Miriam* e Liane Venturella por *Pesadelo*).

Contato: Marcello Lima.



AQUARELA

Brasil (RS), 2003 | 2D em flash ampliado para 35 mm, cor, 5 min

Metáfora do ciclo de vida e morte.

D: Andrés Lieban, André Breitman. **A, DA, M:** Andrés Lieban. **R:** Marília Pirillo, André Breitman, a partir da canção "Aquarela" (Toquinho, Vinícius de Moraes, Maurizio Fabrizio, Guido Morra). **CP:** Laboratório de Desenhos. **PE:** Tony Gil. **MU:** Toquinho.

Primeira exibição: 7º Cine PE Festival do Audiovisual, Concurso Curta-metragem de Animação, Cine-Teatro Guararapes, Olinda, 25 abr 2003.

Anima Mundi 2003: melhor animação infantil (2º lugar, escolha do público).

Chicago International Children's Film Festival 2003: Liv Ullmann Peace Prize.

Observação: Inicialmente foi desenvolvido para atender a uma animação encomendada pela Editora Delta, do Rio de Janeiro, para integrar o browser Mundo da Criança. Devido à aceitação pelo público carioca, os criadores do projeto resolveram transformá-lo em 35 mm. O Laboratório de Desenhos atuou em Porto Alegre de ago 1998 a dez 2003. A partir de 2004 transferiu-se para o Rio de Janeiro.

Contato: Laboratório de Desenhos.

ISAURA

Brasil (RS), 2002 | DV ampliado para 35 mm, cor, 15 min | Ficção

Isaura é uma funcionária do serviço despertar de uma rede telefônica. Ela se apaixona pela voz de um usuário regular e alimenta a fantasia de ser correspondida. Solidão, ansiedade e frustração paralisam sua vida e a deixam mergulhada numa rotina de ilusões.

D, R: Alex Sernambi. **CP:** Nuclear. **PE:** Ana Luz, Gisele Hiltl. **DP:** Fernanda Ultramari. **DA:** Fiapo Barth. **FI:** Stella Pelissari. **F:** Luís Abramo. **SD:** Cleber Neutzling, Fábio Bertoletti. **MU:** Celau Moreira. **M:** Ana Luz, Alex Sernambi. **E:** Patsy Cecato, Lelo Almeida, Eliane Steinmetz, Sérgio Lulkin, Marta Biavaschi, Pilly Calvin.

Financiamento: Fumproarte-Prefeitura de Porto Alegre, 1999/2.

Primeira exibição: 30º Festival de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino, Mostra Gaúcha, Centro Municipal de Cultura, Gramado, 16 ago 2002.

Gramado 2002 - Mostra Gaúcha: melhor filme.

35º Festival de Brasília do Cinema Brasileiro 2002: atriz de curta 35 mm (Cecato) + roteiro de curta 35 mm.

3º Prêmio APTC de Cinema Gaúcho 2002: atriz (Cecato ex-aequo Deborah Finocchiaro por *Pois é, vizinha...*).

Contato: Nuclear.



ÚLTIMA TRINCHEIRA

Brasil (RS), 2002 | DV ampliado para 35 mm, cor, 15 min | Ficção

Durante a revolução constitucionalista de 1932, soldados voluntários guardam uma frágil e isolada posição na frente de combate. Cansados, sem munição e comida, dividem-se entre permanecer no lugar e defender seu idealismo ou retornar para seus lares.

D, R, DA, FI: Rondon de Castro. **CP:** Universidade Federal de Santa Maria. **PE:** Kitta Tonetto. **DP:** Fabiano Foggiato. **F:** Fernando Vanelli. **SD:** Ivan Cardoso. **MU:** Gerson Rios Leme. **M:** Emerson Pastre. **E:** Paulo Saldanha, Rafael Sieg, Jader Guterres, Leonardo Roat, Emerson Peixoto, Gustavo Angeli, Gustavo Müller, Candice Lorenzoni.

Primeira exibição: 30º Festival de Gramado – Cinema Brasileiro e Latino, Mostra Gaúcha, Centro Municipal de Cultura, Gramado, 16 ago 2002.

Gramado 2002 – Mostra Gaúcha: ator (Saldanha). **Primeiro Plano, Juiz de Fora 2002:** fotografia. **São Carlos 2002:** direção.

Contato: Rondon de Castro.

VAGA-LUME

Brasil (RS), 2002 | 35 mm, cor, 15 min | Ficção

Um iluminador de teatro relembra uma marcante passagem de sua infância: a noite em que, deslumbrado com o brilho dos vaga-lumes no pátio, coloca-os num porte de vidro para deixar sobre a cômoda, ao lado da cama; a mesma noite em que, na cozinha, seus pais têm uma conversa na qual dizem um para o outro, em certo momento: “teus olhos não têm mais aquela luz”. E, pela manhã, seu pai já se foi para não voltar, assim como seus vaga-lumes estão sufocados e já não brilham mais.

D, R: Gilson Vargas. **CP:** Plongée Cinema, Iara Noemi Produtora, Claraluz Local. **PE:** Iara Noemi, Ednilson Pat's, Vanise Carneiro, Gilson Vargas. **DP:** Alexandre Fagundes. **DA:** Iara Noemi, Gilka Vargas. **FI:** Fabiana Pizetta. **F:** Sadil Breda. **SD:** Rafael Rodrigues. **MU:** Fernando Basso. **M:** Milton do Prado, Cris Reque. **E:** Nelson Diniz, Vanise Carneiro, Rafael Serres, Sérgio Etchichury, Sandra Possani.

Financiamento: Fumproarte-Prefeitura de Porto Alegre, 2001/1

Primeira exibição: 30º Festival de Gramado – Cinema Brasileiro e Latino, Mostra Gaúcha, Centro Municipal de Cultura, Gramado, 16 de agosto de 2002.

Gramado 2002 - Mostra Gaúcha: atriz (Carneiro). **First International Non-budge Film Festival, Gibara 2002:** melhor ficção.

Contato: Clube Silêncio.





EFÍGIE

Brasil (RS), 2002 | 16 mm, cor, 5 min | Ficção

Representação plástica da imagem de uma pessoa seja ela real ou simbólica. Uma busca presente de algo em algum lugar do tempo - do qual de fato exista, ou apenas se represente.

D, R, DA, M: Carolina Siqueira Conte. **F:** Carolina Conte, Justin Zimmerman, Ray Swec. **MU:** Carolina Conte, Justin Zimmerman. **E:** Ivo Schergl Jr., Artur Pinto, Carolina Conte, Morena Santos.

Primeira exibição: 30º Festival de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino, Mostra Gaúcha, Centro Municipal de Cultura, Gramado, 16 ago 2002.

Contato: Carolina Siqueira Conte.



REMETENTE

Brasil (RS), 2002

DV ampliado para 16 mm, cor, 9 min | Ficção

A tragédia e a comédia de uma vida, talvez não tão estranha e distante quanto pareça. No ridículo e na loucura de uma mulher, que vive normalmente como qualquer um de nós.

D, R: Carolina Siqueira Conte. **DA:** Daniela Dall'Agnol. **F:** Marcelo Nunes. **MU:** Fernando Matos. **M:** Francisco Antunes, Carolina Conte. **E:** João Urias Corbetti, Ivo Schergl Jr., Deborah Finocchiaro

Primeira exibição: 30º Festival de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino, Mostra Gaúcha, Centro Municipal de Cultura, Gramado, 16 ago 2002.

Contato: Carolina Siqueira Conte.



À SOMBRA DO OUTRO

Brasil (RS), 2002 | 35 mm, cor, 5 min | Ficção

Na poltrona repousa um corpo, no corpo repousa um homem, no homem repousa um rosto, no rosto uma expressão, na expressão uma incógnita, na incógnita uma reflexão: a eterna pergunta humana: ser ou não ser?

D, R: Gilson Vargas. **CP:** Plongée Cinema. **PE:** Iara Noemi, Gilson Vargas, Vanise Carneiro. **DP:** Alexandre Lopes. **DA:** Iara Noemi, Gilka Vargas. **F:** Rafael Martini. **MU:** Cristiano Scherer. **E:** Nelson Diniz.

Primeira exibição: 30º Festival de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino, Mostra Gaúcha, Centro Municipal de Cultura, Gramado, 16 ago 2002.

1º CineEsquemaNovo 2003: melhor 35 mm + direção.

Contato: Clube Silêncio.



DIREITO DE DEFESA

Brasil (RS), 2002 | 16 mm, cor, 10 min | Documentário

A loucura em contraponto com a normalidade, questionando a verdade sobre quem realmente é normal.

D, R: Luiz Rangel. **CP:** LCR Imagem Produtora. **DA:** Marcos Cláudio. **F:** Gianfranco Bianco.

Primeira exibição: 30º Festival de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino, Mostra Gaúcha, Centro Municipal de Cultura, Gramado, 16 ago 2002.

Contato: LCR Imagem Produtora.



LEMBRA, MEU VELHO?

Brasil (RS), 2002 | 35 mm, cor, 14 min | Ficção

Um dia na vida de Dona Dora, uma idosa viúva que vive sozinha em sua casa. Este 25 de agosto é um dia especial na vida de Dora pois, além de ser seu aniversário, ela espera ansiosa pela visita de seu filho único, Jorge, que mora longe. Feliz e sorridente no início, com o decorrer do dia e a frustração pela demora do filho, Dona Dora deixa a animação de lado, caindo gradativamente na mais aparente solidão. Vivendo em meio a recordações do passado, móveis antigos e na constante companhia de suas fotografias, Dora espera o dia passar entre atividades domésticas e conversas solitárias com o retrato de seu marido.

D, R: Giselle Jacques. **CP:** 2.8 Cinema e Vídeo, Clip Produtora. **PE:** Leo Sassen. **DP:** Márcia Belloc, Daniela Langer. **DA:** Adriana Tubino. **FI:** Carmen Silva. **F:** Alberto La Salvia. **SD:** Felipe Marques. **MU:** Tiago Kreutzer. **M:** Milton do Prado. **E:** Carmen Silva.

Financiamento: 8º Concurso de Curta-metragem 35 mm IECINE-Governo RS, 2000.

Primeira exibição: 30º Festival de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino, Mostra Gaúcha, Centro Municipal de Cultura, Gramado, 16 ago 2002.

Contato: 2.8 Produtora de Cinema e Vídeo.

O LIMPADOR DE CHAMINÉS

Brasil (RS), 2002 | 35 mm, cor, 12 min | Animação

Depois de cair do telhado, limpador de chaminés vira vidente, modificando a vida dos moradores de uma cidadezinha do interior e tirando o sono de quem tem segredos a preservar.

D, R: Rodrigo John, adaptação do conto de Isaac Bashevis Singer. **A:** Kyoko Yamashita, Lisandro Santos, Marco Antonio de Arruda, Rodrigo John. **CP:** Gus Gus Cinema. **Co-produção:** Otto Desenhos Animados. **PE:** Gustavo Spolidoro. **DP:** Aline Rizzotto, Rodrigo John, Gustavo Spolidoro. **DA:** Rodrigo John, Fábio Zimbres, Nicolas Monastério. **MU:** Mariana Kircher, Eduardo Normann. **M:** Tula Anagnostopoulos. **E:** Felipe Monaco, Ilana Kaplan, Otto Guerra (vozes).

Financiamento: 7º Concurso de Curta-metragem 35 mm IECINE-Governo RS, 1999; Fumproarte-Prefeitura de Porto Alegre, 2000/1 (finalização).

Primeira exibição: 30º Festival de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino, Concurso Curta-metragem 35 mm, Palácio dos Festivais, Gramado, 15 ago 2002.

Gramado 2002: melhor curta de animação - **Mostra Gaúcha:** prêmio especial do júri. **7º Cine PE Festival do Audiovisual 2003:** montagem de curta de animação 35 mm.

Contato: Clube Silêncio; Otto Desenhos Animados.



O PRÍNCIPE DAS ÁGUAS

Brasil (RS), 2002 | 35 mm, cor, 12 min | Ficção

Fábula sobre um menino pobre que vive num barraco construído com restos de caixas de madeira e de papelão a beira de um arroio muito sujo, junto a um "lixão". Um dia encontra um pescador. Deste encontro surge uma nova realidade que vai tocar em cheio aquele pequeno menino, mudando seu destino e sua compreensão da vida e de seu "reino".

D: Werner Schünemann. **R:** David Pires, Werner Schünemann. **CP:** Novo 7 de Cinema e Televisão. **PE:** Carlos Raimundo Pereira, Carlos Eugênio Peralta, Marcelo Bittencourt. **DP:** Kika Sousa. **DA:** Enio Ortiz. **F:** Fabian Silbert. **SD:** Cristiano Scherer. **MU:** Fábio Mentz, Hique Gomez. **M:** Marta Biavaschi. **E:** Rodrigo Bianchi, José Joelson Góes, Zé Victor Castiel, Carlos Alberto Riccelli (narração).

Financiamento: Corsan.

Primeira exibição: 30º Festival de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino, Fora de Concurso, Palácio dos Festivais, Gramado, 15 ago 2002.

2º Festival de Cinema de Varginha 2003: roteiro. **Ecocine 2004:** menção honrosa.

Contato: Novo 7 de Cinema e Televisão.

NA BATIDA

Brasil (RS), 2002 | DV ampliado para 16 mm, cor, 7 min | Ficção

Uma tarde na vida de um jovem em busca de algo capaz de levar ele e seus amigos a novas sensações.

D, PE: Otavio Feldens. **R:** Otavio Feldens, André Du Bois. **CP:** Núcleo de Cinema TGD. **PE:** Otavio Feldens, Vivi Castro. **DP:** Vivi Castro. **DA:** Alessandra Marder. **FI:** Daiane Senger, Roberta. **F:** Alberto La Salvia. **SD:** Rafael Rodrigues. **MU:** Marcelo Fruet, Otavio Loschkin. **M:** Otavio Feldens, Muriel Paraboni. **E:** André Arteché, Mateus Dagostin, Suelen Rodrigues.

Primeira exibição: 30º Festival de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino, Mostra Gaúcha, Centro Municipal de Cultura, Gramado, 15 ago 2002.

Contato: Solaris.





MIOPIA

Brasil (RS), 2002 | 16 mm, pb-cor, 11 min | Ficção

Um jovem está a caminho de um destino que não dá pra saber direito qual é. Ele está assustado, nervoso, desconfiado, caminha com pressa; parece perturbado com o barulho da cidade, com a sujeira, com a violência, com a feiúra, com a pobreza, com a loucura. Talvez ele esteja mesmo fugindo da cidade. Ou quem sabe de si mesmo. Mas não dá pra saber direito.

D, R: Muriel Paraboni. **CP:** Margem Cinematográfica. **PE:** Muriel Paraboni, Lisiane Cohen, Maurício Borges de Medeiros. **DP:** Lisiane Cohen. **DA:** Angélica Pernau. **FI:** Simone de Oliveira, Anelisa Teles. **F:** Maurício Borges de Medeiros. **SD:** Rogério Souza, Josiara Allen. **MU:** Marcelo Fruet, Otavio Loschkin, Douglas Dickel, Muriel Paraboni. **M:** Roberto Scherer, Muriel Paraboni, Maurício Borges de Medeiros. **E:** Júlio Andrade, Deborah Finocchiario, Dani Gris, Pedro Machado, Rodrigo Najar, Betina Müller, Gedson Castro, Márcia Francês, Cris Broilo, Sílvia Maringoni.

Financiamento: Fumproarte-Prefeitura de Porto Alegre, 2001/1 (finalização).

Primeira exibição: 30º Festival de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino, Concurso 16 mm, Centro Municipal de Cultura, Gramado, 15 ago 2002.

USA Network 1997: menção especial New York Film Academy pelo roteiro. **3º Prêmio APTC de Cinema Gaúcho 2002:** melhor filme 16 mm ex-aequo *Justiça infinita* e *A vingança de Kali Gara* + ator (Andrade). **7º Cine PE Festival do Audiovisual 2003:** melhor filme + direção + roteiro + fotografia + montagem.

Contato: Solaris.

JUSTIÇA INFINITA

Brasil (RS), 2002 | DV ampliado para 16 mm, pb-cor, 11 min | Ficção

11 de setembro de 2001. Ruína da civilização ocidental, início de uma nova era, ou apenas mais um incidente de violência urbana? No momento em que as torres desabam em Nova York, estilhaços de tragédia colidem com dramas cotidianos de bilhões de pessoas. Pessoas como Ana e Lucas. Um rapaz e uma garota, jovem casal porto-alegrense, que vive seu conflito particular na primavera do hemisfério sul, a milhares de milhas do centro de Manhattan. Lava incandescente de paixão, ciúme e sensualidade trepida sob a superfície das ruas de Porto Alegre, até o jorro nefasto explodir em fúria avassaladora. Espelho fractal onde a pergunta é: existe alguém mais insano do que eu?

D, DP: Cacá Nazario. **R:** Beto Mattos. **CP:** K. K. Cinema e Vídeo. **PE:** Cacá Nazario, Adriana Borba. **DA:** Adriana Borba. **FI:** Cristina Fernandez. **F:** Alberto La Salvia. **SD:** Cleber Neutzling. **MU:** Zico Cardoso. **M:** Rogério Brasil Ferrari. **E:** Chana Manica, Leonardo Barison, Carlos Cunha, Marco Sorio, Jany Jan, Cristina Fernandez.

Primeira exibição: 30º Festival de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino, Concurso 16 mm, Centro Municipal de Cultura, Gramado, 15 ago 2002.

Gramado 2002: melhor filme 16 mm + prêmio especial do júri para a montagem - **Mostra Gaúcha:** melhor filme de cineasta estreante.

3º Prêmio APTC de Cinema Gaúcho 2002: melhor filme 16 mm ex-aequo *A vingança de Kali Gara* e *Miopia*. **Primeiro Plano, Juiz de Fora 2002:** atriz (Manica). **36º Festival de Brasília do Cinema Brasileiro 2003:** montagem de filme 16 mm.

Contato: Solaris.





PEQUENO PERFIL DE UM CIDADÃO COMUM

Brasil (RS), 2002 | Flash ampliado para 16 mm, cor, 4 min | Animação

Um homem solitário na grande cidade vive uma vida de rotina sem fim. Haveria liberdade para ele?

D, A, R, DA: Éverson Godinho. **CP:** Jaguará Filmes; Digital Méliès Studios. **PE, M:** Roberto Tietzmann. **MU:** Ricardo Santos. **E:** Éverson Godinho (narração).

Primeira exibição: 30º Festival de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino, Concurso 16 mm, Centro Municipal de Cultura, Gramado, 15 ago 2002.

Belo Horizonte 2003: melhor curta 16 mm de cineasta estreante.

Contato: Roberto Tietzmann.



HEIMAT - A GRANDE QUERÊNCIA ALEMÃ

Brasil (RS), 2002 | DVCPPro ampliado para 35 mm, cor, 5 min | Documentário

Resgate da chegada dos alemães no Vale dos Sinos, sua importância na formação da população gaúcha e a participação na construção daquela terra, com depoimentos de personagens reais dessa história.

D, R: Alexandre Kieling. **CP:** TV UNISINOS. **PE:** Gisele Hiltl. **F:** Sadil Breda. **MU:** Ayres Potthoff. **E:** Helena Martinho (narração).

Primeira exibição: 30º Festival de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino, Fora de Concurso, Palácio dos Festivais, Gramado, 15 ago 2002.

Contato: UNISINOS.



DONA CRISTINA PERDEU A MEMÓRIA

Brasil (RS), 2002 | 35 mm, cor, 13 min | Ficção

Antônio, um menino de 8 anos, descobre que sua vizinha Cristina, de 80, conta histórias sempre diferentes sobre a sua vida, os nomes de seus parentes e os santos do dia. E Dona Cristina acredita que Antônio pode ajudá-la a recuperar a memória perdida.

D: Ana Luiza Azevedo. **R:** Ana Luiza Azevedo, Jorge Furtado, Rosângela Cortinhas. **CP:** Casa de Cinema de Porto Alegre. **PE:** Nora Goulart, Luciana Tomasi. **DP:** Débora Peters, Betânia Furtado. **DA:** Fiapo Barth. **FI:** Rosângela Cortinhas. **F:** Alex Sernambi. **SD:** Cristiano Scherer. **MU:** Gustavo Finkler, Mateus Mapa. **M:** Giba Assis Brasil. **E:** Lissy Brock, Pedro Tergolina.

Financiamento: 8º Concurso de Curta-metragem 35 mm IECINE-Governo RS, 2000.

Primeira exibição: 30º Festival de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino, Concurso Curta-metragem 35 mm, Palácio dos Festivais, Gramado, 14 ago 2002.

Gramado 2002: direção + direção de arte. **13º Festival Internacional de Curtas-metragens de São Paulo 2002:** Aquisição Canal Brasil + bloco dos 10 mais votados pelo público. **35º Festival de Brasília do Cinema Brasileiro 2002:** melhor curta (crítica) + prêmio Andi - Cinema pela Infância, pela "beleza e sensibilidade com que estabelece uma ponte entre a infância e a velhice". **3º Fluxus-Festival Internacional de Cinema na Internet 2002:** melhor e-cinema (ficção, experimental, vídeo-arte). **3º Prêmio APTC de Cinema Gaúcho 2002:** melhor filme 35 mm + direção + roteiro. **7º Cine PE Festival do Audiovisual 2003:** melhor curta + direção + prêmio ABD. **12º Divercine-Festival Internacional de Cine para Niños, Montevideo 2003:** melhor curta de ficção + prêmio Signis/OCIC. **2º Festival de Cinema e Vídeo de Campo Grande 2003:** melhor curta (público).

Contato: Casa de Cinema de Porto Alegre.

DOCINHOS

Brasil (RS), 2002 | 35 mm, cor, 8 min | Animação em stop-motion

Balões, apitos e línguas-de-sogra. Por trás de tudo isso, se esconde uma história de amor impossível entre dois doces de aniversário.

D, A: Frederico Pinto, José Maia. **R:** Frederico Pinto, José Maia, Lucas Levitan, Rodrigo John. **CP:** Frankenstoon, Armazém de Imagens. **PE:** Cris Reque, Frederico Pinto. **DP:** Cris Reque. **DA, FI:** Maira Coelho. **F:** Newland Silva. **MU:** Jackson Zambelli, Gustavo Finkler. **M:** Cris Reque, Frederico Pinto, José Maia.

Financiamento: 8º Concurso de Curta-metragem 35 mm IECINE-Governo RS, 2000; Fumproarte-Prefeitura de Porto Alegre, 2001/2 (finalização).

Primeira exibição: Sala de Cinema P.F. Gastal, Porto Alegre, 8 ago 2002 (lançamento).

Gramado 2002 - Mostra Gaúcha: prêmio Praver/APTC-ABD-RS para José Maia.

Contato: Armazém de Imagens.



CURTA-METRAGEM

CURTAS 35 mm e 16 mm

DOMINGO

Brasil (RS), 2002 | 35 mm, cor, 15 min | Ficção

Ao completar 30 anos, Sandra lembra do passado assistindo a filmes em super-8. Vê o aniversário de 10 anos, na casa na beira da praia, num inverno frio e chuvoso, sozinha com a mãe, onde o único presente foi o pai quem deixou. Sandra o enterra junto a uma plataforma. Agora, 20 anos depois, ela resolve buscar o presente e rever seu passado.

D: Gustavo Spolidoro. **R:** Leandro Adriano. **CP:** GusGus Cinema, Núcleo de Cinema TGD. **PE:** Gustavo Spolidoro, Chico Deniz, Aline Rizzotto. **DP:** Aline Rizzotto. **DA:** Iara Noemi. **FI:** Fabiana Pizetta. **F:** Mauro Pinheiro Jr.. **SD:** Cristiano Scherer. **MU:** Fernando Basso. **M:** Milton do Prado. **E:** Carla Cassapo, Juliana Spolidoro, Luciana Éboli, Leonardo Machado.

Financiamento: Fumproarte-Prefeitura de Porto Alegre, 1999/1.

Primeira exibição: 12º Cine Ceará, Concurso Curta-metragem, Cine São Luiz, Fortaleza, 24 jun 2002

Cine Ceará 2002: direção de arte de curta. **9º Vitória Cine Vídeo 2002:** roteiro. **3º Prêmio APTC de Cinema Gaúcho 2002:** fotografia + direção de arte + som + trilha sonora + montagem.

Contato: TGD Filmes.



CLUB

Brasil (RS), 2001 | 35 mm, cor, 15 min | Ficção

Diversas histórias paralelas acontecem em um night club, onde a diversão não tem hora para acabar. Ressaca, non-sense, saudosismo, garotas gulosas e japoneses zumbis entregadores de pizzas.

D, R: Cristiano Zanella e Drégus de Oliveira. **CP:** Carrion Factory Cinema e Vídeo, CTAv-Funarte, Freak Show Filme e Vídeo, Martins Produções-Fujifilm, Otto Desenhos Animados, Snif Snif Filmes. **PE:** Kika Sousa. **DP:** Aline Rizzotto. **DA:** Alessandra Marder. **FI:** Leticia Menetrier. **F:** Juliano Lopes. **SD:** Cristiano Scherer. **MU:** Flu, Marcelo Fornazier. **M:** Fabio Lobanowsky (avid), Walter Fernandes (moviola). **E:** Alessandra Marder, Evandro Soldatelli, Felipe Monaco, Júlio Andrade, Larissa Maciel, Renata de Lélis, Ricardo Kudla, Rodrigo Najjar, Tiago Real.

Financiamento: 7º Concurso de Curta-metragem 35 mm IECINE-Governo RS, 1999.

Primeira exibição: Curtas Gaúchos, RBS TV, 11 ago 2001. // 29º Festival de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino, Mostra Gaúcha, Centro Municipal de Cultura, Gramado, 11 ago 2001.

Gramado 2001 - Mostra Gaúcha: melhor filme de cineasta estreante ex-aequo *Intestino grosso*. **2º Prêmio APTC de Cinema Gaúcho 2001:** melhor filme 35 mm + som + trilha sonora original.

Contato: Carrion Factory.





SUCO DE TOMATE

Brasil (RS), 2001 | 35 mm, cor, 13 min | Ficção

Quatro mulheres e um garoto de programa. Duas câmaras à procura de uma história real na noite do Bom Fim, bairro de Porto Alegre. Um encontro casual entre estes personagens e a realização simultânea de fantasias pessoais traz à tona uma brincadeira que pode tomar rumo inesperado e se transformar numa armadilha perigosa.

D, R, DA: biAh weRTher. **CP:** Carrion Factory, Cinema, Cine 8. **PE:** Camila Groch. **DP:** Letícia Corrêa. **FI:** Alexandre Macedo, biAh weRTher. **F:** Juliano Lopes. **SD:** Cristiano Scherer. **MU:** André Arieta. **M:** Milton do Prado. **E:** Rochelle Sá, biAh weRTher, Marley Danckwardt, Giovana de Figueiredo, Leonardo Machado.

Financiamento: 7º Concurso de Curta-metragem 35 mm IECINE-Governo RS, 1999.

Primeira exibição: 29º Festival de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino, Mostra Gaúcha, Centro Municipal de Cultura, Gramado, 11 ago 2001.

Contato: Cine 8.

SNAKE

Brasil (RS), 2001 | DV ampliado para 35 mm, cor, 12 min | Ficção

O veneno flui como seiva nas artérias urbanas. Dívidas exigem sangue em pagamento. Rastejar é aproveitar cada instante. Ameaças da escuridão. O calor do verão nas noites porto-alegrenses destila medo e prazer. Snake, Jonas, Rafael, Cristiane. Vértices mutantes na geografia da cidade. Cada um sabe de si. Snake, por exemplo, precisa conseguir o dinheiro para pagar o que deve. Seu prazo? Esta noite. Até o amanhecer. Senão....

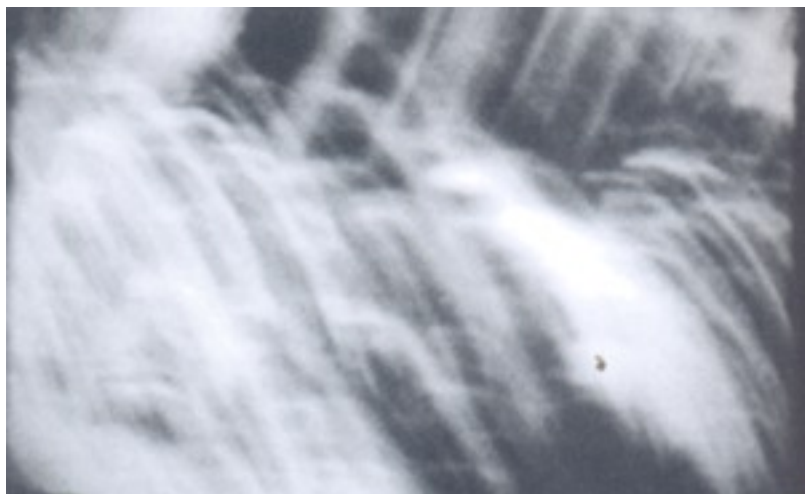
D, R, M: Rogério Brasil Ferrari. **CP:** RS Multimedia Televisão e Cinema. **PE, DA, FI:** Adriana Borba. **DP:** Mário Nascimento. **F:** Ivo Czamanski. **SD:** Cleber Neutzling. **MU:** Flu, Marcelo Fornazier. **E:** Laura Schneider, Nelson Diniz, Carlos Cunha, Cléo De Páris, Sirmar Antunes.

Financiamento: Fumproarte-Prefeitura de Porto Alegre, 2000/2 (finalização).

Primeira exibição: 29º Festival de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino, Mostra Gaúcha, Centro Municipal de Cultura, Gramado, 11 ago 2001.

Contato: RS Multimedia Televisão e Cinema.





SEM TÍTULO

Brasil (RS), 2001 | 16 mm, cor, 3 min | Ficção

Uma negação da imagem e do cinema figurativo. Desarmonia e confusão. O cinema contra o cinema num filme mudo, sem título, sem créditos, longo, chato e triste.

D, R, DA: André Arieta. **PE:** biAh weRTher, André Arieta. **F:** Juliano Barbosa Pires. **M:** biAh weRTher.

Primeira exibição: 29º Festival de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino, Mostra Gaúcha, Centro Municipal de Cultura, Gramado, 11 ago 2001.

Contato: Cine 8.



BAH!

Brasil (RS), 2001 | DV ampliado para 16 mm, cor, 4 min | Ficção

A origem e as diversas situações de uso da expressão "bah" pelos gaúchos.

D, R, M: Gustavo Brandau, Fabrício Barros. **CP:** Núcleo de Cinema TGD. **PE:** Daniela Azevedo, Alex Germani. **DP:** Viviane Castro. **DA:** Alex Medeiros. **FI:** Daiane Senger. **F:** Melissandro Bittencourt. **SD:** Ricardo Kertesz. **MU:** Dante Júnior, Eduard Follmann. **E:** Anelise Lopes, Bagre Fagundes, Camila Trentim, Jesse Guelfi, Júlio Andrade, Marcello Lima, Ricardo Kudla, Gustavo Brandau, Fabrício Barros.

Primeira exibição: 29º Festival de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino, Mostra Gaúcha, Centro Municipal de Cultura, Gramado, 11 ago 2001.

34º Festival de Brasília do Cinema Brasileiro 2001: direção de filme 16 mm ex-aequo Eduardo Valente (*Um sol alaranjado*).

Contato: TGD Filmes.

VENENO DA LATA

**Brasil (RS), 2001 | DV ampliado para 16 mm, cor, 4 min
| Ficção**

Duas mulheres que estão fazendo cooper para tomar uma Coca-Cola. Uma das mulheres joga a lata na areia, enquanto a outra procura o lixo adequado. Acompanha-se a trajetória das latas. Letreiros finais: // Em aproximadamente 15 dias a lata reciclada está de volta ao mercado; enquanto a outra demora de 200 a 500 anos para se decompor // A escolha é sua // A natureza agradece //

D, PE, DA, F: Leo Sassen. **R:** Leo Sassen, Denise Cavol. **CP:** Clip Produtora. **DP:** Denise Cavol. **MU:** "Veneno da lata" (Fernanda Abreu, Will Mowat). **M:** Leo Sassen, Renato Terezan. **E:** Deborah Finocchiaro, Maria Carolina Ribeiro, Leandro Vargas.

Primeira exibição: 29º Festival de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino, Mostra Gaúcha, Centro Municipal de Cultura, Gramado, 11 ago 2001.

Observação: Antes da quinescopia (ampliação de vídeo para filme), no suporte vídeo, foi exibido em: 6º Festival Nacional de Vídeo - Imagem em 5 minutos, Sala Walter da Silveira, Salvador, dez 1999.

Contato: Clip Produtora de Cinema e Vídeo.

ONDE ESTÁ O BENJAMIM VERMELHO?

Brasil (RS), 2001 | 16 mm, cor, 4 min | Animação

Artista de rua tenta ganhar a vida em meio ao corre-corre urbano.

A: Angélica Pernau, Cauan Rolin, Cristiane Oliveira, Jaqueline Beltrame, Josiara Allem, Marden Muller, Mauricio Maia, Regina Tiane, Renata Massetti, Rochele, Santo, Sissa Dullius, Tatiana Machado, Tedesco, Thiago Pinto, Vilmar Rossi Jr.. **CP:** Oficina de Animação 2001-Martins Produções. **PE:** Kátia Samara. **DP:** Regina Martins.

Primeira exibição: 29º Festival de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino, Mostra Gaúcha, Centro Municipal de Cultura, Gramado, 11 ago 2001.

Contato: Martins Produções.



DISPARO ACIDENTAL

Brasil (RS), 2001 | Betacam ampliado para 35 mm, cor, 6 min | Ficção

Alguém acorda, abrupta e involuntariamente, no início de uma manhã chuvosa. Após perceber que o culpado não foi o relógio nem o telefone, tenta, em vão, dormir novamente. Resolve, então, caçar o culpado, enfrentando a chuva e o frio, como se vivesse um pesadelo.

D, R, DA, M: Alano Stolf. **PE:** Marcelo Rosales. **F:** Carlos Cauduro. **E:** Alano Stolf, Antonio Stolf Júnior.

Primeira exibição: 29º Festival de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino, Mostra Gaúcha, Centro Municipal de Cultura, Gramado, 11 ago 2001.

Contato: Alania Laboratório Digital.



FINAL - TRILOGIA DO AMOR EM 16 MM - PARTE I

Brasil (RS), 2001 | MiniDV ampliado para 16 mm, cor, 7 min | Ficção

O que os olhos não vêem o coração não ouve. Num piscar de olhos o amor pode dar lugar ao ódio.

D: Gustavo Spolidoro. **R:** Gustavo Spolidoro, Júlio Andrade, Renata de Lélis. **CP:** Núcleo de Cinema TGD. **PE:** Chico Deniz. **DP:** Aline Rizzotto. **F:** Cláudio Zigiotto. **M:** Otavio Feldens. **MU:** "Mírala" (Edgardo Cardozo). **E:** Renata de Lélis, Júlio Andrade, Carlos Azevedo.

Primeira exibição: 29º Festival de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino, Concurso 16 mm, Centro de Eventos da UFRGS, Gramado, 9 ago 2001.

Gramado 2001: ator (Andrade). **2º Prêmio APTC de Cinema Gaúcho 2001:** ator (Andrade) + atriz (Lélis) + roteiro.

Contato: TGD Filmes.





O TAMANHO QUE NÃO CAI BEM

Brasil (RS), 2001 | 16 mm, cor, 9 min | Animação

O que acontece quando um anão se apaixona por uma mulher gigante? Muita coisa, provando que a paixão não tem tamanho.

D: Tadao Miaqui. **A, R:** Alunos da Escola Estadual Almirante Alvaro Alberto da Motta e Silva. **PE:** Antônio Flávio Nunes. **MU:** Cristiano Hansen. **M:** José Maia.

Financiamento: Fumproarte-Prefeitura de Porto Alegre, 1997/1.

Primeira exibição: 29º Festival de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino, Concurso 16 mm, Centro de Eventos da UFRGS, Gramado, 9 ago 2001.

Gramado 2001: prêmio especial do júri ex-aequo *Video sobre tela*, de Marcos de Brito - **Mostra Gaúcha:** melhor filme. **34º Festival de Brasília do Cinema Brasileiro 2001:** menção honrosa.

Contato: Tadao Miaqui.



O SANDUÍCHE

Brasil (RS), 2000 | 35 mm, cor, 13 min | Ficção

Um casal de atores ensaiando uma peça sobre o fim de um casamento. O diretor entra em cena e corta, revelando ser um casal de atores fazendo um filme sobre o começo de namoro de um casal de atores que está ensaiando uma peça sobre o fim de um casamento. No final, trata-se de um documentário sobre um filme em que um casal de atores está fazendo um filme sobre o começo de namoro de um casal de atores que está ensaiando uma peça sobre o fim de um casamento.

D, R: Jorge Furtado. **CP:** Casa de Cinema de Porto Alegre. **PE:** Nora Goulart, Luciana Tomasi. **DP:** Débora Peters. **DA:** Fiapo Barth. **FI:** Rosângela Cortinhas. **F:** Alex Sernambi. **SD:** Cristiano Scherer. **MU:** Leo Henkin. **M:** Giba Assis Brasil, Fabio Lobanowsky. **E:** Janaina Kremer, Felipe Monaco, Nelson Diniz, Milene Zardo.

Financiamento: Projeto Banrisul de Cinema, 2000.

Primeira exibição: 33º Festival de Brasília do Cinema Brasileiro, Concurso 35 mm, Cine Brasília, Brasília, 25 nov 2000.

Brasília 2000: montagem de curta 35 mm + Aquisição Canal Brasil. **5º Festival de Cinema Luso Brasileiro de Santa Maria da Feira 2001:** melhor filme de curta-metragem + prêmio dos cineclubes, "pela forma radical com que utiliza a desconstrução narrativa, levando-a mais longe do que o usual, sem perder as sucessivas cargas emotivas que percorrem o filme". **11º Cine Ceará 2001:** melhor curta + roteiro de curta ou média. **3º Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte 2001:** melhor filme (crítica) ex-aequo *Table manners*, de Ursula Meier (Bélgica) + 2º lugar (público). **29º Festival Iberoamericano de Huesca 2001:** prêmio Sociedad General de Autores y Editores ao melhor roteiro + prêmio Quijote, pela Federação Internacional de Cine Clubes. **29º Festival de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino 2001 - Mostra Gaúcha:** prêmio especial do júri. **12º Festival Internacional de Curtas de São Paulo 2001:** entre os 10 mais votados pelo público da mostra Panorama Brasil + Aquisição Espaço Unibanco de Cinema. **2º Festival Latino-americano de Campo Grande 2001:** melhor vídeo ficção + direção + roteiro + ator (Monaco). **6º Brazilian Film Festival of Miami 2002:** melhor curta (público) + atriz de curta (Kremer) + ator de curta (Monaco) + fotografia de curta.

Contato: Casa de Cinema de Porto Alegre.



ANIMAÇÕES NA PELÍCULA

Brasil (RS), 2000 | 16 mm, 6 min | Animação

Animações realizadas diretamente na película por grupo de artistas plásticos.

A: Lúcia Koch, Fábio Zimbres, Renata Timm, Murilo Biff, Néelson Rosa, Clóvis Borba, Tula Anagnostopoulos, Lucas Levitan, Rodrigo John, Patrícia Francisco, Eduardo Haesbaert, Talitha Freitas. **CP:** Coordenação de Cinema, Vídeo e Fotografia-Secretaria Municipal da Cultura-Prefeitura de Porto Alegre. **DP:** Frederico Pinto.

Primeira exibição: Segunda Animada, Sala de Cinema P. F. Gastal, Porto Alegre, 9 out 2000.

Observação: Cópia única, silencioso; na única exibição foi apresentado com música ao vivo da banda Universo Colorido.

Contato: Coordenação de Cinema, Vídeo e Fotografia.



INTESTINO GROSSO

Brasil (RS), 2000 | 16 mm, cor, 14 min | Ficção

Um mendigo busca em latas de lixo a sua sobrevivência. Um filho rancoroso quer o cordão de ouro que o pai avarento engoliu antes de morrer. O cordão de ouro estimula a cobiça do médico legista. Estes personagens se encontram em um velho hospital.

D, R, MU: Augusto Canani. **CP:** Filmes da Resistência. **PE:** Camila Groch, Marcelo Eichler, Filmes da Resistência. **DP:** Laura Futuro, Rafael Spuldar. **DA:** Dennison Ramalho. **FI:** Alessandra Marder, Camila Groch. **F:** Alberto La Salvia, Luciana Lima. **SD:** Cristiano Scherer. **M:** Kiko Ferraz. **E:** Roberto Oliveira, Nelson Diniz, Claudio Renée, Jorge do Canto, David Camargo.

Financiamento: Fumproarte-Prefeitura de Porto Alegre, 1999/1 (finalização).

Primeira exibição: 11º Festival Internacional de Curtas-metragens, Centro Cultural São Paulo, São Paulo, 18 ago 2000.

33º Festival de Brasília do Cinema Brasileiro 2000: montagem de filme 16 mm. **1º Festival Universitário de Cine-Vídeo da Latinidade de Ponte de Lima 2001:** menção honrosa. **5º Festival de Cinema do Recife 2001:** melhor filme + direção + montagem (categoria curta ficção 16 mm). **29º Festival de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino 2001 - Mostra gaúcha:** melhor filme de cineasta estreado ex-aequo *Club*. **8º Vitória Cine Vídeo 2001:** trilha sonora original.

Contato: Filmes da Resistência.

A COBRA DE FOGO

Brasil (RS), 2000 | DV ampliado para 35 mm, cor, 15 min | Ficção

Conversas e causos que os velhos peões de estância narram para seus amigos ao pé do fogo de chão, entre eles, o da cobra de fogo.

D, R, DP: Antonio Carlos Textor, adaptação do conto "M'Boitatá", de Simões Lopes Neto. **CP:** Textor Produções Cinematográficas. **PE:** Alexandre Textor. **DA, FI:** Ana Maria Nardi. **F:** Antonio Oliveira. **SD:** César Peralta. **MU:** Heitor Hiltl Barbosa. **M:** Felipe Ferreira. **E:** Maria Falkembach, Telmo de Lima Freitas, Antonio Augusto Fagundes.

Financiamento: Lei de Incentivo à Cultura-RS.

Primeira exibição: 28º Festival de Gramado - Cinema Latino e Brasileiro, Mostra Gaúcha, Centro Municipal de Cultura, Gramado, 4 ou 5 ago 2000.

Contato: Textor Produções.

DISPAROS

Brasil (RS), 2000 | 16 mm, cor, 6 min | Ficção

Num restaurante, homem acredita que está sendo ameaçado de morte e contrata detetive para investigar o caso. A história é contada através de um plano-seqüência em travelling circular.

D: Tarcísio Lara Puiati. **R:** Tarcísio Lara Puiati, Jair Marcos Giacomini. **PE:** Fernanda Barth, Tarcísio Lara Puiati. **DP:** Gustavo Brandau, Marcio Schoenardie, Daniel Merel. **DA:** Alex Medeiros. **FI:** Daiane Senger. **F:** Sadil Breda. **SD:** Cleber Neutzling. **MU:** Geraldo Flach. **M:** Milton do Prado. **E:** Roberto Bomtempo, João Pedro Gil, Felipe Monaco, Thais Petzhold.

Financiamento: Fumproarte-Prefeitura de Porto Alegre, 1999/1.

Primeira exibição: 28º Festival de Gramado - Cinema Latino e Brasileiro, Mostra Gaúcha, Centro Municipal de Cultura, Gramado, 4 ou 5 ago 2000.

Contato: Tarcísio Lara Puiati.



CURTA-METRAGEM

CURTAS 35 mm e 16 mm

SARGENTO GARCIA

Brasil (RS), 2000 | 35 mm, cor, 15 min | Ficção

Durante apresentação para o serviço militar, sargento humilha jovem que pede a sua isenção, alegando ser arrimo de família. Mais tarde, o sargento dá uma carona para Hermes, o seduz e o leva para a pensão de Isadora.

D, R: Tutti Gregianin, adaptação do conto de Caio Fernando Abreu. **CP:** On Camera Cinema e Vídeo. **PE:** Joca Pereira. **DP:** Fernanda Barth. **DA:** Denise Zelmanovitz. **FI:** Ana Luz. **F:** Luís Abramo. **SD:** Cleber Neutzling. **MU:** Ricardo Severo. **M:** Fábio Lobanowsky. **E:** Marcos Breda, Gedson Castro, Antônio Carlos Falcão.

Financiamento: 6º Concurso de Curta-metragem 35 mm IECINE-Governo RS, 1997-1998.

Primeira exibição: 28º Festival de Gramado - Cinema Latino e Brasileiro, Concurso 35 mm, Palácio dos Festivais, Gramado, 3 ago 2000.

Gramado 2000 - Mostra Gaúcha: melhor curta + prêmio Praver/APTC-ABD-RS para Marcos Breda pelas atuações em *Sargento Garcia* e *Dois filmes em uma noite*. **7º Vitória Cine Vídeo 2000:** direção + ator (Breda). **1º Prêmio APTC de Cinema Gaúcho 2000:** ator (Breda ex-aequo Júlio Andrade por *Quem?*).

Contato: On Camera Cinema e Vídeo.

A SÉTIMA ARTE

Brasil (RS), 2000 | 16 mm, pb, 8 min | Ficção

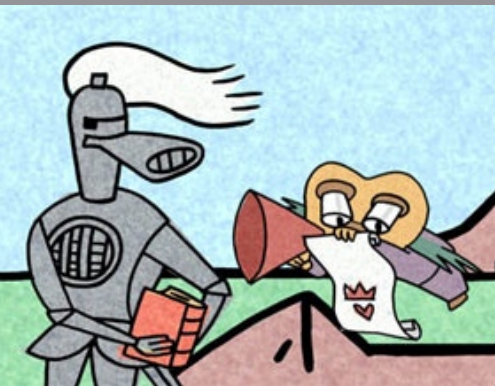
Velho dono de cinema na véspera de transformar sua sala em bingo é assombrado por espectros do passado.

D, SD, M: Gilberto da Cunha. **R:** Alunos AECINERS, Gilberto da Cunha (argumento). **CP:** Associação Escola de Cinema do Rio Grande do Sul. **DA, FI:** Raquel Leal. **F:** Leandro Terra Rangel. **E:** Pedro Machado, Mauricio Wissmann, Marcelo Chitto, Guilherme Carneiro, Caroline Ruschel, Paola Oppitz, Sissi Garcia, Roberta Corrêa, Tiago Conte.

Primeira exibição: 28º Festival de Gramado - Cinema Latino e Brasileiro, Mostra Gaúcha, Centro Municipal de Cultura, Gramado, ago 2000.

Contato: AECINERS.





CAVALEIRO JORGE

Brasil (RS), 2000 | 35 mm, cor, 14 min | Animação

Um dragão assusta um reino tradicional. O Cavaleiro Jorge é convocado para liquidar o perigo, mas o seu encontro com o dragão reserva surpresas.

D: Otto Guerra. **R:** Adalgisa Luz. **CP:** Otto Desenhos Animados. **PE:** Otto Guerra, Marta Machado. **A:** Otto Guerra, Lisandro Santos. **DA:** Fábio Zimbres. **MU:** Edu K. **M:** Marcos Meneghetti. **E:** Cléo De Páris, Edu K, Marcos Meneghetti, Otto Guerra, Leonardo Machado, Frank Coe, Ben-Hur C. Machado (vozes).

Financiamento: Fumproarte-Prefeitura de Porto Alegre, 1994/2; LIC-RS; Vale Desconto Shopping-Prefeitura Municipal de São José dos Campos-Fundação Cassiano Ricardo. MinC-FINEP.

Primeira exibição: 28º Festival de Gramado - Cinema Latino e Brasileiro, Concurso 35 mm, Palácio dos Festivais, Gramado, 2 ago 2000.

5º Festival de Cinema do Recife 2001: roteiro de animação.

Contato: Otto Desenhos Animados.

OUTROS

Brasil (RS), 2000 | 16 mm ampliado para 35 mm, cor, 14 min | Ficção

Trajatória de várias personagens que se cruzam, interagem, discutem na avenida Oswaldo Aranha, em Porto Alegre. A história é contada através de um plano-seqüência de 11 minutos e 10 segundos.

D: Gustavo Spolidoro. **R:** Gustavo Spolidoro, Camilo Cavalcante (diálogos). **CP:** GusGus Cinema. **PE:** Kika Sousa. **DP:** Aline Rizzotto. **FI:** Rafael Baldi. **F:** André Luís da Cunha. **SD:** Cristiano Scherer. **MU:** Musical Spectro, Space Rave. **M:** Flávio Zettel. **E:** Cléo De Páris, Júlio Andrade, Mariana Kircher, Eduardo Normann, Heinz Lima Verde, Tarcísio Puiati, Biño Sautzvy, Jeffie Lopes, José Padilha, Renata de Lélis, Evandro Soldatelli, Leonardo Machado, Juliana Spolidoro, Solange Sotille, Paula Carmona, Odette Picheco.

Financiamento: Concurso Anual de Curtas-metragens MinC 1999.

Primeira exibição: 4º Festival de Cinema Luso Brasileiro, Santa Maria da Feira, Portugal, abr 2000.

28º Festival de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino 2000: direção de curta 35 mm ex-aequo Torquato Joel (*Passadouro*) + melhor curta (crítica) - **Mostra Gaúcha:** prêmio especial do júri ex-aequo *A invenção da infância*. **11º Festival Internacional de Curtas-metragens de São Paulo 2000:** entre os 10 mais votados pelo público da mostra Panorama Brasil + Aquisição Canal Brasil + Aquisição Espaço Unibanco de Cinema. **3ª Mostra Brasil Plural de Munique 2000:** menção honrosa. **2º Festival do Rio BR 2000:** melhor filme (ABD&C). **8º Mix Brasil 2000:** melhor filme, "pela ousadia da proposta, que vê a vida como um círculo fechado e um tanto absurdo, e pelo brilho da realização". **33º Festival de Brasília do Cinema Brasileiro 2000:** fotografia de curta 35 mm pelos filmes *Sinistro*, de René Sampaio e *Outros*. **3º Festival Internacional de Cine y Video de Derechos Humanos, Buenos Aires 2000:** melhor filme (OCIC). **2º Grande Prêmio Cinema Brasil 2000:** melhor curta-metragem. **Mostra Il Giorni del Condor, Milão 2001:** menção honrosa. **29º Festival de Cine de Huesca 2001:** menção especial.

Contato: Clube Silêncio.





3 MINUTOS

Brasil (RS), 1999 | 35 mm, cor, 6 min | Ficção

Três minutos. O tempo de passar o bastão e correr 1.600 metros. De cozinhar um ovo. O tempo de tomar uma decisão que pode mudar a sua vida, antes que caia a ficha.

D: Ana Luiza Azevedo. **R:** Jorge Furtado. **CP:** Casa de Cinema de Porto Alegre. **PE:** Nora Goulart, Luciana Tomasi. **DP:** Denise Garcia. **DA:** Fiapo Barth. **FI:** Rosângela Cortinhas. **F:** Alex Sernambi. **MU:** Leo Henkin. **M:** Giba Assis Brasil. **E:** Lisa Becker, Werner Schünemann (voz).

Financiamento: 6º Concurso de Curta-metragem 35 mm IECINE-Governo RS, 1997-1998.

Primeira exibição: 27º Festival de Gramado - Cinema Latino e Brasileiro - Mostra Gaúcha, Serrano Centro de Convenções, Sala Lupicínio Rodrigues, Gramado, 14 ago 1999.

Gramado 1999 - Mostra Gaúcha: prêmio especial do júri. **10º Festival Internacional de Curtas-metragens de São Paulo 1999:** destaque do júri popular (entre os 10 filmes mais votados), Seleção do Espaço Unibanco.

7º Festival de Cinema e Vídeo de Cuiabá 1999: direção de arte. **6º Vitória Cine Vídeo 1999:** melhor filme de ficção + direção de arte. **32º Festival de Brasília do Cinema Brasileiro 1999:** melhor curta-metragem.

1º Grande Prêmio Cinema Brasil 2000: melhor curta-metragem. **53º Festival International du Film de Cannes 2000:** seleção. **8º Festival de Capalbio 2001:** prêmio Haibun para a melhor idéia criativa. **Mostra "Os 30 clássicos do curta brasileiro na década de 90":** seleção.

Contato: Casa de Cinema de Porto Alegre.



UM ESTRANGEIRO EM PORTO ALEGRE

Brasil (RS), 1999 | 35 mm, cor, 15 min | Ficção

Em agosto de 1949, Albert Camus desembarca em Porto Alegre para fazer uma conferência. Durante sua passagem pela cidade, o escritor se depara com o existencialismo da sua obra.

D, R: Fabiano de Souza. **CP:** Surreal Produções. **PE:** Kika Sousa, Marta Biavaschi. **DP:** Kika Sousa. **DA:** Helenita Silveira. **FI:** Fabiana Pizetta. **F:** André Luís da Cunha. **SD:** Cleber Neutzling, Mário de Carvalho. **MU:** Arthur de Faria. **M:** Cristina Amaral. **E:** Nelson Diniz, Maria Carolina, Thiago Real, Letícia Liesenfeld, Rodrigo Najjar, Lisa Becker, Júlio Andrade, Marco Sorio.

Financiamento: 6º Concurso de Curta-metragem 35 mm IECINE-Governo RS, 1997-1998.

Primeira exibição: 27º Festival de Gramado - Cinema Latino e Brasileiro - Mostra Gaúcha, Serrano Centro de Convenções, Sala Lupicínio Rodrigues, Gramado, 14 ago 1999.

Gramado 1999 - Mostra Gaúcha: prêmio Praver/APTC-ABD-RS para Nelson Diniz pelas atuações em *Até*, *Um estrangeiro em Porto Alegre*, *O velho do saco* e *O oitavo selo*. **Festival des Cinémas et Cultures de l'Amérique Latine, Biarritz 2000:** seleção.

Contato: Surreal Produção Audiovisual.

O VELHO DO SACO

Brasil (RS), 1999 | 35 mm, cor, 14 min | Ficção

Ricardo tem 10 anos, mora no interior do Rio Grande do Sul e tem pesadelos com o Velho do Saco, que arranca os olhos das crianças mal comportadas. Não é fácil distinguir verdades e mentiras quando a perda da inocência se confunde com a perda do olhar.

D, R: Amabile Rocha, Milton Prado. **CP:** Casa de Cinema de Porto Alegre. **PE:** Nora Goulart, Luciana Tomasi. **DP:** Denise Garcia. **DA:** Fiapo Barth. **FI:** Rosângela Cortinhas. **F:** Alex Semambi. **MU:** Flávio Araújo, Marcelo Fornazier. **M:** Giba Assis Brasil. **E:** Roberto Oliveira, Ricardo Pedralli, Werner Schünemann, Ciça Reckziegel, Odilon Lopez, Evandro Soldatelli, Suzi Weber, Nelson Diniz, Erno Böek Júnior, Zé Adão Barbosa, Robson Duarte, Carlos Cunha.

Financiamento: Fumproarte-Prefeitura de Porto Alegre, 1998/1.

Primeira exibição: 27º Festival de Gramado - Cinema Latino e Brasileiro - Mostra Gaúcha, Serrano Centro de Convenções, Sala Lupicínio Rodrigues, Gramado, 14 ago 1999.

Gramado 1999 - Mostra Gaúcha: prêmio Praver/APTC-ABD-RS para Nelson Diniz pelas atuações em *Até*, *Um estrangeiro em Porto Alegre*, *O velho do saco* e *O oitavo selo*.

Contato: Casa de Cinema de Porto Alegre.



CAMINHOS: SALÕES CRISTALINOS

Brasil (RS), 1999 | 16 mm, cor, 9 min | Ficção

Encontro de Gabriel com as respostas à sua procura, sem possuir a certeza do que parece certo, mas tendo certeza do que parecia tão incerto.

D, R, DP: Carolina Siqueira Conte. **PE:** Leo Sassen. **F:** Alberto La Salvia, Luciana Lima. **MU:** Militão Ricardo. **M:** Alessandro Sartori. **E:** Carolina Conte, Cristina Ferreira, Ivo Schergl Júnior, Mariana Conte Lima, Paulo Roberto Silva.

Primeira exibição: 27º Festival de Gramado - Cinema Latino e Brasileiro - Mostra Gaúcha, Serrano Centro de Convenções, Sala Lupicínio Rodrigues, Gramado, 14 ago 1999.

Contato: Carolina Siqueira Conte.

O OITAVO SELO

Brasil (RS), 1999 | 35 mm, cor, 15 min | Ficção

A Morte chega a Porto Alegre, cansada e algo desiludida com o mundo. Entra num bar e passa a conversar com o jovem Francisco que decidiu se suicidar após ter brigado com Mariana, sua mulher. Depois da conversa, ambos resolvem jogar uma partida de sinuca de vida ou morte.

D, R: Tomás Creus. **PE:** Nora Goulart, Luciana Tomasi. **DP:** Denise Garcia. **DA:** Fiapo Barth. **FI:** Lica Stein. **F:** Alex Sernambi. **SD:** Cleber Neutzling, Mário Carvalho. **MU:** Flu, Marcelo Fornazier. **M:** Giba Assis Brasil. **E:** Roberto Oliveira, Tiago Real, Letícia Liesenfeld, Lutti Pereira, Lígia Rigo, Antônio Carlos Falcão, Luiz Carlos Magalhães, Ana Maria Mainieri, Nelson Diniz, Roseane Milani, Vera Parenza, João Ricardo Santos, Jefferson Silva de Souza.

Financiamento: 6º Concurso de Curta-metragem 35 mm IECINE-Governo RS, 1997-1998; Fumproarte-Prefeitura de Porto Alegre, 1998/2 (finalização).

Primeira exibição: 27º Festival de Gramado - Cinema Latino e Brasileiro - Competição Curta 35 mm, Palácio dos Festivais, Gramado, 13 ago 1999 + Mostra Gaúcha.

Gramado 1999: roteiro + melhor curta (público) + Aquisição Canal Brasil - **Mostra Gaúcha:** prêmio Praver/APTC-ABD-RS para Nelson Diniz pelas atuações em *Até, Um estrangeiro em Porto Alegre, O velho do saco e O oitavo selo*. **1º Festival do Rio BR:** prêmio do público-TVE. **6º Vitória Cine Vídeo 1999:** melhor curta (público). **3º Festival de Cinema Luso Brasileiro de Santa Maria da Feira 1999:** melhor curta (público). **3ª Mostra de Cinema de Tiradentes 2000:** melhor curta (público). **4º Festival de Cinema e Vídeo de Curitiba 2000:** melhor ficção + roteiro.

Contato: Tomás Creus.





CIDADE FANTASMA

Brasil (RS), 1999 | 35 mm, cor, 7 min | Animação

No verão de Porto Alegre, jovem assalariado encontra a garota de seus sonhos.

D: Lisandro Santos. **R:** Adalgisa Luz. **CP:** Animatec. **DP:** Adalgisa Luz, Ricardo Kudla. **A:** Lisandro Santos, Tadao Miaqui. **MU:** Flu, Marcelo Fornazier. **E:** Letícia Liesenfeld, Vitor Hugo Schwengber (vozes).

Financiamento: 6º Concurso de Curta-metragem 35 mm IECINE-Governo RS, 1997-1998.

Primeira exibição: 27º Festival de Gramado - Cinema Latino e Brasileiro - Competição Curta 35 mm, Palácio dos Festivais, Gramado, 13 ago 1999 + Mostra Gaúcha.

Gramado 1999: prêmio especial do júri.

Contato: Lisandro Santos.

FOME

Brasil (RS), 1999 | 16 mm, cor, 12 min | Ficção

A trajetória de uma pizza pelas ruas da cidade.

D, R: João Carlos Marafon Filho. **CP:** Gusgus Cinema. **PE:** Gustavo Spolidoro. **DP:** Aline Rizzotto. **DA:** Lissandra Bastian. **F:** Sadil Breda. **MU:** Fernando do Ó. **M:** Hique Montanari. **E:** João França, Nadia Eik, Abramo Petry, Júlio Andrade, Jorge Santos, Rodrigo Goulart.

Financiamento: Fumproarte-Prefeitura de Porto Alegre, 1998/2.

Primeira exibição: 27º Festival de Gramado - Cinema Latino e Brasileiro - Competição 16 mm, Serrano Centro de Convenções, Sala Lupicínio Rodrigues, Gramado, 12 ago 1999 + Mostra Gaúcha.

Contato: Jones K. Filmes





DEUS É PAI

Brasil (RS), 1999 | 35 mm, cor, 4 min | Animação

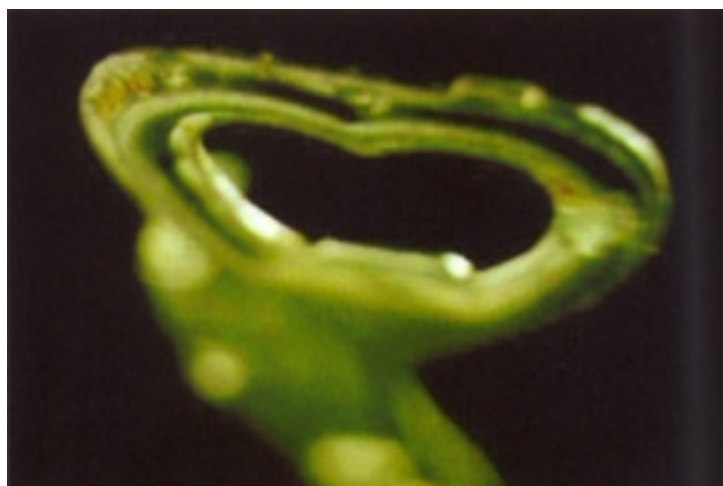
A relação de Deus com Jesus passa por um desgaste. Uma psicóloga restabelecer os laços entre eles.

D, R, A: Allan Sieber. **CP:** Tuscographics. **PE, DP:** Denise Garcia. **M:** Otto Guerra. **E:** Otto Guerra, Edu K, Denise Garcia (vozes).

Primeira exibição: 27º Festival de Gramado - Cinema Latino e Brasileiro - Competição Curta 35 mm, Palácio dos Festivais, Gramado, 11 ago 1999 + Mostra Gaúcha.

Gramado 1999: prêmio especial do júri + melhor curta (crítica) + Aquisição Canal Brasil. **4º Festival de Cinema do Recife 2000:** roteiro de animação. **8º Anima Mundi 2000:** melhor filme brasileiro.

Contato: Tuscographics.



FAST FOOD

Brasil (RS), 1998 | 35 mm, cor, 1 min | Animação

Quando chega a noite criatura saem em busca de uma refeição ligeira.

D, M: Diego de Godoy, Rodrigo Pesavento **DA:** Graça Teixeira, Enio Ortiz. **F:** Francisco Ribeiro. **MU:** Charles di Pinto.

Primeira exibição: 7º Festival Mundial do Minuto, 1998.

Festival do Minuto 1998: melhor filme. **1º Charged Film Festival 2000:** melhor filme (público). **7º Festival Nacional de Vídeo Imagem em 5 minutos 2000:** melhor vídeo.

Contato: Zeppelin Filmes.

UM DIA NO MERCADO

Brasil (RS), 1998 | 16 mm, cor, 15 min | Documentário

História e a restauração do Mercado Público de Porto Alegre, contada entre o abrir e o fechar dos portões. Depoimentos e imagens de arquivo.

D, PE: Flávia Seligman. **R, DP:** Beto Rodrigues. **CP:** Drops Filmes. **F:** Jorge Henrique Boca. **MU:** Carlos Badiá. **M:** Gustavo Fernandez. **E:** Elisabeth Breitman, Antonio Nunes Vieira, Antonio Dias de Melo, José Luiz Vianna Moraes, Vera Maria Becker, Paulo Naval (depoimentos), Vasco Piva (sax), Zé Victor Castiel (narração).

Financiamento: Secretaria Municipal da Cultura-Secretaria Municipal de Produção, Indústria e Comércio- Prefeitura de Porto Alegre.

Primeira exibição: 31º Festival de Brasília do Cinema Brasileiro, Competição 16 mm, Cine Brasília, Brasília, 17 out 1998.

Contato: Drops Filmes.

NOCTURNU

Brasil (RS), 1998 | 16 mm, pb-cor, 11 min | Ficção

Deuses luciferinos emergem das entranhas de um navio fantasma para atacar seres humanos. Uma ordem de caçadores busca eliminar bestiais criaturas.

D, R: Dennison Ramalho. **CP:** Drops Filmes, Pagan Film, Mabuse, No Hay Plata, No Hay Película Producciones. **PE:** Dennison Ramalho, Flávia Seligman, Daniel Merel. **DP:** Daniel Merel. **DA:** Enio Ortiz. **FI:** Lisiane Medeiros. **F:** Alex Sernambi, Juliano Lopes. **MU:** Marcelo Fornazier, Flu. **M:** Milton do Prado. **E:** Denise V., Roseani Milani, Fábio Machado, Petter Baistorff, Paulo Reyes, David Camargo.

Primeira exibição: 31º Festival de Brasília do Cinema Brasileiro, Competição 16 mm, Cine Brasília, Brasília, out 1998.

Brasília 1998: fotografia. **27º Festival de Gramado - Cinema Latino e Brasileiro 1999:** melhor filme 16 mm + roteiro.

Contato: Drops Filmes.



CURTA-METRAGEM

CURTAS 35 mm e 16 mm

DUELO

Brasil (RS), 1998 | 35 mm, cor, 13 min | Ficção

Em 1836, os farroupilhas derrotaram as forças imperiais nos campos do Seival. Netto, o comandante vitorioso, hesita o passo seguinte, já que se encontra sob o impacto de um estranho acidente ocorrido durante a luta.

D, R, F: Jaime Lerner, a partir de *Netto perde sua alma* de Tabajara Ruas. **CP:** Infoco Filmes. **PE:** Cícero Aragon. **DP:** Angelisa Stein. **DA:** Marco Antônio Rocha, Ana Nardi. **FI:** Laurinda Severo. **SD:** Fábio Pedó. **MU:** Hique Gomes. **M:** Vânia Debs. **E:** Roberto Birindelli, Tiago Real, Neto Fagundes, Fabiano Post, Naiara Harry.

Financiamento: Concurso de Curtas-metragens MinC 1997; LIC-RS.

Primeira exibição: 26º Festival de Gramado - Cinema Latino e Brasileiro - Mostra Gaúcha, Serrano Centro de Convenções, Sala Lupicínio Rodrigues, Gramado, 15 ago 1998.

Contato: Infoco Filmes.



TRAMPOLIM

Brasil (RS), 1998 | 35 mm, cor, 12 min | Ficção

Adolescente que se prepara para concurso de saltos ornamentais identifica-se com suicidas que pularam de um antigo viaduto de Porto Alegre.

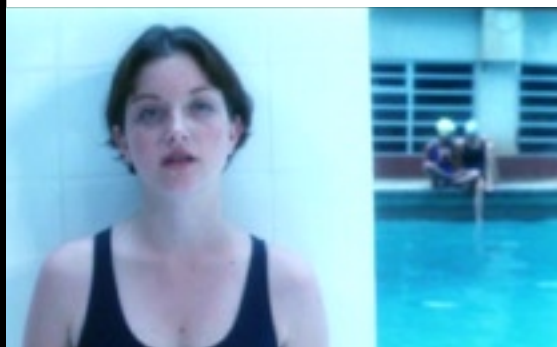
D, DA: Fiapo Barth. **R:** Rosângela Cortinhas. **CP:** Casa de Cinema de Porto Alegre. **PE:** Nora Goulart, Luciana Tomasi. **DP:** Marco Baioto. **F:** Alex Sernambi. **MU:** Leo Henkin. **M:** Giba Assis Brasil. **E:** Julia Barth, Alice Braga, Amora Marzulo, Marina Mansur, Inácio Aguirrezábal.

Financiamento: Concurso de n.01 de 07 de fevereiro de 1997, Ministério da Cultura, Secretaria para o Desenvolvimento Audiovisual.

Primeira exibição: 26º Festival de Gramado - Cinema Latino e Brasileiro - Mostra Gaúcha, Serrano Centro de Convenções, Sala Lupicínio Rodrigues, Gramado, 15 ago 1998.

Gramado 1998 - Mostra Gaúcha: melhor curta. **31º Festival de Brasília do Cinema Brasileiro 1998:** montagem.

Contato: Casa de Cinema de Porto Alegre.





PAULO E ANA LUIZA EM PORTO ALEGRE

Brasil (RS), 1998 | 35 mm, cor, 15 min | Ficção

Paulo e Ana Luiza formam um simpático casal porto-alegrense. Apreciam viagens, discos antigos, gastronomia, cinema e receber amigos. Para matar o tédio, inventam jogos com requintes eróticos e macabros.

D: Rogério Brasil Ferrari. **R:** Tabajara Ruas. **CP:** RS Multimedia Televisão e Cinema. **PE, DA:** Adriana Nascimento Borba. **DP:** Adriana Nascimento Borba, Maria Elisa Faccioli. **FI:** Maria Elisa Faccioli. **F:** Ivo Czamanski. **SD:** Cleber Neutzling, André Oliveira. **MU:** Flu, Marcelo Fornazier. **M:** Giba Assis Brasil. **E:** Márcia do Canto, Nelson Diniz, Rodrigo Freire, Marília Barcala.

Financiamento: 5º Concurso de Curta-metragem 35 mm IECINE-Governo RS, 1996-1997; Fumproarte-Prefeitura de Porto Alegre, 1997/1 (finalização).

Primeira exibição: 26º Festival de Gramado - Cinema Latino e Brasileiro - Competição Curta 35 mm, Palácio dos Festivais, Gramado, 14 ago 1998.

Contato: RS Multimedia Televisão e Cinema.



VELINHAS

Brasil (RS), 1998 | 16 mm, cor, 11 min | Ficção

Dois casais num apartamento escuro. Sob a luz de velas, a troca de confidências.

D, R: Gustavo Spolidoro. **CP:** Gus Gus Cinema. **Co-produção:** Plongée Cinema e Vídeo. **PE:** Gilson Vargas, Gustavo Spolidoro. **DP:** Aline Rizzotto, Gilson Vargas. **DA:** Lissandra Bastian. **FI:** Francine Marocco. **F:** Sadil Breda. **SD:** K. O Produções. **MU:** Carlos Dohrn. **M:** Hique Montanari. **E:** Júlio Andrade, Letícia Liesenfeld, Rochele Sá, Evandro Soldatelli.

Financiamento: Fumproarte-Prefeitura de Porto Alegre, 1997/2.

Primeira exibição: 26º Festival de Gramado - Cinema Latino e Brasileiro - Competição 16 mm, Serrano Centro de Convenções, Sala Lupicínio Rodrigues, Gramado, 14 ago 1998 + Mostra Gaúcha.

Gramado 1998: direção - **Mostra Gaúcha:** prêmio especial do júri. **31º Festival de Brasília do Cinema Brasileiro 1998:** melhor filme 16 mm + direção. **3º Festival de Cinema do Recife 1999:** roteiro + Aquisição Canal Brasil. **3º Festival de Cinema Luso Brasileiro de Santa Maria da Feira 1999:** melhor filme estreante.

Contato: Clube Silêncio.



RUMMIKUB

Estados Unidos-Brasil (RS), 2008 | HD ampliado para 35 mm, cor, 13 min | Ficção

Duas famílias de amigos, num fim de semana chuvoso na praia, reativam uma antiga richa em uma disputa de rummikub. Enquanto isso, alheios às brigas dos pais, surge um casal de amantes.

D, R: Jorge Furtado. **CP:** Surdream, Casa de Cinema de Porto Alegre, FYB Film Production. Produtor: Lucas Akoskin. **PE:** Nora Goulart, Rita Moraes, Fernando Rodríguez, Luciana Lamberto. **DP:** Bel Merel. **DA:** Rita Faustini. **FI:** Rosângela Cortinhas. **F:** Jacob Solitrenick. **SD:** Rafael Rodrigues. **MU:** Tom Bloch, Caetano Veloso. **M:** Giba Assis Brasil. **E:** Alice Braga, Pedro Furtado, Patsy Cecato, Nelson Diniz, Elisa Volpato.

Financiamento: Terra Shorts.

Primeira exibição: 15º San Diego Latino Festival, Cortos internacionales, Media Arts Center, sala 6, San Diego, 15 mar 2008.

Contato: Casa de Cinema de Porto Alegre.



FUROS NO SOFÁ

Brasil (RJ-RS), 2002 | 35 mm, cor, 15 min | Ficção

Situações bizarras que se entrelaçam em quatro consultórios de psicanálise no Rio de Janeiro.

D, R: Ana Beatriz Nogueira. **CP:** Martins Produções. **PE:** Regina Martins. **DP:** Adriana Nogueira, Regina Martins. **DA:** Marcelo Olinto. **F:** Isabella Fernandes. **MU:** Dan Roland, Ann Laouenan. **M:** Jordana Berg. **E:** Renata Sorrah, Lorena da Silva, Christiane Torloni, Daniel Dantas, Silvia Buarque, Marcelo Valle, Linneu Dias, Leonardo Neto, Luiz Henrique Nogueira.

Primeira exibição: 30º Festival de Gramado - Cinema Brasileiro e Latino, Mostra Gaúcha, Centro Municipal de Cultura, Gramado, 16 ago 2002.

Goiânia 2002: direção.

Contato: Martins Produções.



THE BEGINNING

Brasil (RS-MS), 2001 | 16 mm, cor, 8 min | Ficção

No dia em que dois grandes amigos, loucos por cinema, fazem seu filme, curiosas coincidências revelam o lado mágico e apaixonante da sétima arte. A metalinguagem celebrando o sonho de todo início de carreira.

D, R, PE: Alexandre Basso. **CP:** Carrion Factory. **DP:** Fernanda Barth. **DA:** Liomar Arouca. **F:** Juliano Lopes. **SD:** Cristiano Scherer, Cleber Neutzling. **MU:** Fernando Basso. **M:** Milton do Prado. **E:** Carlos Carrion, Cristiano Trein, José Camillo.

Financiamento: Governo Popular-Mato Grosso do Sul.

Primeira exibição: 34º Festival de Brasília do Cinema Brasileiro, Concurso 16 mm, Cine Brasília, Brasília, nov 2001.

Guarnicê 2002: melhor filme nacional (ABD).

Contato: Carrion Factory.

“A TELEDRAMATURGIA ABRIU UM NOVO ESPAÇO DE ATUAÇÃO NÃO SOMENTE PARA NOSSAS PRODUTORAS, COMO TAMBÉM PARA TÉCNICOS E NOVOS PROFISSIONAIS QUE ESTÃO PROCURANDO POR SUA COLOCAÇÃO NO MERCADO AUDIOVISUAL.”

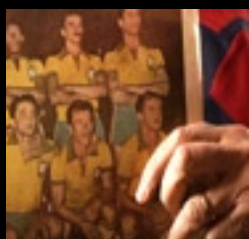
REGINA MARTINS, PRODUTORA

“NA ÚLTIMA DÉCADA, O RS ADQUIRIU UM NÍVEL TÉCNICO MUITO RESPEITÁVEL, MAS NOS ÚLTIMOS ANOS HOVE UMA DIVERSIFICAÇÃO DE TEMAS E ESTILOS QUE FARÁ COM QUE A PRODUÇÃO ALCANCE MAIOR ESPAÇO NO CENÁRIO NACIONAL E INTERNACIONAL.”

PAULO NASCIMENTO, DIRETOR

Criar uma programação própria com sotaque, temática e jeito gaúchos. Com base nessa fórmula, profissionais ligados à produção cinematográfica e emissoras privadas e públicas de televisão se aliaram para desbravar novas frentes e oferecer produtos audiovisuais diferenciados e de qualidade ao público, de forma inclusiva e democrática. A idéia, como não poderia deixar de ser,

conquistou audiência e, desde então, vem contribuindo para o desenvolvimento de produtoras e profissionais, e consolidando espaços para a produção regional de caráter histórico, ficcional, jovem ou experimental, como é o caso das séries criadas pela RBS TV a partir de 2000 e do DOC TV, da TVE Brasil, que surgiu em 2003. É o cinema de olho na telinha.



TELEDRAMATURGIA

RBS TV**2008**

4 destinos - Porto Alegre - Encontros e reencontros, de Gilson Vargas (28 dez, dom)

4 destinos - Blumenau - Dois ou um?, de Frederico Pinto (21 dez, dom)

4 destinos - Caxias do Sul - Não somos iguais, de Fabiano de Souza (14 dez, dom)

4 destinos - Florianópolis - Todos juntos?, de Camila Gonzatto (7 dez, dom)

Viagem à terra do Papai Noel, de Rafael Figueiredo (29 nov, 6, 13 e 20 dez)

8º Histórias curtas - Céu azul, de Denise Marchi / Usina de Idéias (22 nov)

8º Histórias curtas - A princesa e o violinista, de Guto Bozzetti / Cartunaria Desenhos (15 nov)

8º Histórias curtas - Nada mau para uma terça de madrugada, de Guilherme Castro / Martins Produções (8 nov)

8º Histórias curtas - As férias de Lord Lucas, de Tatiane Nequete / Besouro Filmes (1º nov)

8º Histórias curtas - Um risco no céu, de Rene Goya Filho / Estação Elétrica Filme e Vídeo (25 out)

8º Histórias curtas - O pequeno cavaleiro, de Eduardo Muniz / Oceano Filmes (18 out)

8º Histórias curtas - Quando casar sara, de Hique Montanari / Usina de Idéias (11 out)

8º Histórias curtas - Gol a gol, de Bruno Carvalho / Firma Filmes (4 out)

Mini-metragem - Homem de lata, de Pedro Gutierrez (22 nov)

Mini-metragem - A despedida, de Alfredo Barros (15 nov)

Mini-metragem - Poeminho do contra, de Wagner Passos (8 nov)

Mini-metragem - Hitchianas, de Lisiane Cohen (1º nov)

Mini-metragem - Fome de groove, de Gibran Sirena Teixeira (25 out)

Mini-metragem - Maria sem alma, de Mariana Moraga (18 out)

Mini-metragem - Déjà vu, de Fábio Canale (11 out)

Mini-metragem - Terra dos guarda-chuvas, de Sthefânia Pernigotti Handler e André Stefan de Azeredo (4 out)

Mistério farroupilha, de Marta Biavaschi (14 set, dom)

Mistério farroupilha, de Kiko Ferraz (5 programas de 60 segundos exibidos entre 1º e 20 set)

Primeira geração - Kata, de Márcio Schoenardie (9 ago)

Primeira geração - Ramiro, de Márcio Schoenardie (2 ago)

Primeira geração - Catarina, de Rafael Figueiredo (26 jul)

Primeira geração - Ana, de Márcio Schoenardie (19 jul)

Primeira geração - Guido e Gaspar, de Márcio Schoenardie (12 jul)

Primeira geração - Marino, de Rafael Figueiredo (5 jul)

O legado Lutzenberger, de Frank Coe (8 jun, dom)

Fantasia de uma dona de casa - Quem não dança, dança, de Ana Luiza Azevedo / Casa de Cinema de Porto Alegre (28 jun)

Fantasia de uma dona de casa - Que viagem, de Ana Luiza Azevedo / Casa de Cinema de Porto Alegre (21 jun)

* Quando co-produção, após o nome do diretor, está indicada a companhia produtora.

* A data ao final corresponde à da primeira exibição.

* Quando não-mencionado, especiais exibidos na RBS TV aos sábados, às 12h20min; e reprise na TVCOM, aos sábados às 21h, domingos às 13h, e nas segundas-feiras às 15h.

Fantásias de uma dona de casa - São tantas emoções, de Ana Luiza Azevedo / Casa de Cinema de Porto Alegre (14 jun)

Fantásias de uma dona de casa - Inicializando, de Ana Luiza Azevedo / Casa de Cinema de Porto Alegre (7 jun)

O legado Lutzenberger, de Frank Coe (5 programas de 60 segundos exibidos entre 17 maio e 8 jun)

Na trilha dos rios - Jacuí - No coração do Rio Grande, de Juan Zapata / Estação Elétrica Filme e Vídeo (31 maio)

Na trilha dos rios - Lagoa dos Patos - Mar de dentro, de Juan Zapata / Estação Elétrica Filme e Vídeo (24 maio)

Na trilha dos rios - Ibicuí - Rio das areias, de Rene Goya Filho / Estação Elétrica Filme e Vídeo (17 maio)

Na trilha dos rios - Rio das Antas - Vale da Fé, de Boca Migotto / Estação Elétrica Filme e Vídeo (10 maio)

Na trilha dos rios - Uruguai - Um rio cortado pelo tempo, de Rene Goya Filho / Estação Elétrica Filme e Vídeo (3 maio)

Histórias extraordinárias [VIII] - Naufrágio no sul, de Juan Zapatta (26 abr)

Histórias extraordinárias [VIII] - A lista, de Rodinério da Rosa e Jerri Dias (19 abr)

Histórias extraordinárias [VIII] - O holandês misterioso, de Pedro Guindani (12 abr)

Histórias extraordinárias [VIII] - O santo acorrentado, de Claudinho Pereira (5 abr)

Histórias extraordinárias [VIII] - Alienados, de Marta Biavaschi (29 mar)

Histórias extraordinárias [VIII] - O tesouro de Honorato Goularte, de Gustavo Fogaça (22 mar)

Histórias extraordinárias [VIII] - A maldição dos maragatos, de Carlos Ferreira (15 mar)

Histórias extraordinárias [VIII] - O monstro do Jacuí, de Marcio Schoenardie (8 mar)

Curtas gaúchos [VII] - Antônio santo do povo, de Janete Kriger / S.P.A. Spaghetti (1º mar)



Curtas gaúchos [VII] - *O gritador*, de Carlos Porto e Ulisses Costa / Grande Angular (23 fev)

Curtas gaúchos [VII] - *Arroz doce*, de Denise Marchi / CRAV (16 fev)

Curtas gaúchos [VII] - não houve programa (9 fev)

Curtas gaúchos [VII] - *Os viajantes*, de Vini Nora / Filmes do Brasil, Carrion Factory (2 fev)

Curtas gaúchos [VII] - *O último almoço de domingo*, de Daniel Laimer / CRAV (26 jan)

Curtas gaúchos [VII] - *Até que a morte os reúna*, de Martina Dreyer / CRAV (19 jan)

Curtas gaúchos [VII] - *Tabuleiro incompleto*, de Pedro Karam / CRAV (12 jan)

Curtas gaúchos [VII] - *A peste da Janice*, de Rafael Figueiredo / Casanova Filmes (5 jan)

2007

Curtas gaúchos [VII] - *Melancia & Coco Verde*, de André Macedo / UFPel (29 dez)

Mini-metragens: 9 vídeos selecionados + 23 pré-selecionados (a partir de 17 dez) - **Re-visões**, de Joice de Brito e Cunha + **Pássaros**, de Camila Gonzatto + **Por alguns segundos**, de Alexandre Rossi + **Vazio**, de Diogo Marques (Curitiba/PR) + **Siesta Moderna**, de Daniel Bacchieri + **Vício**, de Pedro Breitman + **Mocotó diabólico**, de Pedro Breitman + **Dormindo nas paradas**, de Pedro Breitman + **Mega Power Fitness**, de Pedro Breitman + **Pet Defecator**, de Pedro Breitman + **Fuga**, de Keziah Costa (Paulista/PE) + **Seu carro não é brinquedo**, de Gustavo Fogaça + **Precoce**, de Pedro Barbosa + **Acupuntura de elefante**, de Juliano Reina (Novo Hamburgo/RS) + **Putz!**, de Everton de Oliveira (Lagoa Vermelha/RS) + **Roda-viva**, de Gabriel Germano + **A não ser que**, de Gabriel Germano + **Amor à primeira vista**, de Leila Silveira + **Borboletas**, de José Antonio Orge (Salvador/Bahia) + **Anônimo**, de Luiz Alberto Cassol (Santa Maria/RS) + **Salvou uma vida e foi ao cinema**, de Manoel Nunes + **Testemunha de um sonho**, de Rodrigo Marchetti (Canoas/RS) + **Bolare-Gypsi Quinguis**, de Rafael Moreno + **Xadrez**

cósmico, de Rodinério da Rosa + **E.T. Justiceiro**, de Adriano Silveira Machado + **Arthur**, de Zeca Brito + **Redenção, uma visão**, de Carina Elguy e Adriano Machado + **O barato do vovô**, de Felipe Antonioli (Canoas/RS) + **Dolls**, de Claudia Barbisan + **Summertime**, de Claudia Barbisan + **Fly fight**, de Claudia Barbisan + **Cubo**, de Alexandre Nickel

Minha história de Natal, de Hique Montanari (22 dez)

Minha história de Natal [Caxias do Sul, Cruz Alta, Taquari, Rio Grande], de Hique Montanari (15 dez)

Minha história de Natal [Novo Hamburgo, Passo Fundo, Pelotas, Bagé], de Hique Montanari (8 dez)

Minha história de Natal [Bossoroca, Santa Maria, Erechim, Alegrete], de Hique Montanari (1º dez)

7º Histórias curtas - X-coração, de Lisandro Santos / Cartunaria Desenhos (24 nov)

7º Histórias curtas - Fórmula da felicidade, de Airtom Tomazzoni / Panda Filmes (17 nov)

7º Histórias curtas - O Mujica, de Hique Montanari / Casanova Filmes (10 nov)

7º Histórias curtas - Gaúchos canarinhos, de Rene Goya Filho/ Estação Elétrica Filme e Vídeo (3 nov)

7º Histórias curtas - Stress, de Karine Emerich / Modus Produtora (27 out)

7º Histórias curtas - Os olhos de Capitu, de Pedro Guindani / Regra Três Filmes (20 out)

7º Histórias curtas - Penalidade máxima, de Lisiane Cohen / Margem Brasil (13 out)

7º Histórias curtas - O desvio, de Fernando Mantelli / Seqüência Cinema e Televisão (6 out)

Mini-metragem - Sem sentido, de Tiago Dias

Mini-metragem - Cubo, de Alexandre Nickel (24 nov)

Mini-metragem - Precoce, de Pedro Barbosa (24 nov)

Mini-metragem - Salvou uma vida e foi ao cinema, de Manoel Nunes (17 nov)

Mini-metragem - Acupuntura de elefante, de Juliano Reina (Novo Hamburgo) (animação) (10 nov)

Mini-metragem - E.T. justiceiro, de Adriano Silveira Machado (animação) (3 nov)

Mini-metragem - O barato do vovô, de Felipe Antonioli (Canoas) (animação) (27 out)

Mini-metragem - Summertime, de Claudia Barbisan (animação) (20 out)

Mini-metragem - Seu carro não é brinquedo, de Gustavo Fogaça (13 nov)

Mini-metragem - Arthur, de Zeca Brito (6 out)

Herança farroupilha, de Hique Montanari (16 set, dom)

Capitais farroupilhas, de Kiko Ferraz (5 programetes de 1 min exibidos durante a programação)

Loja da esquina - Um céu cheio de estrelas, de Camila Gonzatto e Frederico Pinto (29 set)

Loja da esquina - Quando o muro caiu, de Camila Gonzatto e Frederico Pinto (22 set)

Loja da esquina - Além de futebol, queremos anistia, de Camila Gonzatto e Frederico Pinto (15 set)

Loja da esquina - O rádio foi só o começo, de Camila Gonzatto e Frederico Pinto (8 set)

Escritores gaúchos - Luiz Antonio de Assis Brasil - O padreiro e as revoluções, de Ana Luiza Azevedo / Casa de Cinema de Porto Alegre (9 dez, dom)

Escritores gaúchos - Dyonelio Machado - O louco, de Fabiano de Souza / Clube Silêncio (18 nov, dom)

Escritores gaúchos - Caio Fernando Abreu - A visita, de Gilberto Perin (21 out, dom)

Escritores gaúchos - Cyro Martins - Um menino vai para o colégio, de Liliansa Sulzbach e Marcello Lima / Zeppelin Filmes (23 set, dom)

Escritores gaúchos - Lya Luft - Minha mãe, de Marta Biavaschi / Surreal (26 ago, dom)

Escritores gaúchos - Moacyr Scliar - Mistérios de Porto Alegre: Hotel dos corações solitários, de Chico Deniz + Aventuras no carnaval (ou Labirintos do inconsciente), de Cristiano Trein / Sangue Bom Filmes (29 jul, dom)

Pé na porta - A hora do pesadelo, de Jerri Dias (1º set)



Pé na porta - O silêncio dos inocentes, de Jerri Dias (25 ago)

Pé na porta - Ritmo quente, de Jerri Dias (18 ago)

Pé na porta - Que droga de vida, de Jerri Dias (11 ago)

Pé na porta - Um dia a casa cai, de Jerri Dias (4 ago)

Antártida - Tão longe, tão perto, de André Costantin (28 jul)

Antártida - Ilha Decepção, de André Costantin (14 jul)

Antártida - Seres amantes do gelo, de André Costantin (7 jul)

Antártida - Rumo ao sul, de André Costantin (30 jun)

Histórias extraordinárias [VII] - Lendas da Pedra do Segredo, de Gustavo Brandau (23 jun)

Histórias extraordinárias [VII] - O grito do Quinzote, de Tomás Créus (16 jun)

Histórias extraordinárias [VII] - Um anjo em Uruguaiana, de Carlos Ferreira (9 jun)

Histórias extraordinárias [VII] - Maria Bugra, de Fernando Mantelli (2 jun)

Histórias extraordinárias [VII] - Cartas da Ilha, de Claudinho Pereira (26 maio)

Histórias extraordinárias [VII] - Mistério no céu de Pelotas, de Marta Biavaschi (19 maio)

Histórias extraordinárias [VII] - A feiticeira de Tucunduva, de Marcio Schoenardie (12 maio)

Fundo do mar - Pesca de lulas, de Rafael Figueiredo (5 maio)

Fundo do mar - Irmãos do mar, de Rafael Figueiredo (28 abr)

Fundo do mar - Dia e noite na Moleques do Sul, de Rafael Figueiredo (21 abr)

Fundo do mar - Águas do Arvoredo, de Rafael Figueiredo (14 abr)

Viajantes - Wolfgang Hoffman Harnisch - O viajante das imagens, de Rafael Figueiredo (7 abr)

Viajantes - Vittorio Buccelli - Viaggio a Rio Grande del Sud, de André Costantin (31 mar)

Viajantes - Michael George Mulhall - Olhar de viajante, de Claudinho Pereira (17 mar)

Viajantes - Viagem ao Rio Grande do Sul - Alexandre Baguet, de Saturnino Rocha (10 mar)

Viajantes - Viagem ao Rio Grande do Sul - Auguste de Saint-Hilaire, de Hique Montanari (3 mar)

Curtas gaúchos [VI] - Leonel pé-de-vento, de Jair Giacomini (24 fev)

Curtas gaúchos [VI] - não houve programa (17 fev)

Curtas gaúchos [VI] - Júlia, de Caca Nazário (10 fev)

Curtas gaúchos [VI] - Prato do dia, de Rafael Figueiredo (3 fev)

Curtas gaúchos [VI] - Messalina, de Cristiane Oliveira (27 jan)

Curtas gaúchos [VI] - Hoje tem felicidade, de Lisiane Cohen (20 jan)

Curtas gaúchos [VI] - Terra prometida, de Guilherme Castro (13 jan)

Curtas gaúchos [VI] - Os olhos do pianista, de Frederico Pinto (6 jan)

2006

Tholl, imagem e sonho, de Joice Bruhn (30 dez; reprise 16 ago 2008)

Minha história de Natal [Bagé, Camaquã, Caxias do Sul e Capão da Canoa], de Hique Montanari (16 dez)

Minha história de Natal [Santa Rosa, Rio Grande, Santiago, Erechim], de Hique Montanari (9 dez)

Minha história de Natal [Cruz Alta, Uruguaiana, Passo Fundo, Taquari], de Hique Montanari (2 dez)

A ferro e fogo - Tempo de solidão, de Gilberto Perin (12, 19 e 26 nov, dom)

Josué Guimarães - Muitas histórias, de Silvio Barbizan (5 nov, dom)

6º Histórias curtas - Verso inverso, de Rodrigo Dubal / M&S Audiovisual (25 nov)

6º Histórias curtas - O menino e o santo, de Rodrigo John / Frankenstoon (18 nov)

6º Histórias curtas - Diferente, de Ivana Verle / Armazém de Imagens (11 nov)

6º Histórias curtas - A oitava, de Saturnino Rocha e Antonio Candido / Panda Filmes (4 nov)

6º Histórias curtas - No balanço, de Mirela Krueel / Modus Vivendi Produtora (28 out)

6º Histórias curtas - É pra presente, de Camila Gonzatto / Armazém de Imagens (14 out)

6º Histórias curtas - Desaparecido, de Jerri Dias / Martins Produções (7 out)

6º Histórias curtas - Megaman, de Gustavo Fogaça / Oceano Produções (30 set)

Garibaldi, herói de dois mundos, de João Guilherme Barone e Guilherme Castro (17 set, dom)

Heróis farroupilhas, de Kiko Ferraz (set) (cinco programas curtos exibidos nos intervalos da programação)

Quintana anjo poeta - Quintana e as musas, de Marcio Schoenardie / Casa de Cinema de Porto Alegre (6 ago, dom)

Quintana anjo poeta - Porto Alegre de Quintana, de Gilson Vargas e Fabiano de Souza / Clube Silêncio (30 jul, dom)

Quintana anjo poeta - Quintana inventa o mundo, de Camila Gonzatto e Frederico Pinto / Armazém de Imagens (23 jul, dom)

Quintana anjo poeta - Sou eu mesmo, de João Guilherme Barone (16 jul, dom)

Histórias extraordinárias [VI] - O mistério dos túneis, de Gilberto Perin (12 ago)

Histórias extraordinárias [VI] - Fuzilados, de Claudinho Pereira (5 ago)

Histórias extraordinárias [VI] - As noivas de Rio Pardo, de Jerri Dias (29 jul)



Histórias extraordinárias [VI] - O canibal de Erechim, de Fernando Mantelli (22 jul)

Histórias extraordinárias [VI] - Silvestre, o justiceiro, de Juan Zapata (15 jul)

Histórias extraordinárias [VI] - A tragédia da Rua da Praia, de Rogério Brasil Ferrari (8 jul)

Histórias extraordinárias [VI] - A mulher do sol, de Marta Biavaschi (3 jun)

Histórias extraordinárias [VI] - A vítima da serpente, de Drégus de Oliveira (27 maio)

Histórias extraordinárias [VI] - As bolas de fogo de Rodeio Bonito, de Gustavo Brandau (20 maio)

Amor de mãe - Mãe roqueira, de André Costantin (13 maio)

Amor de mãe - Mãe: imagem e sonho, de Jerri Dias (6 maio)

Amor de mãe - Tradição de mãe para filha, de Marcio Schoenardie (29 abr)

Amor de mãe - Tempo de colher, de Gustavo Fogaça (22 abr)

7 pecados - Gula, de Rafael Figueiredo (15 abr)

7 pecados - Soberba, de Hique Montanari (8 abr)

7 pecados - Preguiça, de Rafael Figueiredo (1º abr)

7 pecados - Inveja, de Rafael Figueiredo (25 mar)

7 pecados - Luxúria, de Hique Montanari (18 mar)

7 pecados - Avareza, de Hique Montanari (11 mar)

7 pecados - Ira, de Rafael Figueiredo (4 mar)

Quintana anjo poeta - Quintanares, de Cristiano Trein (16 programas de 45 seg, de fev a ju)

Aventura [III] - A aventura de fazer o Aventura, de Rafael Moreira (25 fev) os bastidores da série

Aventura [III] - 200 metros de coragem, de Rafael Moreira (18 fev) com Daniela Ceconello

Aventura [III] - O último refúgio, de Rafael Moreira (11 fev) com Airton Ortiz

Aventura [III] - Travessia no tempo, de Rafael Moreira (4 fev) com Mano Changes

Aventura [III] - O surfista e a montanha, de Rafael Moreira (28 jan) com Teco Padaratz

Aventura [III] - O sol por testemunha, de Rafael Moreira (21 jan) com Eduardo Fischer

Aventura [III] - Janela do tempo, de Rafael Moreira (14 jan) com Guga Arruda

Aventura [III] - Caçadores de vento, de Rafael Moreira (7 jan)

2005

Minha história de Natal, de Rubens Bandeira (3, 10, 17 e 24 dez)

Teixeirinha - Especial, de René Goya Filho (4 dez, dom)

Teixeirinha - Coração de luto, de Eduardo Llorente (27 nov, dom)

Teixeirinha - O gaúcho coração do Rio Grande, de Hique Montanari (20 nov, dom)

5º Histórias curtas - Amor à primeira vista, de Claudio Fagundes / Eixo Z (26 nov)

5º Histórias curtas - Fazendo um novo fim, de Luís Henrique Zucatti / Tide Produções (19 nov)

5º Histórias curtas - Versículo, de Lena Maciel / Zeppelin Filmes (12 nov)

5º Histórias curtas - Café da tarde, de Marcelo Antônio Allgayer / Martins Produções (5 nov)

5º Histórias curtas - Reencontro, de Ronaldo Sant'Anna / Panda Filmes (29 out)

5º Histórias curtas - Foi onde deu pra chegar de bicicleta, de Frederico Pinto / Armazém de Imagens (22 out)

5º Histórias curtas - O álbum da Copa, de Cristiano Trein / TGD Filmes (15 out)

5º Histórias curtas - Me apaixonei ontem entre 21h e 23h, de Michele Caetano / Martins Produções (8 out)

5X Erico - Noite, de Gilson Vargas / Clube Silêncio (30 out, dom)

5X Erico - O resto é silêncio, de Marcio Schoenardie / Casa de Cinema de Porto Alegre (23 out, dom)

5X Erico - Caminhos cruzados, de Gilberto Perin (16 out, dom)

5X Erico - Olhai os lírios do campo, de Cristiano Trein / TGD Filmes (9 out, dom)

5X Erico - Memórias de um escritor, de Rafael Figueiredo (2 out, dom)

Farrapos além do Rio Grande, de Hique Montanari (18 set, dom)

Farrapos de Norte a Sul, de René Goya Filho (8 programas de 1 min) (8 a 21 set)

Ordem e progresso - Fim de jogo, de Rafael Figueiredo (1º out)

Ordem e progresso - Caminhando contra a corrente, de Rafael Figueiredo (17 set)

Ordem e progresso - Pé na estrada, de Rafael Figueiredo (10 set)

Ordem e progresso - Com que roupa eu vou, de Rafael Figueiredo (3 set)

Ordem e progresso - Dia de estrela, de Rafael Figueiredo (27 ago)

Ordem e progresso - Já que tudo tem um começo..., de Rafael Figueiredo (20 ago)

Curtas gaúchos [V] - O príncipe das águas, de Werner Schünemann (13 ago)

Curtas gaúchos [V] - Isaura, de Alex Sernambi (6 ago)

Curtas gaúchos [V] - A feijoada, de Jaime Lerner (30 jul)

Erico por Erico, de Horácio Duarte (8 programas de 1 min) (a partir de 11 jul)

Fazendas & estâncias - Cabanha Azul, de João Guilherme Barone (23 jul)

Fazendas & estâncias - Fazenda Itú, de Guilherme Castro (16 jul)

Fazendas & estâncias - Castelo de Pedras Altas, de Hique Montanari (2 jul)



Fazendas & estâncias - Fazenda Santa Catharina, de Rafael Figueiredo (18 jun)

Fazendas & estâncias - Charqueada São João, de Claudinho Pereira (11 jun)

Fazendas & estâncias - Fazenda do Socorro, de Saturnino Rocha (4 jun)

Brasile - 180 anos da imigração italiana, de André Costantin (15 maio, dom)

Festa de casamento - Néia & Caio, de Camila Gonzatto e Fred Pinto (28 maio)

Festa de casamento - Marthina & Dudu, de Marcio Schoenardie (21 maio)

Festa de casamento - Beatriz & Douglas, de Rene Goya Filho (14 maio)

Festa de casamento - Carla & Lucio, de Joice Bruhn (7 maio)

Histórias extraordinárias [V] - Negras nuvens de guerra, de Roger Bundt (30 abr)

Histórias extraordinárias [V] - O queixinho da Merência, de Rogério Brasil Ferrari (23 abr)

Histórias extraordinárias [V] - O amor de Ayres por Diacuí, de Hique Montanari (16 abr)

Histórias extraordinárias [V] - Ivo e suas meninas, de Betânia Furtado (9 abr)

Histórias extraordinárias [V] - O massacre dos Bugres, de Guilherme Castro (2 abr)

Histórias extraordinárias [V] - O servo de Deus, de Saturnino Rocha (26 mar)

Histórias extraordinárias [V] - Cabo Toco, de Claudinho Pereira (19 mar)

Histórias extraordinárias [V] - O gigante de botas, de Marta Biavaschi (12 mar)

Histórias extraordinárias [V] - A lenda do tesouro de Itapoã, de Fernando Mantelli (5 mar)

Aventura [II] - A travessia do cânion, de Rubens Bandeira (26 fev)

Aventura [II] - Expedição no Rio Tijucas, de Rubens Bandeira (19 fev)

Aventura [II] - Pico da Canastra, de Rubens Bandeira (12 fev)

Aventura [II] - Morro do Cambirela, de Rubens Bandeira (5 fev)

Aventura [II] - A volta à Ilha de Santa Catarina, de Rubens Bandeira (29 jan)

Aventura [II] - Pico do Morcego, de Rubens Bandeira (22 jan)

Aventura [II] - Um mergulho no Arvoredo, de Rubens Bandeira (15 jan)

Aventura [II] - A descida do Rio Mampituba, de Rubens Bandeira (8 jan)

Aventura [II] - Na trilha dos tropeiros, de Rubens Bandeira (1º jan)

2004

Minha história de Natal, de André Costantin (4, 11, 18 e 25 dez)

4º Histórias curtas - De corpo presente, de Tide Carvalho / Tide Produções (27 nov)

4º Histórias curtas - Estrada, de Jerri Dias / Drops Filmes (20 nov)

4º Histórias curtas - Feliz ano novo, meu velho, de Cláudio Verissimo / Cápsula Cinematográfica (13 nov)

4º Histórias curtas - Colapso, de Juliano Lopes Fortes e Lena Maciel / Atena produções (6 nov)

4º Histórias curtas - Salão Aurora, de Camila Gonzatto e Frederico Pinto / Armazém de Imagens (23 out)

4º Histórias curtas - O encontro, de Geraldo Borowski / Casanova Filmes (16 out)

4º Histórias curtas - De 10 a 14 anos, de Marcio Schoenardie / Cápsula Cinematográfica (9 out)

4º Histórias curtas - Viajantes, de Lisiane Cohen / Margem Cinema Brasil (2 out)

Esses moços, de Gilberto Perin (19 set, dom)

50 anos sem Getúlio - O dia em que o Brasil parou, de João Guilherme Barone (22 ago, dom)

Neue Welt - Novo mundo, de Roberto Tietzmann (25 jul, dom)

Minuto do imigrante, de Marta Biavaschi (20 programas de 1 min) (15 jul a 15 ago)

A conquista do oeste - Abrindo caminhos na floresta, de Joice Bruhn (7 ago)

A conquista do oeste - E o pago virou floresta, de Joice Bruhn (31 jul)

A conquista do oeste - A febre do ouro, de Joice Bruhn (24 jul)

A conquista do oeste - Goiás, de Rubens Bandeira (17 jul)

A conquista do oeste - Mato Grosso, de Rubens Bandeira (10 jul)

A conquista do oeste - Mato Grosso do Sul - 2ª parte, de Rubens Bandeira (3 jul)

A conquista do oeste - Mato Grosso do Sul, de Rafael Figueiredo (26 jun)

A conquista do oeste - Paraguai, de Rafael Figueiredo (19 jun)

A conquista do oeste - Paraná, de Rafael Figueiredo (12 jun)

A conquista do oeste - Santa Catarina, de Rafael Figueiredo (5 jun)

A conquista do oeste - Origem, de Gilberto Perin, Joice Bruhn, Rafael Figueiredo e Rafael Bandeira (29 maio)

Histórias extraordinárias [IV] - Os crimes da Rua do Arvoredo, de Rogério Ferrari (22 maio)

Histórias extraordinárias [IV] - O príncipe negro, de Claudinho Pereira (15 maio)

Histórias extraordinárias [IV] - Mariazinha, de Guilherme Castro (8 maio)

Histórias extraordinárias [IV] - Um italiano genial, de Saturnino Rocha (1º maio)

Histórias extraordinárias [IV] - Uma carta para Elisabeth, de Eduardo Wannmacher (24 abr)

Histórias extraordinárias [IV] - Na trilha de Artur Arão, de João Guilherme Barone (17 abr)



Histórias extraordinárias [IV] - A história do Galo, de André Costantin (10 abr)

Histórias extraordinárias [IV] - Guapa, uma santa prostituta, de Cristiano Trein (3 abr)

Histórias extraordinárias [IV] - A prisioneira do castelo, de Betânia Furtado (27 mar)

Histórias extraordinárias [IV] - A viagem ao planeta Acart, de Hique Montanari (20 mar)

Curtas gaúchos [IV] - Ilha das Flores, de Jorge Furtado (14 mar)

Curtas gaúchos [IV] - Isaura, de Alex Sernambi (7 mar)

Curtas gaúchos [IV] - Domingo, de Gustavo Spollidoro (28 fev)

Curtas gaúchos [IV] - O príncipe das águas, de Werner Schünemann (21 fev)

Curtas gaúchos [IV] - Barbosa, de Ana Luiza Azevedo e Jorge Furtado (14 fev)

Curtas gaúchos [IV] - Club, de Cristiano Zanella e Drégus de Oliveira (7 fev)

Curtas gaúchos [IV] - O poço, de Tarcísio Lara Puiati (31 jan)

Curtas gaúchos [IV] - O oitavo selo, de Tomas Créus (24 jan)

Curtas gaúchos [IV] - Miriam, de Cristiano Trein (17 jan)

Curtas gaúchos [IV] - Dona Cristina perdeu a memória, de Ana Luiza Azevedo (10 jan)

Curtas gaúchos [IV] - Pesadelo, de Tomas Créus (3 jan)

2003

Minha história de Natal, de Rubens Bandeira (6, 13 e 20 dez)

3º Histórias curtas - Francisca, a rainha dos pampas, de Hique Montanari / Hique Montanari (29 nov)

3º Histórias curtas - Control Z, de Antonio Sacomory / Iniciativa Produções (22 nov)

3º Histórias curtas - Ponto de vista, de Betânia Furtado / Cooperativa de Vídeo (15 nov)

3º Histórias curtas - Descompassado coração, de Cacá Nazario e Airton Tomazzoni / Solaris (8 nov)

3º Histórias curtas - Perfeição, de Rafael Ferretti / Snif Snif Filmes (1º nov)

3º Histórias curtas - Paris ou rubis, de Ana Luz / Nuclear (25 out)

3º Histórias curtas - Pessoas incertas, de Drégus de Oliveira e Carlos Ferreira / Estação Elétrica Filme e Vídeo (18 out)

3º Histórias curtas - Sobre aquele que nada fazia e um dia fez, de Rafael Figueiredo / Cooperativa de Vídeo (11 out)

Histórias extraordinárias [III] - Bandoleiro Paco, de Saturnino Rocha (4 out)

Histórias extraordinárias [III] - Maria da Conceição, a Santa da Vila, de Rogério Brasil Ferrari (27 set)

Histórias extraordinárias [III] - Menino Diabo, de João Guilherme Barone (20 set)

Histórias extraordinárias [III] - As loucuras de Qorpo Santo, de Hique Montanari (13 set)

Histórias extraordinárias [III] - Neco e Chiquinha - Amor e estricnina, de Cristiano Trein (6 set)

Histórias extraordinárias [III] - Os monges barbudos, de Rafael Figueiredo (30 ago)

Histórias extraordinárias [III] - Gre-Nal de assombrações, de Claudinho Pereira (23 ago)

Histórias extraordinárias [III] - As visões do padre Reus, de Marta Biavaschi (16 ago)

Fábulas modernas - Maravilhosas Alices, de Gilberto Perin (9 ago)

Fábulas modernas - Eternamente Cinderela, de Gilberto Perin (2 ago)

Fábulas modernas - Procura-se um príncipe, de Gilberto Perin (26 jul)

Fábulas modernas - A criação de Pinóquio, de Gilberto Perin (19 jul)

Fábulas modernas - No caminho do mágico de Oz, de Gilberto Perin (12 jul)

Fábulas modernas - A torre de Rapunzel, de Gilberto Perin (5 jul)

Fábulas modernas - Na idade da bela adormecida, de Gilberto Perin (28 jun)

Fábulas modernas - Um pouco de cigarra, um pouco de formiga, de Gilberto Perin (21 jun)

A ferro e fogo - Tanques nas ruas, de Hique Montanari (14 jun)

A ferro e fogo - Cicatrizes da Segunda Guerra, de Roberto Tietzmann (7 jun)

A ferro e fogo - Não permita Deus que eu morra, de Roberto Tietzmann (31 maio)

A ferro e fogo - Revolta nos quartéis, de Rafael Figueiredo (24 maio)

A ferro e fogo - Maragatos e chimangos - A lança contra a metralhadora, de Glênio Póvoas (17 maio)

A ferro e fogo - O fim das degolas, de Cristiano Trein (10 maio)

A ferro e fogo - A revolução federalista (1893-1895), de João Guilherme Barone (3 maio)

A ferro e fogo - Maragatos e pica-paus, de Hique Montanari (26 abr)

A ferro e fogo - Guerra do Paraguai, de Rondon de Castro (19 abr)

A ferro e fogo - Guerra contra Rosas, de Carlos Ferreira e João Guilherme Barone (12 abr)

A ferro e fogo - Os Mucker - Sangue e fé em Ferrabraz, de Marta Biavaschi (5 abr)

A ferro e fogo - A revolução farroupilha 1835-1845, de Hique Montanari (29 mar)

A ferro e fogo - Guerra da Cisplatina, de Rafael Figueiredo (22 mar)

Curtas gaúchos [III] - Lembra meu velho?, de Giselle Jacques (15 mar)

Curtas gaúchos [III] - Última trincheira, de Rondon de Castro (8 mar)

Curtas gaúchos [III] - Docinhos, de José Maia e Frederico Pinto (1º mar)

Curtas gaúchos [III] - Vaga-lume, de Gilson Vargas (22 fev)



Curtas gaúchos [III] - *Domingo*, de Gustavo Spollidoro (15 fev)

Curtas gaúchos [III] - *3 minutos*, de Ana Luiza Azevedo (25 jan)

Curtas gaúchos [III] - *Cinzas da história*, de Leonardo Roat (18 jan)

Curtas gaúchos [III] - *Dedos de pianista*, de Paulo Nascimento (11 jan)

Curtas gaúchos [III] - *O poço*, de Tarcísio Lara Puiati (4 jan)

2002

Minha história de Natal, de Rubens Bandeira (11 a 24 dez; 12 histórias de 3 min cada; exibidas no Jornal do Almoço)

Curtas gaúchos [III] - *O limpador de chaminés*, de Rodrigo John (28 de dez)

Curtas gaúchos [III] - *O príncipe das águas*, de Werner Schünemann (21 dez)

Curtas gaúchos [III] - *O negócio*, de Aletéia Selonk, Diego de Otero e Roberto Tietzmann (14 dez)

Curtas gaúchos [III] - *Isaura*, de Alex Sernambi (7 dez)

2º Histórias curtas - O julgamento de Átila, de Paulo Nascimento / Accorde Filmes (30 nov)

2º Histórias curtas - 24 horas, de Frederico Pinto e Gabriel Daudt / Armazém de Imagens (23 nov)

2º Histórias curtas - História natural, de Tomás Creus / Zeppelin Filmes (16 nov)

2º Histórias curtas - Identidade, de Gustavo Brandau e Laís Chaffe / TGD Filmes (9 nov)

2º Histórias curtas - Teoria do caos, de Giselle Jacques / 2.8 Cinema e Vídeo (2 nov)

2º Histórias curtas - O caso do ar, de Ivana Verle / GusGus Cinema (26 out)

2º Histórias curtas - Orangotangos, de Muriel Paraboni e Otávio Feldens / Margem Cinematográfica (19 out)

2º Histórias curtas - O lugar das coisas, de Rafael Figueiredo / Cooperativa de Vídeo (12 out)

Histórias extraordinárias [II] - **Arroio do Conde / Rodeio dos Ventos**, de Beto Souza e Carlos Ferreira (5 out)

Histórias extraordinárias [II] - **Lagoa Vermelha / São José do Ouro**, de Eduardo Wannmacher (28 set)

Histórias extraordinárias [II] - **O boi das aspas de ouro**, de Hique Montanari (21 set)

Histórias extraordinárias [II] - **Os mártires de Nonoai / A lenda do João-de-Barro**, de Fabiano de Souza (14 set)

Histórias extraordinárias [II] - **O monge de Botucaraí**, de Tomás Creus / **Imembuí**, de Kitta Tonetto (7 set)

Histórias extraordinárias [II] - **O cemitério dos Barbosa**, de Kitta Tonetto / **A lenda do arroz**, de Tomás Creus (31 ago)

Histórias extraordinárias [II] - **Lagoa da Música / A herança de Faustino Corrêa**, de Carlos Ferreira (24 ago)

Histórias extraordinárias [II] - **Cabos negros**, de Hique Montanari (17 ago)

Contos de inverno [II] - **O bochecha**, de Ana Luiza Azevedo / Casa de Cinema de Porto Alegre (10 ago)

Contos de inverno [II] - **O último desejo do dr. Genarinho**, de Fabiano de Souza / Casa de Cinema de Porto Alegre (3 ago)

Contos de inverno [II] - **A coisa certa**, de Gilberto Perin / Casa de Cinema de Porto Alegre (27 jul)

Contos de inverno [II] - **Faustina**, de Carlos Gerbase / Casa de Cinema de Porto Alegre (20 jul)

Contos de inverno [II] - **A fome e a vontade de comer**, de Cristiano Trein e Drégus de Oliveira / Casa de Cinema de Porto Alegre (13 jul)

Contos de inverno [II] - **Aeroplanos**, de Alex Sernambi / Casa de Cinema de Porto Alegre (6 jul)

Continente de São Pedro - Porto Alegre de muitas vidas, de Fabiano de Souza e Eduardo Wannmacher (25 maio)

Continente de São Pedro - Histórias dos açorianos, de Fabiano de Souza e Eduardo Wannmacher (18 maio)

Continente de São Pedro - Fronteiras do Rio Grande, de Beto Souza (11 maio)

Continente de São Pedro - Os limites do continente, de Beto Souza (4 maio)

Continente de São Pedro - A Colônia de Sacramento, de Beto Souza (27 abr)

Continente de São Pedro - As charqueadas, de Hique Montanari (20 abr)

Continente de São Pedro - A escravidão, de Hique Montanari (13 abr)

Continente de São Pedro - Os tropeiros, de Hique Montanari (6 abr)

Continente de São Pedro - A guerra dos mundos, de Roberto Tietzmann (30 mar)

Continente de São Pedro - Um sonho ao sul do mundo, de Roberto Tietzmann (23 mar)

Continente de São Pedro - Sob os olhares de todos, de Roberto Tietzmann (16 mar)

Continente de São Pedro - Os pioneiros, de Roberto Tietzmann (9 mar)

Continente de São Pedro - A aurora do Rio Grande, de Roberto Tietzmann (2 mar)

Aventura [I] - A conquista do Mirador, de Rafael Moreira (23 fev)

Aventura [I] - Guiadas pelo vento, de Rafael Moreira (16 fev)

Aventura [I] - Rota do Sol - De mil a zero, de Rafael Moreira (9 fev)

Aventura [I] - Horizonte sem fim, de Rafael Moreira (2 fev)

Aventura [I] - Em busca do caminho, de Rafael Moreira (26 jan)

Aventura [I] - Rafting à italiana, de Rafael Moreira (19 jan)

Aventura [I] - A travessia, de Rafael Moreira (12 jan)

Aventura [I] - O desafio do cânion, de Rafael Moreira (5 jan)

2001

Especial 2002, de Claudinho Pereira (29 dez)

Natal luz, de René Goya Filho (25 dez)

Minha história de Natal, de Rubens Bandeira (11 a 24 dez; 12 histórias de 3 min cada)



Natal grande do sul, de Roberto Tietzmann (22 dez)

Histórias extraordinárias [I] - Menino Jesus / A lenda do quero-quero / A lenda do gambá, de Beto Souza (15 dez)

Histórias extraordinárias [I] - O lunar de Sepé / As lágrimas de Obirici, de Marta Biavaschi (8 dez)

Histórias extraordinárias [I] - Mboitatá / A Salamanca do Jarau, de Marta Biavaschi (1º dez)

Histórias extraordinárias [I] - As torres malditas / A lenda da erva-mate, de Hique Montanari (24 nov)

Histórias extraordinárias [I] - O Negrinho do Pastoreio / A Lagoa dos Barros, de Hique Montanari (17 nov)

1º Histórias curtas - O dia em que Jesus falou português, de Tide Carvalho e Gina O'Donnell (10 nov)

1º Histórias curtas - Amar, de Lisiane Cohen / Margem Cinematográfica (3 nov)

1º Histórias curtas - Pois é, vizinha..., de Leo Sassen / Clip Produtora de Cinema e Vídeo (27 out)

1º Histórias curtas - O sangue do dragão, de Eduardo Wannmacher / TGD Filmes (20 out)

1º Histórias curtas - O homem da lua, de Giselle Jacques / 2.8 Produtora de Cinema e Vídeo (13 out)

1º Histórias curtas - Amizade, de Kitta Tonetto / Milímetros Produções Audiovisuais (trechos em 16 mm) (6 out)

1º Histórias curtas - Miss, de Tarcísio Lara Puiati / 2.8 Produtora de Cinema e Vídeo (29 set)

1º Histórias curtas - Phil, de Carlos Ferreira, Cristiano Trein e Drégus de Oliveira / TGD Filmes (22 set)

Memória especial - Na trilha dos Farrapos - A República Rio-Grandense, de João Guilherme Barone (15 set)

Memória especial - Na trilha dos Farrapos - Testemunhas da guerra, de João Guilherme Barone (8 set)

Memória especial - Legalidade - 40 anos, de Beto Souza (25 ago e 1º set)

Curtas gaúchos [II] - A voz da felicidade, de Nelson Nadotti (18 ago)

Curtas gaúchos [II] - Club, de Cristiano Zanella e Drégus de Oliveira (11 ago)

Curtas gaúchos [II] - A invenção da infância, de Liliana Sulzbach (4 ago)

Curtas gaúchos [II] - A hora da verdade, de Henrique de Freitas Lima (28 jul)

Contos de inverno [I] - O amante amador, de Carlos Gerbase / Casa de Cinema de Porto Alegre (21 jul)

Contos de inverno [I] - Tudo num dia só, de Fabiano de Souza / Casa de Cinema de Porto Alegre (14 jul)

Contos de inverno [I] - Jogos do amor e do acaso, de Gilberto Perin / Casa de Cinema de Porto Alegre (7 jul)

Contos de inverno [I] - A importância do currículo na carreira artística, de Ana Luiza Azevedo / Casa de Cinema de Porto Alegre (30 jun)

Mundo grande do sul - O povo do livro, de Flávia Seligman (23 jun)

Mundo grande do sul - Paella com chimarrão, de Rafael Figueiredo (16 jun)

Mundo grande do sul - Conexões francesas / Um lugar para os suíços, de João Guilherme Barone (9 jun)

Mundo grande do sul - Negras imagens, de Claudinho Pereira (2 jun)

Mundo grande do sul - Os tchecos - Fragmentos de uma etnia / Os austríacos - Valsas no Rio Grande, de Hique Montanari (26 maio)

Mundo grande do sul - Nowa Polska - Nova Polônia, de Wagner da Rosa (19 maio)

Mundo grande do sul - O sol sobre o sul - Um road-movie pela imigração japonesa, de Fabiano de Souza (12 maio)

Mundo grande do sul - Os alemães no Rio Grande do Sul, de Werner Schünemann (5 maio)

Mundo grande do sul - Em nome de Alá - Histórias de sírios e libaneses, de Maria Henriqueta Satt (28 abr)

Mundo grande do sul - Uma crônica sueca, de Cristiano Trein (21 abr)

Mundo grande do sul - Viagem à terra da fartura - Italianos, de João Guilherme Barone (13 abr)

Mundo grande do sul - Os holandeses - O homem e a paisagem / Os belgas - A máquina e o homem, de Marta Biavaschi (7 abr)

Mundo grande do sul - Spassibo Brasil, de Roberto Tietzmann (24 mar)

Mundo grande do sul - Além do além mar, de Sérgio de Assis Brasil (17 mar)

2000

Natal luz, de René Goya Filho (25 dez)

Minha história de Natal, de Marta Biavaschi e Hique Montanari (18 a 23 dez; 6 histórias de 3 min cada, exibidas no Jornal do Almoço)

Curtas gaúchos [I] - O sanduíche, de Jorge Furtado (16 dez)

Curtas gaúchos [I] - O branco, de Liliana Sulzbach e Ângela Pires (9 dez)

Curtas gaúchos [I] - Trampolim, de Fiapo Barth (2 dez)

Curtas gaúchos [I] - A Matadeira, de Jorge Furtado (25 nov)

Curtas gaúchos [I] - Um estrangeiro em Porto Alegre, de Fabiano de Souza (18 nov)

Curtas gaúchos [I] - Intestino grosso, de Augusto Canani (11 nov)

Curtas gaúchos [I] - não houve programa (4 nov)

Curtas gaúchos [I] - não houve programa (28 out)

Curtas gaúchos [I] - Velinhas, de Gustavo Spolidoro (21 out)

Curtas gaúchos [I] - Batalha naval, de Liliana Sulzbach (14 out)

Curtas gaúchos [I] - não houve programa (7 out)

Curtas gaúchos [I] - Felicidade é... Estrada, de Jorge Furtado (30 set)



Curtas gaúchos [I] - *Interlúdio*, de Carlos Gerbase e Giba Assis Brasil (23 set)

Curtas gaúchos [I] - *Duelo*, de Jaime Lerner (16 set)

Curtas gaúchos [I] - *No amor*, de Nelson Nadotti (9 set)

Curtas gaúchos [I] - *O chapéu*, de Paulo Nascimento (2 set)

Curtas gaúchos [I] - *Outros*, de Gustavo Spolidoro (26 ago)

Curtas gaúchos [I] - *Disparos*, de Tarcísio Lara Puiati (19 ago)

Curtas gaúchos [I] - *Fora de controle*, de Maurício B.Medeiros, Muriel Paraboni e Roberto Scherer (12 ago)

Curtas gaúchos [I] - *O oitavo selo*, de Tomás Creus (5 ago)

Curtas gaúchos [I] - *O Zeppelin passou por aqui*, de Sérgio Silva (29 jul)

Curtas gaúchos [I] - *O macaco e o candidato*, de Henrique de Freitas Lima (22 jul)

Curtas gaúchos [I] - *A próxima geração*, de Fernando Mantelli (15 jul)

Curtas gaúchos [I] - *O dia em que Dorival encarou a guarda*, de Jorge Furtado e José Pedro Goulart (8 jul)

Curtas gaúchos [I] - *Jogos*, de Mariangela Grando + *Passageiros*, de Carlos Gerbase e Glênio Póvoas (1º jul)

Curtas gaúchos [I] - *Mazel Tov*, de Jaime Lerner e Flávia Seligman (24 jun)

Curtas gaúchos [I] - *Madame Cartô*, de Nelson Nadotti (17 jun)

Curtas gaúchos [I] - *Cidade fantasma*, de Lisandro Santos e Adalgisa Luz (10 jun)

Curtas gaúchos [I] - *O velho do saco*, de Milton do Prado e Amabile Rocha (3 jun)

Curtas gaúchos [I] - *A agenda*, de Cícero Aragon (27 maio)

Curtas gaúchos [I] - *O caso do lingüiceiro*, de Flávia Seligman e Francisco Ribeiro (20 maio)

Curtas gaúchos [I] - *Esta não é a sua vida*, de Jorge Furtado (13 maio)

Curtas gaúchos [I] - *Felicidade é... Sonho*, de José Pedro Goulart (6 maio)

Curtas gaúchos [I] - *As Cobras, o filme*, de Otto Guerra, José Maia e Lancast Motta (29 abr)

Curtas gaúchos [I] - *Um homem sério*, de Dainara Toffoli e Diego de Godoy (22 abr)

Curtas gaúchos [I] - *Barbosa*, de Jorge Furtado e Ana Luiza Azevedo (15 abr)

Curtas gaúchos [I] - *Angelo anda sumido*, de Jorge Furtado (8 abr)

Curtas gaúchos [I] - *Deus ex-machina*, de Carlos Gerbase (1º abr)

Curtas gaúchos [I] - *O pulso*, de José Pedro Goulart (25 mar)

Curtas gaúchos [I] - *Ilha das Flores*, de Jorge Furtado (18 mar)

Histórias gaúchas - Os Farrapos (13 fev a 31 dez; 161 episódios de 1 min 30 seg cada)

Pra sempre, de Claudinho Pereira (1º jan)

1999

Tantos sonhos, de Roberto Tietzmann e Diego de Otero (25 dez)

Minha história de Natal, de Fabiano de Souza e Cristiano Zanella (25 dez; exibido no Jornal do Almoço; 6 histórias de 3 min cada)

No coração do Rio Grande, de Marta Biavaschi (18 dez)

20 gaúchos que marcaram o século XX - Lupicínio Rodrigues, de Maria Henriqueta Satt (11 dez)

20 gaúchos que marcaram o século XX - Barbosa Lessa, de João Guilherme Barone (4 dez)

20 gaúchos que marcaram o século XX - Oswaldo Aranha, de Diego de Godoy (27 nov)

20 gaúchos que marcaram o século XX - O livro das imagens de Lya Luft, de Marta Biavaschi (20 nov)

20 gaúchos que marcaram o século XX - Mariano da Rocha, de Sérgio Assis Brasil (13 nov)

20 gaúchos que marcaram o século XX - Elis Regina, de Claudinho Pereira (6 nov)

20 gaúchos que marcaram o século XX - Alberto Pasqualini, de Gilson Vargas (30 out)

20 gaúchos que marcaram o século XX - Ieda Maria Vargas, de Gustavo Spolidoro e Cristiano Zanella (23 out)

20 gaúchos que marcaram o século XX - A. J. Renner, de Maria Henriqueta Satt (16 out)

20 gaúchos que marcaram o século XX - Dom Vicente Scherer - O pastor dos gaúchos, de Roberto Tieztmann e Diego de Otero (9 out)

20 gaúchos que marcaram o século XX - Teixeirainha, de Edson Erdman (2 out)

20 gaúchos que marcaram o século XX - Francisco Bastos, de Aloíso Rocha (25 set)

20 gaúchos que marcaram o século XX - Paixão Côrtes, de Edson Erdman (18 set)

20 gaúchos que marcaram o século XX - Assis Brasil - O revolucionário pacificador, de Jaime Lerner (11 set)

20 gaúchos que marcaram o século XX - Padre Landell de Moura, de João Guilherme Barone (4 set)

20 gaúchos que marcaram o século XX - Getúlio Vargas - Um tiro no coração do Brasil, de Rene Goya Filho (28 ago)

20 gaúchos que marcaram o século XX - Ruben Berta, de Cláudia Daré (21 ago)

20 gaúchos que marcaram o século XX - Erico Verissimo - O viajante, de Silvio Barbizan (14 ago)

20 gaúchos que marcaram o século XX - João Goulart, de João Guilherme Barone (7 ago)

20 gaúchos que marcaram o século XX - Mario Quintana, de Rosane Marchetti (31 jul)

1998

Rio Grande do Sul - Um século de história (11 maio 1998 a 31 dez 1999; 600 episódios de 1 min 30 seg cada)

TVCOM

2007

VidAnormal, de Thiago Lázeri e Pedro Maron (1º out 2007-no ar, seg a sex; seriado c.13 min cada capítulo [em 31 out 2008 somam 244 cap.]



1998

Curta na TV, de Ana Luiza Azevedo (TV COM, set 1997 a ago 1998, às 23h, domingos)

TVE RS**2002**

Histórias do sul - Travessia, de Diego de Godoy / Zeppelin Filmes (20 dez)

Histórias do sul - Melancia, Coco Verde, de Lordsir Peninha / Cooperativa de Vídeo (13 dez)

Histórias do sul - As parceiras, de Marta Biavaschi / Surreal Produções (6 dez)

Histórias do sul - Volta, Gervásio!, de Gustavo Spolidoro / TGD Filmes (29 nov)

Histórias do sul - Um pobre homem, de Saturnino Rocha / Start Vídeo (22 nov)

A escola mágica, de Paulo Nascimento / Accorde Filmes (5 ago; novela, 40 capítulos, seg a sex)

2001

A hora do louva-deus, de Paulo Nascimento / Accorde Filmes (1º a 5 maio; microssérie)

2000

Sul sem fronteiras, de Ângela Pires / Zeppelin Filmes (4 episódios x 26 min)

TV GLOBO**2005-2006**

Fantástico - 1 dos 3, de Marcio Schoenardie / Casa de Cinema de Porto Alegre (6 nov 2005)

2003

Cena aberta - As três palavras divinas, de Jorge Furtado / Casa de Cinema de Porto Alegre (9 dez)

Cena aberta - Negro Bonifácio, de Jorge Furtado / Casa de Cinema de Porto Alegre (25 nov)

Cena aberta - A hora da estrela, de Jorge Furtado / Casa de Cinema de Porto Alegre (18 nov)

Luna caliente, de Jorge Furtado / Casa de Cinema de Porto Alegre (10 out; formato filme)

2001

Brava gente - Dia de visita, de Ana Luiza Azevedo / Casa de Cinema de Porto Alegre (10 jul)

Brava gente - O comprador de fazendas, de Carlos Gerbase / Casa de Cinema de Porto Alegre (8 maio)

2000

Brava gente - Meia encarnada dura de sangue, de Jorge Furtado / Casa de Cinema de Porto Alegre (26 dez)

1999

Luna caliente, de Jorge Furtado (15, 16 e 17 dez) (microssérie)

BAND TV**2003**

Na moral, de Luís D'Mohr (16 ou 23? mar a maio; seriado, 27 episódios, dom)

TV CULTURA**EM PRODUÇÃO**

DocTV edição IV - Minas do Camaquã, de Carolina Berger / Milímetros Produções, TVE RS (documentário)

DocTV edição IV - Monte Vêneto - Uma história inventada, de Gustavo Spolidoro / Gustavo Spolidoro, TVE RS (documentário)

2007

DocTV edição III - Blau Nunes - O vaqueano, de André Costantin / Transe Imagem, TVE RS (52 min, documentário) (30 set)

DocTV edição III - Lutzenberger - For ever Gaia, de Frank Coe e Otto Guerra / Otto Desenhos Animados, TVE RS (52 min, documentário) (13 maio)

2005

DocTV edição II - O continente de Erico, de Líliana Sulzbach / Zeppelin Filmes, TVE RS (55 min, documentário) (13 nov)

DocTV edição II - Passagem, de Jaime Lerner / Martins Produções, TVE RS (55 min, documentário) (28 ago)

2004

DocTV-Brasil imaginário - A coberta d'alma - Um ritual para os mortos de Osório, de Hique Montanari / Casanova Filmes, TVE RS (28 ago)

DocTV-Brasil imaginário - Continente dos viajantes, de André Costantin / Transe Imagem, TVE RS (10 jul)

RTP 1 (RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL)

2004

Segredo, de Leonel Vieira, Paulo Nascimento e Patrícia Sequeira / Stopline Films (PT), Accorde Filmes (BR) (25 set; série, 60 capítulos, sab e dom) [exibida no Brasil com o título **Coração navegador**, na TV JB, de 17 abr a 12 jun 2007]



CANAL BRASIL**2004-2005**

Cantos gerais - Kledir Ramil (qua) (9 jun 2004 a maio? 2005)

Cantos gerais - Martha Medeiros (qui) (10 jun 2004 a maio? 2005)

CANAL FUTURA**2006-2008**

Adrenalina, de Leo Sassen / Clip Produtora, TV Unisinos (ter às 16h30, quar às 21h, sab às 17h e dom às 12h30; 40 programas em três temporadas; reprises na Grande Porto Alegre, TV Unisinos, seg às 12h, sex às 18h30 e sab às 11h) (terceira temporada: 21 out a 23 dez 2008)

2006

Que trabalho é esse?, de Rodrigo Portela / Casa de Cinema de Porto Alegre (7, 14, 21 e 28 jun, 5, 12, 19 e 26 jul, qua; 8 episódios, 5 min cada)

2003

Sesinho - É tempo de aprender! (46 episódios)

NICKELODEON**2005**

Anabel - A série, de Lancast Mota / DFilms, Martinelli Films, Estúdio Gato Amarelo (26 fev a 21 maio, sab; 13 episódios de animação, 7 min cada)

GNT**2005**

Criadores do Brasil, de Rene Goya Filho / Estação Elétrica Filme e Vídeo (16, 23, 30 jun e 7 jul, qui; 4 episódios)

ULBRA TV**2006**

POA RS, de Thiago Lázeri e Pedro Maron (1º maio a ago, seg a sex; seriado c.70 capítulos, 10 min cada)

“QUANDO COMECEI A FILMAR EM SUPER 8, ERA OBRIGADO A FAZER TUDO. HOJE TEM UM CENÁRIO DE PRODUÇÃO E DISTRIBUIÇÃO MUITO MELHOR. A CARREIRA NO CINEMA É COMPLICADA, MAS ESTÁ MAIS FÁCIL GANHAR A VIDA COM ISSO.”

CARLOS GERBASE, DIRETOR E PROFESSOR DE CINEMA DA PUCRS

“EU GOSTARIA DE DESTACAR A QUALIDADE DAS EQUIPES TÉCNICAS QUE JÁ ATUAM EM NOSSO MERCADO. OS ATORES E ATRIZES EGRESSOS DO TEATRO E QUE HOJE SE PODE CONFIAR-LHES PAPÉIS DE PROTAGONISTAS NOS PRODUTOS FÍLMICOS.”

SÉRGIO SILVA, DIRETOR

Quem apostou no fim do Super 8, se enganou. No Estado que foi um dos pioneiros na utilização da bitola 8mm, esta ainda tem espaço garantido na produção regional, contando, inclusive, com uma mostra competitiva no Festival Internacional de Gramado. Responsável pelo nascimento de gerações de novos cineastas que, a partir dos anos

1970, encontraram nesse formato uma forma barata, mas não inferior, de fazer cinema - basta lembrar de filmes de médias e longas-metragens importantes para história audiovisual gaúcha, que revelaram realizadores de renome nacional – e que continua propiciando às novas gerações de realizadores a possibilidade de criar.



SUPER8

2008

Antes que seja tarde, de Werner Traut (45 s)

A boca fala, de Rafael Aquino e Roberta Heckler (2 min)

Edifício Sinai, de Daniel Eizirik e João Kowacs Castro (4 min)

Espelho, de Paola Wink (1 min 20 s)

No meio do caminho, de Cristiano Aquino (3 min)

Pra enlouquecer, de Gabriela Benedet Ramos (2 min)

2007

Ainda é cedo, de Paola Wink (3 min)

Amar sofrer, de Alexandre Guterres (1 min 10 s)

Como eu queria ter..., de Itamony Barros (2 min)

Cerejeiras, de Bruna Abubakir (3 min)

Eterna, de Leandro Machado e Helena Agra (2 min 30 s)

O futuro em nossas mãos, de McGiver Silveira e Michele Villanova (2 min) (Guaíba)

Gordura trans!, de Elisa Simczak (3 min)

O menino e o rio, de Lisiane Aquino (2 min 30 s)

Neblina, de Betina Monteiro (5 min)

Outono, de Christian Schneider (9 min)

Ponto de vista, de Cristiano Aquino (3 min)

Pouco eterno que me resta, de William Linhaes (6 min)

Quando o tempo parar, de Gabriela Benedet Ramos (5 min)

Silêncio, de Cristiano Aquino (3 min)

Tente imaginar, de Thiago Amorim de Castro Vianna (2 min)

Troca de turno, de Nicanor Santos (2 min 30 s)

Zero sobrevivente, de Arno Schuh e Carmel Silveira (3 min)

2006

Ábaco, de Daniel S. Eizirik (2 min)

Deitados imóveis,

de João Pedro Kowacs Castro (4 min)

Deus, de Elisa Simczak Treuherz (4 min)

A ilha, de Nicanor Santos (4 min)

Livre arbítrio, de McGiver Silveira (3 min 30 s)
(Guaíba)

Outro lado, de Cristiano Aquino (5 min 30 s)

Plongée, contra plongée, de Rafael Régoli (1 min 30 s)

Saudade, de Gabriela Benedet Ramos (5 min)

2005

Hey baby! [Planondas], de Tina Winck e Mariana Kircher (clipe)

Jonas, de Cristiano Aquino (3 min)

Mais uma chance, de Osnei de Lima (12 min)
(Erechim)

Revés, de Christian Schneider (9 min)

Tábua no oceano, de Frederico Ruas (1 min)

Irmadade dos ausentes, de André Arieta (8 min)

** Quando não-mencionado,
trata-se de produção (ficção)
realizada em Porto Alegre.*





2004

O beijo, de Ítalo Ogliari (5 min) (Viamão)

Extremo, de Cristiano Aquino (1 min)

O maníaco da foice, de Osnei de Lima (12 min) (Erechim)

Márcia, o que foi agora?, de Marcelo Eichler (3 min)

Nataraja, de Carlos Carrion (15 min, documentário)

A perda, de Osnei de Lima (12 min) (Erechim)

Território, de Cristiano Aquino (1 min)

2003

A banda III, de Gustavo Brandau, Marcello Lima, Roberta Pinto, Vini Nora (1 min)

O caso dos dois guris, de Ítalo Ogliari e Henry Lichtmann (8 min) (Viamão)

Cinemapradois, de Patrícia Francisco (3 min)

Onde está o Olé?, de Gustavo Brandau (3 min)

Parede, de Patrícia Francisco (7 min)

Preto e branco, de Christian Schneider (10 min)

Shiva, de Christian Schneider (9 min)

Sonho de liberdade - Um tributo a Tim Lopes, de Osnei de Lima (20 min) (Erechim)

22 mm, de Márcio Kinseski (4 min) (Pelotas)

2002

Abril, de Gustavo Jahn (17 min)

Afinando, de Mariana Xavier (7 min)

O banco, de Osnei de Lima (7 min) (Erechim)

O casamento da Jacutinga, de Osnei de Lima (15 min) (Erechim)

Circo, de Pablo Zarcia (6 min)

Diariamente, de Henry Lichtmann (6 min)

Fim, de Cleber Weissheimer (5 min)

Fulana, beltrana e cicrana, de Henry Lichtmann (6 min)

Jardim de Alá, de Caio Jobim (12 min)

O mundo de Sofia, de André Arieta (4 min)

Para sempre, de Flávio Guirland (6 min)

Virtual, de Christian Schneider (7 min)

2001

Antes que esfrie, de Camila Gonzatto e Gustavo Mittelmann (4 min)

Ap, de Enilson Gonçalves, Felipe Rech, Barbara Corsetti, Éder Vaz Alencar, Débora Cantergi, Renata Heinz e Rafael Caputo (14 min)

Bicho, de Cristiano Trein e Luiz Roque (5 min, documentário)

Breve, de Pedro Bronz

O come gente, de Osnei de Lima (34 min) (Erechim)

Consequência, de Henry Lichtmann e Ítalo Ogliari (5 min)

Dó diminuto, de Henrique Peccini (2 min)

Ele vai perguntar das coisas que eu gosto, de Gustavo Jahn (12 min)

Enganando o anão, de Gustavo Brandau

Explosão de estrelas, de Dedé Arieta (4 min)

Fluxo, de Renata Timm (2 min, animação direta)

Histórias infantis, de Frederico Pinto, Júlio Costa e Tomás Creus (5 min, animação)

Kodomo song [Space Rave], de Luiz Roque e Sissa Dullius (4 min, clipe)

Mágica, de Ítalo Ogliari (4 min)

Maré vermelha, de Gustavo Spolidoro (7 min, documentário)

O monstro do Lago Tega, de Dêivis Horbach de Oliveira (5 min)

Plano B, de Vini Nora (5 min)

Pornografia, de biAh weRTher (3 min)

Presente em todas elas [Zumbira e os Palmares], de Tiago Jucá (4 min, clipe)

Selvagem, de Henry Lichtmann (5 min)

Vento, de André Arieta (1 min)

Você ainda vai me amar amanhã?, de Carolina B. Carvalho, Denise Menchen, Gustavo Possamai, Helga Kern, Ítalo Ogliari, Otavio Feldens e Mingo / II Workshop de Realização Cinematográfica em Super 8 (12 min)

2000

Amanhã?, de Gustavo Spolidoro (6 min)

As aventuras de Guliver, de Vini Nora (4 min, animação em stop motion)





- Cinema em ação**, de Gilberto da Cunha (3 min)
O dia anterior, de Tarcísio Lara Puiati (4 min)
Engano, de Luiz Roque (4 min)
Estagnação, de Daniela Langer (3 min)
Juanito, de Rafael e Rodrigo Beck Lenz (3 min, animação em stop motion)
A menina e a flor, de Frederico Pinto e Júlio Costa (3 min)
Mergulhando em Bombinhas, de Leandro Rangel (3 min, documentário)
As musas, de Gilberto da Cunha (3 min)
O novíssimo testamento, de Cleber Weissheimer (6 min)
500 anos de escravidão, de Caio Jobim e Tiago Vasconcellos (1 min)
Réquiem, de Giselle Jacques (7 min)
Self, de biAh weRTher (2 min, animação direta)
Se7, de Gustavo Brandau (3 min, animação em vídeo ampliada para super 8)
Só algumas cenas para mostrar a vocês, de Rodrigo Portela (8 min)
Substantivo, de André Arieta (3 min)
Super 8 contra o gigante eletrônico, de Tiago Vasconcellos (3 min)

1999

- Aluga-se**, de Rochele Bagatini (11 min)
Ana Carolina, de Cristiano Baldi (9 min)
Banda 2, a missão, de Leandro Rangel e Danielle Perciavalle (2 min)
Casta, de biAh weRTher (3 min)
Ciclos, de biAh weRTher (2 min)
Cinemeando no Garagem, o filme, de Gustavo Spolidoro (13 min)
Corpos, de Gustavo Brandau (15 min)
Ensaio, de Alberto La Salvia (4 min)
Esqueletos no armário, de Aroldo Anderson (8 min)
Exit, de Christian Schneider, Vini Nora e Leandro Rangel (2 min)
O fim, de André Arieta (5 min)
Há alguém no vento, de Letícia Ramos (10 min)
José, de Gilson Vargas (6 min)

O nº que você discou, de Álvaro Nunes, Fernando Michelotti, Karine Bertani e Luiz Alberto Cassol (5 min)
Pinguim de geladeira, de Lucas Levitan e Frederico Pinto (2 min, animação)
Quem animal?, de Ricardo Luis Endres (3 min)
Santidade, de Caio Jobim (14 min)
Saudade, Macunaíma, substantivo II, de Pilsti (1 min)
Subterrâneo, de Renata Timm (5 min)
Toque, de Rafael Spuldar (3 min)
O tubo do tempo, de Rafael Moreira (8 min)
Vida?, de Christian Schneider (4 min)
A vingança de Kali Gara, de Jerri Dias (27 min)
W.C., dos alunos do I Workshop de Super 8 das produtoras Mondo Cane Produções e Filmes Resistência (6 min)
Xadrez, de Vini Nora (3 min)

1998

Antares 541, de Marcio Schoenardie, Ricardo Luis Endres e Rodrigo Portela (8 min)
A banda, de Leandro Rangel (1 min)
O bar, de Christian Schneider (6 min)
O curto, de Christian Schneider, Leandro Rangel e Vini Nora (2 min)
Delirium, de Rafael Spuldar (7 min)
10:15, sábado à noite, dos alunos do Curso de Super 8 na Prática (6 min)
II (dois), de Cristiano Trein (12 min)
A festa - O aniversário da formiga atômica, de Leandro Rangel e Rafael Sirangelo (4 min)
A menina dos milagres, de Marcello Lima e Tarcísio Lara Puiati (10 min)
Lilith... a última viagem do século, de biAh wERTher (10 min)
O olho, de Érico Ramos (10 min)
O que é cinema?, de Christian Schneider (8 min, documentário)
TPD, de Gustavo Spolidoro (5 min)
Small size, de Tomás Creus, Júlio Costa, Frederico Pinto, Cris Reque e Tula Anagnostopoulos (6 min)
Sobrevida, de Rafael Sirangelo (8 min)



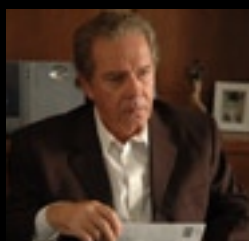
“ATÉ POUCO TEMPO, AS PESSOAS QUE TRABALHAVAM EM CINEMA ERAM AUTODIDATAS. COM OS CURSOS DE CINEMA, TEMOS UMA NOVA GERAÇÃO CHEGANDO FORMADA EM CINEMA E NÓS VAMOS SENTIR A DIFERENÇA EM BREVE.”
ANA LUIZA AZEVEDO, DIRETORA

“OS FILMES GAÚCHOS QUE TIVERAM EXIBIÇÃO NACIONAL NOS INSERIRAM NO MAPA CULTURAL DO PAÍS. OUVIR ‘TU’ NO CINEMA DEIXOU DE SOAR ENGRAÇADO, NÃO SÓ PARA OS BRASILEIROS EM GERAL, MAS TAMBÉM PARA OS PRÓPRIOS GAÚCHOS.”

MONICA SCHMIEDT, DIRETORA E PRODUTORA

O crescimento do setor audiovisual no País, e notadamente no Rio Grande do Sul, vem contribuindo para o incremento da oferta de trabalho e, conseqüentemente, para o aumento da exigência de profissionais qualificados para atuar na cadeia produtiva da indústria audiovisual. Em sintonia com a expansão e as necessidades do mercado, as universidades gaúchas criaram cursos

superiores voltados para a capacitação técnica, propiciando formação especializada nas variadas – e complexas – etapas de produção de um filme ou de um produto de teledramaturgia, por exemplo. Nesta edição, o catálogo traz um apanhado da produção realizada em nível universitário, mostrando que as gerações de cineastas que estão sendo formadas têm talento de sobra.



**PRODUÇÃO
UNIVERSITÁRIA**

CURSOS SUPERIORES DE AUDIOVISUAL*organização por semestre de produção***PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO GRANDE DO SUL – PUCRS****FACULDADE DE COMUNICAÇÃO SOCIAL – FAMECOS****CURSO SUPERIOR DE TECNOLOGIA EM PRODUÇÃO AUDIOVISUAL – TECCINE****2008/1****Cachorros**, de Bianca Menti (16 mm, cor, c.1 min, mudo, ficção)**Corre guri**, de Patrick Battistin (16 mm, cor, c.1 min, mudo, ficção)**Duas faces**, de Anmer Pozzobon (16 mm, cor, c.1 min, mudo, ficção)**A flor lisérgica**, de Alice Ruas (16 mm, cor, c.1 min, mudo, ficção)**O minuto mais longo de minha vida**, de Patrícia Kras (16 mm, cor, c.1 min, mudo, ficção)**Se hoje eu acordar amanhã**, de Marília Garske (16 mm, cor, c.1 min, mudo, ficção)**Visões**, de Paula Martins (16 mm, cor, c.1 min, mudo, ficção)**A céu aberto**, de Alexandre Kumpinski (DVCam, cor, 7 min, documentário)**A casa A Electrica**, de Gabriel Cevallos (DVCam, cor, 9 min, documentário)**Necrofilia - Um esboço poético**, de João Suriz (DVCam, cor, 10 min, documentário)**Travessias**, de Andréa Fortes (DVCam, cor, 9 min, documentário)**Inversus**, de Guilherme Borges (DVCam, cor, 5 min, ficção)**Um olhar só**, de Tomaz V. Borges (DVCam, cor, 9 min, ficção)**Uma da manhã**, de Jaci Moura Neto (DVCam, cor, 8 min, ficção)**Verso**, de Sheila Marafon (DVCam, cor, 12 min, ficção)**Fragmentos de bolo**, de Paola Wink (16 mm finalizado em DVCam, cor, 9 min, ficção)**Longe de casa**, de Maria Clara Bastos (DVCPRO HD, cor, 9 min, ficção)**Tudo bem**, de Gabriel Dinnebier e Francisco Milanez (DVCPRO HD, cor, 12 min, ficção)**Volte sempre**, de Eduardo Púa (DVCPRO HD, cor, 9 min, ficção)**Depois da chuva**, de Maria Pia e Sabrina Chagas (DVCPRO HD, cor, 12 min, ficção)**Gre-Nal além dos gramados**, de Laura Toscani (DVCam, cor, 12 min, documentário)**Mesa de bar**, de Pedro Nora e Tiago Ribeiro (DVCPRO HD, pb, 9 min, ficção)**Segura na mão de Deus**, de Elisa Simczak e William Linhaes (35 mm, cor, 8 min, ficção)**2007/2****Descompassos**, de Carlos Paixão (35 mm, cor, c.1 min, mudo, ficção)**Entreplanos**, de Lucas Cassales e Miguel Baierle (35 mm, cor, c.1 min, mudo, ficção)**Esperando...**, de Samuel Telles dos Santos (35 mm, cor, c.1 min, mudo, ficção)**O mundo**, de Diego Oliveira (16 mm, cor, c.1 min, mudo, ficção)**No fim do dia**, de Michael Henry Junior (16 mm, cor, c.1 min, mudo, ficção)**Touché**, de Gislaine Tavares (16 mm, cor, c.1 min, mudo, ficção)**Transmoitação**, de Gabriel Cevallos (16 mm, cor, c.1 min, mudo, ficção)**Livres?**, de João Suriz (35 mm, cor, c.1 min, mudo, ficção)

Chá das três, de Ivo Scheragl Jr. (Mini-DV, cor, 16 min, documentário)

De todos poente - Ilha das Flores, de Caio Sehbe (Mini-DV, cor, 16 min, documentário)

Janelas, de Betina Monteiro e Janaína Birck (Mini-DV, cor, 15 min, documentário)

Meu corpo, meu laboratório: sinfonia epitelial, de F. R. Prux (Mini-DV, cor, 15 min, documentário)

Sinfonia da desgraça, de Bruno Gomes Guimarães (Mini-DV, cor, 10 min, documentário)

Anagrama, de Fernanda Severo e Jaqueline Debastiane (16 mm finalizado em DVcam, cor, 6 min, ficção)

Dor de cabeça, de Bruno Carboni e Davi Pretto (Mini-DV, cor, 11 min, ficção)

Ela, eu, de Maurício Corrêa (Mini-DV, cor, 10 min, ficção)

Omelete, de Ósi Luis e Fábio Rangel (Mini-DV, cor, 10 min, ficção)

Enquanto o dia não passa, de Tiago Ribeiro (Mini-DV, pb, 8 min, ficção)

Filho da mãe, de Pedro Nora (Mini-DV, cor, 14 min, ficção)

Linda, um filme horrível, de Elisa Simczak (16 mm finalizado em DVcam, cor, 14 min, ficção)

O que não mata engorda, de Júlia Rosa (16 mm finalizado em DVcam, cor, 5 min, ficção)

Garota propaganda, de Guilherme Keenan (Mini-DV, cor, 8 min, ficção)

Lazy Jonathan, de Edison Rodrigues e Jan Monczka (Mini-DV, cor, 14 min, ficção)

Relicário, de Juliano de Campos e Lindsei Alves (Mini-DV, cor, 10 min, ficção)

2007/1

Aceite esta rosa, de Élvio Philippe (35 mm, cor, c.1 min, mudo, ficção)

Capital de giro, de Lucas Corrêa (35 mm, cor, c.1 min, mudo, ficção)



Complicações femininas em tempos modernos, de Marcus Braga (16 mm, cor, c.1 min, mudo, ficção)

O exercício, de Ivo Schergl Jr. (16 mm, cor, c.1 min, mudo, ficção)

Frustração, de Thales Bobadra (16 mm, cor, c.1 min, mudo, ficção)

A primeira gota, de Vinícius Bock (35 mm, cor, c.1 min, mudo, ficção)

Sedutor meliante, de Eduardo Domingues (16 mm, cor, c.1 min, mudo, ficção)

Transtorno, de Paula Turra (35 mm, cor, c.1 min, mudo, ficção)

Cinema mon amour, de Lolita Beretta e Janaína Melo (Mini-DV, cor, 9 min, documentário)

Um circo em minha vida, de Fábio Rangel (Mini-DV, cor, 13 min, documentário)

Diferente (...), de Jaqueline Debastiane e Maria Clara Bastos (Mini-DV, cor, 11 min, documentário)

Música livre, de Davi Pretto e Bruno Carboni (Mini-DV, cor, 8 min, documentário)

Um fim, de Fernanda Cabral e Claudia Filipa (Mini-DV, cor, 6 min, ficção)

História de dormir, de João Pedro Castro (16 mm finalizado em DVcam, cor, 8 min, ficção)

O pen drive, de Francisco Milanez (Mini-DV, cor, 8 min, ficção)

Trauma, de Dênis Duarte (16 mm finalizado em mini-DV, cor, 8 min, ficção)

A cela, de Norton Simões (Mini-DV, cor, 10 min, ficção)

Roleta russa, de Jan Monczka (Mini-DV, cor, 12 min, ficção)

Apartamento 403, de Felipe de Quadro (Mini-DV, cor, 13 min, ficção)

Os carinhas do Barfim, de Bruno Carvalho (Mini-DV, cor, 9 min, ficção)

Das 5 às 7 num país em subdesenvolvimento, de Fabricio Cantanhede, Filipe Barros e Gabriel Cunha (Mini-DV, pb, 21 min, ficção)

Duo pantomima, de Bárbara Corbellini e Daniele Zanella (16 mm finalizado em DVcam, cor, 12 min, ficção)

Inimigo, de Mariana Neibert (Mini-DV, cor, 8 min, ficção)

2006/2

Aparência, de Diogo Santoro (16 mm, cor, c.1 min, mudo, ficção)

Desejos, de Marcelo Minho Diaz (16 mm, cor, c.1 min, mudo, ficção)

Escolhas erradas, de Vanessa Porciúncula e Maria Clara Bastos (16 mm, cor, c.1 min, mudo, ficção)

Fugaz, de Davi Pretto (16 mm, cor, c.1 min, mudo, ficção)

Goteira, de Bruno Carboni (16 mm, cor, c.1 min, mudo, ficção)

Metamorfose, de Fernanda Severo e Gabriel Cunha (16 mm, cor, c.1 min, mudo, ficção)

Por trás das flores, de Eduardo Púa (16 mm, cor, c.1 min, mudo, ficção)

Sem açúcar, de Laura Coelho (16 mm, cor, c.1 min, mudo, ficção)

O canto da Pimenta, de Alana Haase (Mini-DV, cor, 15 min, documentário)

doc.8, de Christian Schneider (Mini-DV, cor, 20 min, documentário)

Fãs, de Leandro Machado (Mini-DV, cor, 13 min, documentário)

64 Hz, de Viviane Schmitz (Mini-DV, cor, 10 min, documentário)

Transeuntes, de Maria Pia e Nathalia Bacellar (Mini-DV, cor, 11 min, documentário)

Maldito, de Norton Simões e Lindsei Alves (16 mm finalizado em DVcam, cor-pb, 9 min, ficção)

As obras inacabadas do senhor silêncio, de Leonardo Wittmann (Mini-DV, 8 min, ficção)

PRODUÇÃO UNIVERSITÁRIA

Psicotrópico, de Mariana Neibert (Mini-DV, cor, 13 min, ficção)

O retorno da lua, de Tobias Rodil (Mini-DV, pb, 11 min, ficção)

Tivemos nosso tempo, de Filipe Barros (Mini-DV, pb, 8 min, ficção)

Gente Falante, de Ruyter Duarte (Mini-DV, cor, 20 min, documentário)

Lilahs, de Ricardo Mendes (Mini-DV, pb-cor, 15 min, ficção)

Memórias de uma guerra, de Eduardo Christofoli (16 mm finalizado em DVCam, pb, 15 min, ficção)

A missão, de Jeferson Silva (Mini-DV, cor, 20 min, documentário)

Ratos, de Maitê Medeiros (Mini-DV, cor, 18 min, ficção)

Ultimato, de André Palma Moraes (Mini-DV, cor, 13 min, ficção)

2006/1

Boa sorte!, de Fábio Rangel (16 mm, cor, c.1 min, mudo, ficção)

Cogumelos, de Rafael Boelter (16 mm, cor, c.1 min, mudo, ficção)

10 km/h, de Manoel Nunes (16 mm, cor, c.1 min, mudo, ficção)

Ki-suco de abacaxi, de Cláudia Freitas (16 mm, cor, c.1 min, mudo, ficção)

Literatura, de Bruna Abubakir (16 mm, cor, c.1 min, mudo, ficção)

A pressa, de Francisco Milanez (16 mm, cor, c.1 min, mudo, ficção)

Reverso, de Natália Piva Chim e Pedro Kowacs Castro (16 mm, cor, c.1 min, mudo, ficção)

Rubra cor, de William Linhaes e Vanessa Wengel (16 mm, cor, c.1 min, mudo, ficção)

Sob o arvoredo, de Miguel Luz (16 mm, cor, c.1 min, mudo, ficção)



Pioneiros do cinema gaúcho de animação, de Norton Simões e Luiza Tigre (Mini-DV, cor, 14 min, documentário)

Aqui jazz, de Fabricio Cantanhede (Mini-DV, pb, 10 min, ficção)

Fragmentos, de Alexandre Rossi (16 mm finalizado em DVCam, cor, 9 min, ficção)

O grande circo místico, de Diego Steffani (Mini-DV, cor, 17 min, ficção)

Meias palavras, de Pedro Barbosa (Mini-DV, cor, 7 min, ficção)

De dentro do meu sexo, de Ana Albornoz (Mini-DV, cor, 19 min, documentário)

Inquilinos, de Kadu Mirapalhete (Mini-DV, cor, 8 min, ficção)

Reta final, de Ruyter Duarte (Mini-DV, cor, 19 min, documentário)

Verdade, de Felipe Valer (Mini-DV, cor, 18 min, documentário)

Para sempre, de Roberta Bastos (Mini-DV, cor, 11 min, ficção)

Partida, de Sérgio Deboni (Mini-DV, cor, 6 min, ficção)

Placebo, de Marcelo Restori (35 mm, cor, 13 min, ficção)

A teia e o ponto, de Bruna Giordani e Bruna Leite (Mini-DV, cor, 11 min, documentário)

2005/2

Dívidas, de Norton Simões (16 mm, cor, c.1 min, mudo, ficção)

Do mal, de Christian Heit (16 mm, cor, c.1 min, mudo, ficção)

Hora extra, de Felipe Garrido (16 mm, cor, c.1 min, mudo, ficção)

Mal passado, por favor!, de Guilherme Chiaradia (16 mm, cor, c.1 min, mudo, ficção)

Ponto de vista, de Juliano de Campos (16 mm, cor, c.1 min, mudo, ficção)

A queda, de Taini Holz (16 mm, cor, c.1 min, mudo, ficção)

R.I.P., de Jan Monczka (16 mm, cor, c.1 min, mudo, ficção)

A trajetória, de Luiza Tigre (16 mm, cor, c.1 min, mudo, ficção)

Abailando, de Simone Makhamra e Karina Eckhard (Mini-DV, cor, 14 min, documentário)

Independente rock sul, de Marco Prates (Mini-DV, cor, 20 min, documentário)

Ocidente - Histórias de um bar, de Roger Acadroli (Mini-DV, cor, 19 min, documentário)

Quando o antigo é novo, de Bárbara Xavier, Daniele Zanella, Débora Machado da Silva e Gabriela Amadori (Mini-DV, cor, 17 min, documentário)

Satsaunga, de Ricardo Keunecke (Mini-DV, cor, 20 min, documentário)

A última sessão de cinema, de Roberto Rigatto (Mini-DV, cor, 8 min, documentário)

Carta na manga, de Lucas Miralha (Mini-DV, cor, 9 min, ficção)

Convenções, de Gabriel Caruccio (16 mm finalizado em DVCam, cor, 8 min, ficção)

Os girassóis de Hugo, de Maitê Medeiros e Vinicius Cruxen (16 mm finalizado em DVCam, cor, 14 min, ficção)

Instituto de Anatomia, de Priscila Velho (16 mm finalizado em mini-DV, cor, 9 min, ficção)

Flores para Alice, de Francis Sales (Mini-DV, cor, 13 min, ficção)

Perversa Afrodite, de Marcelo Restori (16 mm finalizado em DVCam, cor, 18 min, ficção)

Por uma cabeça, de Cristina Flores Reschke (Mini-DV, cor, 8 min, ficção)

2005/1

Desespero, de Bernardo Vianna (16 mm, cor, c.1 min, mudo, ficção)

Despedida, de Maurício Bisol (16 mm, cor, c.1 min, mudo, ficção)

O enamorado, de Felipe de Quadro (16 mm, cor, c.1 min, mudo, ficção)

A escolha de Gina, de Roger Acadroli (16 mm, cor, c.1 min, mudo, ficção)

Teto preto, de Bruno Nerva (16 mm, cor, c.1 min, mudo, ficção)

Time bomb, de Bruno Carvalho (16 mm, cor, c.1 min, mudo, ficção)

Velhinhos, de Filipe Barros (16 mm, cor, c.1 min, mudo, ficção)

Vício, de Marco Prates (16 mm, cor, c.1 min, mudo, ficção)

Heróis, de Patrick Ávila de Souza (Mini-DV, cor, 25 min, documentário)

Super 8, de George Mantese (Mini-DV, cor, 16 min, documentário)

Toniolo, de Caco Pacheco e André Palma Moraes (Mini-DV, cor, 23 min, documentário)

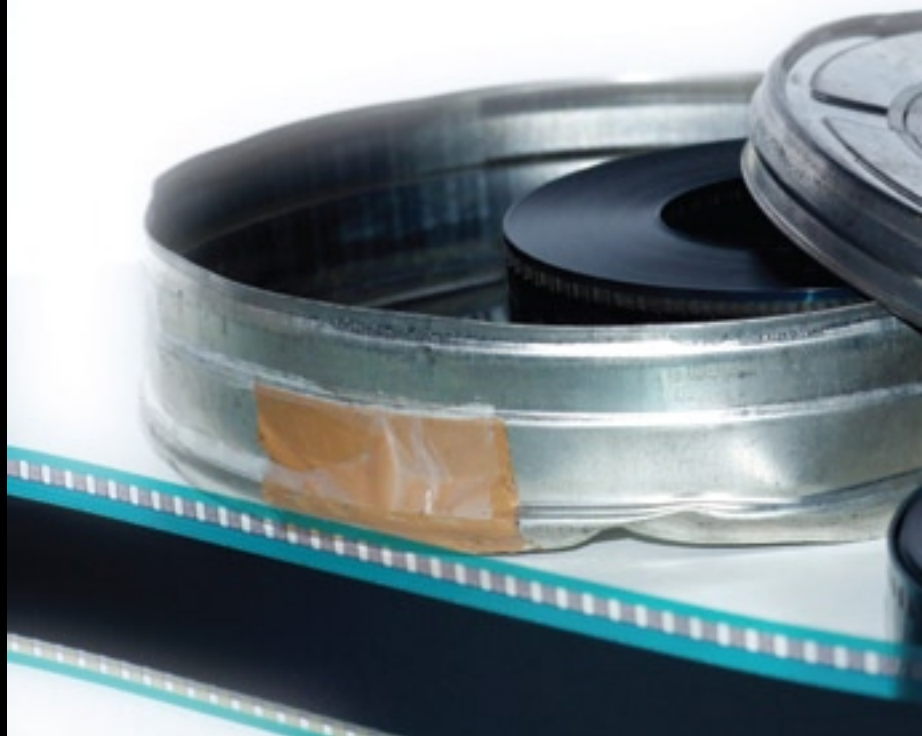
Trilha de gaitas, de Fernando Basso (Mini-DV, cor, 17 min, documentário)

Como enfrentar os desafios da vida moderna, de Leonardo Maestrelli (16 mm finalizado em mini-DV, cor, 9 min, ficção)

Dinorá, de Patrícia Barbieri (16 mm, cor, 15 min, ficção)

A luta, de Sérgio Deboni (16 mm finalizado em mini-DV, cor, 9 min, ficção)

A porta, de Marcelo Restori (16 mm finalizado em mini-DV, cor, 8 min 36 s)



2004/2

Silêncio roubado, de Nilson Lorenzato (16 mm, cor, c.1 min, mudo, ficção)

Um minuto no tempo, de Eduardo Oliveira (16 mm, cor, c.1 min, mudo, ficção)

O reencontro, de Ruyter Duarte (16 mm, cor, c.1 min, mudo, ficção)

Malabares, de Felipe Rosa (16 mm, cor, c.1 min, mudo, ficção)

Palavras, de Maitê Medeiros e Kadu Mirapalhete (16 mm, cor, c.1 min, mudo, ficção)

A encomenda, de Ricardo Mendes (16 mm, cor, c.1 min, mudo, ficção)

Marcas da sedução, de Felipe Valer (16 mm, cor, c.1 min, mudo, ficção)

Purgatório, de Luiza Lemos (16 mm, cor, c.1 min, mudo, ficção)

Junkies, de Luciana Kunst (Mini-DV, cor, 16 min, documentário)

Bixo Liverpool, de Pedro Guindani (Mini-DV, cor, 6 min, documentário)

Animando Porto Alegre, de Bruna Giordani (Mini-DV, cor, 6 min, documentário)

2004/1

Rosas, de Eduardo Rosa (16 mm, cor, c.1 min, mudo, ficção)

XXXX, de Eduardo Friedrich (16 mm, cor, c.1 min, mudo, ficção)

Enquanto o amor não vem..., de Pedro Salassié (16 mm, cor, c.1 min, mudo, ficção)

No terraço, de Marcelo Restori e Laura Castilho (16 mm, cor, c.1 min, mudo, ficção)

O quarto, de Ana Clara Martins (16 mm, cor, c.1 min, mudo, ficção)

A conversão, de Marcelo Bernardes (16 mm, cor, c.1 min, mudo, ficção)

Voando alto, de Alessandra Verch (16 mm, cor, c.1 min, mudo, ficção)

Exame final, de Marcelo Restori e Laura Castilho (16 mm, cor, c.1 min, mudo, ficção)

2004

Eles quem?, de Haroldo Paraguassú de Souza / Curso de Extensão Perspectivas do Documentário (Mini-DV, cor, 16 min, documentário)

Memórias perdidas, de Francisco Botelho / Curso de Extensão Perspectivas do Documentário (Mini-DV, cor, 21 min, documentário)

2003

Pela rua, de Dimitre Lucho e Michele Maurente / Oficinas Experimentais de Cinema (16 mm, cor, 10 min)

2002

Qualquer lugar, de Gisela Rodriguez / Oficinas Experimentais de Cinema (16 mm, 15 min, cor-pb, ficção)

Cúmplices, de Ana Biavaschi e Davi de Oliveira Pinheiro / Oficinas Experimentais de Cinema (16 mm, 14 min, cor, ficção)

2001

Por um fio, de Ivana Verle, Karine Bertani, Lisiane Cohen e Wagner da Rosa / Curso de Especialização em Produção Cinematográfica (16 mm, 14 min, cor, ficção)

2000

Fora de controle, de Maurício Borges de Medeiros, Muriel Paraboni e Roberto Scherer / Curso de Especialização em Produção Cinematográfica (16 mm, 16 min, cor, ficção)

1999

O negócio, de Aletéia Selonk, Diego de Otero e Roberto Tietzmann / Curso de Especialização em Produção Cinematográfica (16 mm, cor, 14 min, ficção)

1998

Da menor importância, de André Arieta, Denise Cavol, Dirceu Alves Jr., José Moreira e Josiara Allem / Curso de Especialização em Produção Cinematográfica (16 mm, cor, 11 min, ficção)

UNIVERSIDADE DO VALE DO RIO DOS SINOS – UNISINOS

CURSO DE REALIZAÇÃO AUDIOVISUAL

2007

Autor desconhecido, de Carla Stahl (Mini-DV, cor, 15 min)

Azul orgânico, de Taísa Marques (Mini-DV, cor, 15 min, ficção)

Os boçais, de Lufe Bollini (Mini-DV, cor, 15 min, ficção)

Edu, de Fernando de Carli (Mini-DV, cor, 12 min, ficção)

Encontre-me, por favor, de Ananda Moraes (Mini-DV, cor, 15 min, ficção)

Encontro, de Cristina Klein (Mini-DV, cor, 15 min, ficção)

Fernanda, de Guto Keller (Mini-DV, cor, 15 min, ficção)

Festinha diabólica, de Helene Petrakis Stephanou (Mini-DV, cor, 15 min, ficção)

Floresta negra, de Rodrigo Castro (Mini-DV, cor, 15 min, ficção)

Incorpóreo, perceptivo e alguma memória, de Fabiano Cavalheiro (Mini-DV, cor, 15 min, ficção)

O jabuti, de Luciana Baseggio (Mini-DV, cor, 15 min, ficção)

Jim, de William Mayer (Mini-DV, cor, 15 min, ficção)

O monge e o naufrago, de Beto Roa (Mini-DV, cor, 15 min, ficção)

O país da esquina, de Juliano Fontanive Dupont (Mini-DV, cor, 13 min, ficção)



Partir, de Márcia Paveck (Mini-DV, cor, 15 min, ficção)

Preto e branco, de Rodrigo Rodrigues (Mini-DV, cor, 15 min, ficção)

Recomeço, de Nicole Feilstrecker (Mini-DV, cor, 12 min, ficção)

Roteiro de uma história de amor, de Araci Koepp dos Santos (Mini-DV, cor, 15 min, ficção)

Saravá, de Nicky Klöpsch (Mini-DV, cor, 15 min, ficção)

Tradição, tradição, de André Wofchuk (Mini-DV, cor, 15 min, ficção)

Vermelho desbotado, de Bárbara Lucin (Mini-DV, cor, 15 min, ficção)

Verônica, de Bruno Padjem (Mini-DV, cor, 15 min, ficção)

Verso simples, de Bibiana Haygert (Mini-DV, cor, 15 min, ficção)

Voltas, de Marcus Vinícius Duprat (Mini-DV, cor, 15 min, ficção)

Walter, de Mariana Moraga (Mini-DV, cor, 15 min, ficção)

Zôo, de Luiz Paulo Barcellos (Mini-DV, cor, 10 min, ficção)

A contrição, de Denise Marchi, Caroline Barrueco e Lisiana Kieling (16 mm, cor, 9 min, ficção)

A maldita, de Ian Ruschel, Luís Mário Fontoura e Fábio Canale (16 mm, cor, 7 min, ficção)

2006

Arroz doce, de Denise Marchi (Mini-DV, cor, 15 min, ficção)

A bala de vendeta, de Lucas Domingues (Mini-DV, cor, 18 min, ficção)

Bricolage, de Fábio Canale (Mini-DV, cor, 13 min, ficção)

Clássico, ballet clássico, de Valentina Metsavaht Cará (Mini-DV, cor, 15 min, ficção)

As coisas, de Jardel Machado Hermes (Mini-DV, cor, 20 min, ficção)

Crisálida, de Caroline Barrueco (Mini-DV, cor, 11 min, ficção)

Doze, de Clara Stumpf Chiappetti (Mini-DV, cor, 15 min, ficção)

Entrelinhas, de Júlia Herzog (Mini-DV, cor, 15 min, ficção)

Esperando Gauguin, de Vinicius Guerra (Mini-DV, cor, 19 min, ficção)

Um filme chamado sfincter, de Zeca Brito (Mini-DV, cor, 15 min, ficção)

Girassóis, de Angela Alegria (Mini-DV, cor, 8 min, ficção)

A hora do guará, de Gilson Filho (Mini-DV, cor, 20 min, ficção)

O inimigo, de Marcel Kunzler (Mini-DV, cor, 18 min, ficção)

Intempestiva, de Ian Ruschel (Mini-DV, cor, 10 min, ficção)

João sem terra, de Teresa Noll Trindade (Mini-DV, cor, 18 min, documentário)

Medo e delírio em Fairytopia, de Ana Musa (Mini-DV, cor, 15 min, ficção)

Momentos, de Daniela Israel (Mini-DV, cor, 14 min, ficção)

Música clássica para iniciantes, de Rodrigo Jonker Vieira (Mini-DV, cor, 15 min, ficção)

Narrativa de um sonho, de Lisiana Kieling (Mini-DV, cor, 20 min, ficção)

O preço que se paga, de João Batista Fröhlich (Mini-DV, cor, 15 min, ficção)

O problema de cada um, de Pablo Escajedo (Mini-DV, cor, 16 min, ficção)

Qualquer coisa que se sinta, de Márcia Matte (Mini-DV, cor, 12 min, ficção)

Sem mais delongas, de Frederico Ruas (Mini-DV, cor, 18 min, ficção)

Tabuleiro incompleto, de Pedro Karam (Mini-DV, cor, 15 min, ficção)

Verano, de Bernardo de Assis Brasil (Mini-DV, cor, 10 min, ficção)

A volta, de Luís Mário Fontoura (Mini-DV, cor, 18 min, ficção)

Zaratustra, de Juliano Carpeggiani (Mini-DV, cor, 20 min, ficção)

A noiva e o violinista, de Vicente Moreno, Moisés Westphalen e Denny Chang (16 mm, cor, 11 min, ficção)

O tempo de Clarissa, de Jéssica Luz e Tatiana Nequete (16 mm, cor, 12 min, ficção)

2005

Até que a morte os reúna, de Martina Dreyer (Mini-DV, cor, 8 min, ficção)

Um ato de amor, de Rafael Loureiro (Mini-DV, cor, 13 min, ficção)

O bonequeiro e a bailarina, de Tatiana Nequete (Mini-DV, cor, 15 min, ficção)

Breve momento, de Denny Chang (Mini-DV, cor, 13 min, ficção)

Caixa de abelhas, de Tiago Coelho (Mini-DV, cor, 9 min, ficção)

Ciclos, de Tiago Bello (Mini-DV, cor, 12 min, ficção)

A dama do Bar Nevada, de Bruno Gonçalves (Mini-DV, cor, 15 min, ficção)

17 batidas, de Daniel Gabardo (Mini-DV, cor, 10 min, ficção)

Do lado de dentro, de Moisés Westphalen (Mini-DV, cor, 12 min, ficção)

Os donos da ladeira, de Cláudio Piedras (Mini-DV, cor, 11 min, ficção)

Ensaio sobre o fim da verdade, de Marcos Contreras (Mini-DV, cor, 33 min, ficção)

Gira exu, de Mauro de Souza (Mini-DV, cor, 15 min, documentário)

Grau zero, de Eduardo Rabim (Mini-DV, cor, 15 min, ficção)

Há um incêndio sob a chuva rala, de Beta Bender (Mini-DV, cor, 11 min, ficção)

InFarto, de Bruno Gularte Barreto (Mini-DV, cor, 15 min, ficção)

Macumba, de William Valduga (Mini-DV, cor, 9 min, ficção)



Minhas Anas, de Gabriela Bervian (Mini-DV, cor, 17 min, ficção)

Pela passagem de uma grande dor, de Bruno Polidoro (Mini-DV, cor, 16 min, ficção)

Pequenas ilusões, de Jéssica Luz (Mini-DV, cor, 15 min, ficção)

6 fragmentos de um mesmo discurso, de Vicente Moreno (Mini-DV, cor, 14 min, ficção)

Semelhança, de Pedro Harres (Mini-DV, cor, 9 min, ficção)

Suíte 1211, de Ezequiel Cella (Mini-DV, cor, 8 min, ficção)

O último almoço de domingo, de Daniel Laimer (Mini-DV, cor, 14 min, ficção)

2004

Enfermo, de Pedro Harres (digital, cor, 5 min, ficção)

E.S.C 28, de Martina Dreyer (digital, cor, 2 min, ficção)

O jardim de Chiara, de Tatiana Nequete (digital, cor, 4 min, ficção)

No quarto, de Moisés Westphalen (digital, cor, 5 min, ficção)

Olhos ofuscados, de Bernardo Turella (digital, cor, 5 min, ficção)

O prazer do silêncio, de Marcos Contreras (digital, pb, 10 min, ficção)

Segunda-feira 13, de Gabriela Bervian (digital, cor, 4 min, ficção)

UNIVERSIDADE LUTERANA DO BRASIL - ULBRA

CURSO DE GRADUAÇÃO TECNOLÓGICA EM PRODUÇÃO AUDIOVISUAL/CINEMA

2008

Mamãe, eu não queria!, de Bibiana Mandagará (Mini-DV, cor, 18 min, ficção)

2006

Palavras ao vento, de Ricardo Azevedo (Mini-DV, cor, 1 min, ficção)

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA – UFSM

CURSO DE EXTENSÃO EM CINEMA DIGITAL

2006

Maria Regina, de Mariângela Scheffer Cardoso (ficção)

Vítimas em nós, de Fabrício Koltermann (ficção)

Rock & roll, de Amarello Rodrigues (18 min, ficção)

2005

O envelope azul, de Lunara Dias (19 min, ficção)

O jogo dos anjos, de Luiz Fernando Mello (15 min, ficção)

** No caso da Pucrs as divididas por semestre foram enviadas pela universidade as demais foram copiadas do catálogo anterior.*

2004

48 horas e 8 minutos, de Daniela Minello (25 min, ficção)

Interesses pessoais, de Júlio Mota (15 min, ficção)

Cidade dos meninos, de Júlio Cargnino (15 min, ficção)

2003

Morrendo para a fama, de Lisiane Moresco (17 min, ficção)

Sob as unhas, de Cristiane Venite (10 min, ficção)

O outro lado, de Rodrigo Pereira Piccini (15 min, ficção)

2002

Centopéia, de Gabriel Isaia Durante e Tiago Gonçalves (9 min, ficção)

Devassidão, de Felipe Stanque Machado Júnior (15 min, ficção)



“EXISTE DIFICULDADE EM CONSOLIDAR UM FILME MÉDIO DE 400, 500 MIL ESPECTADORES, QUE É O QUE DEMONSTRA A SAÚDE DE UMA CINEMATOGRAFIA. AS QUESTÕES DE PRODUÇÃO ESTÃO BEM, MAS A RECUPERAÇÃO DO INVESTIMENTO AINDA É UM PROBLEMA.”

HENRIQUE DE FREITAS LIMA, DIRETOR

“TEM UMA COISA MUITO LEGAL AQUI NO SUL: A NOSSA IMPACIÊNCIA. NÓS TEMOS CONSCIÊNCIA DAS DIFICULDADES, MAS SEMPRE PROCURAMOS UMA SAÍDA QUE NÃO SEJA O SALGADO FILHO PARA CONTINUARMOS FAZENDO CINEMA AQUI.”

GISELE HILTL, PRODUTORA

Se o número e a diversidade de filmes finalizados nos últimos quatro anos demonstram a vitalidade da produção regional, a significativa quantidade de projetos em realização serve como um indicador da regularidade da indústria audiovisual gaúcha. Para se ter idéia do

fôlego da produção, basta dizer que, atualmente, 17 longas-metragens estão em fase de finalização – e outros 18 em fase de pré-produção. Sem dúvida, uma boa notícia que indica que, em breve, o cinema nacional receberá uma nova safra de filmes made in RS



**PROJETOS EM
REALIZAÇÃO**

LONGAS – em finalização

ANTES QUE O MUNDO ACABE, de Ana Luiza Azevedo / Casa de Cinema de Porto Alegre (35 mm, ficção)

ARGUS MONTENEGRO & A INSTABILIDADE DO TEMPO FORTE, de Pedro Lucas / Artéria Filmes, Okna Produções (Betacam, 80 min, documentário) – **Financiamento:** Fumproarte-Prefeitura de Porto Alegre, 2005/1.

BITOLS, de André Arieta / Coletivo Cinema 8 (Digital, c.83 min, ficção) – **Financiamento:** Fumproarte-Prefeitura de Porto Alegre, 2005/1.

CAMINHOS DO SOL, de Dimitre Lucho / Okna Produções (Mini-DV, 70 min, documentário)

A DESCOBERTA DE ORFEU, de Alexandre Derlam e Rene Goya Filho / Estação Elétrica Filme e Vídeo, Okna Produções (HD ampliado para 35 mm, c.80 min, documentário)

A DESPEDIDA / LA DESPEDIDA, de Silvana Tomeo / B lardem Producciones (AR)-Panda Filmes, Accorde Filmes (BR) (HD ampliado para 35 mm, c.90 min, ficção)

UM DIA NA VIDA DE OLÍVIA, de Rafael Stiborski (HDV, ficção)

ENQUANTO A NOITE NÃO CHEGA, de Beto Souza / Pedrafilme Imagem (4K ampliado para 35 mm, ficção)

OS FAMOSOS E OS DUENDES DA MORTE, de Esmir Filho / Dezenove Som e Imagens (SP), Casa de Cinema de Porto Alegre (RS) (35 mm, ficção)

FUGA EM RÉ MENOR PARA KRAUNUS E PLETSKAYA, de Otto Guerra / Otto Desenhos Animados (35 mm, animação) - **Financiamento:** 3º Prêmio RGE Governo RS de Cinema.

O GURI, de Zeca Brito (ficção)

HAMARTIA – VENTOS DO DESTINO, de Rondon de Castro / Khine Produções (35 mm, c.100 min, ficção)

INSÔNIA, de Beto Souza / Panda Filmes, Artelux Produções, Okna Produções (BR)-Americine (AR) (HD ampliado para 35 mm, 80 min, ficção) - **Financiamento:** 3º Prêmio RGE Governo RS de Cinema + Banrisul + Ibermedia.

MAR DOCE, de Werner Schünemann / Novo 7 de Cinema e televisão (35 mm, documentário)

NADA VAI NOS SEPARAR, de Saturnino Rocha / G7 Cinema (documentário)

PORTO DOS MORTOS, de Davi de Oliveira Pinheiro / Lockheart Filmes (ficção)

QUASE UM TANGO ARGENTINO, de Sérgio Silva / NGM Produções & Promoções (35 mm, ficção) - **Financiamento:** 3º Prêmio RGE Governo RS de Cinema.

A ÚLTIMA ESTRADA DA PRAIA, de Fabiano de Souza / Clube Silêncio, RBS TV, Okna Produções (HD ampliado para 35 mm, c.90 min, ficção)

LONGAS – em pré-produção

ALUGA-ME PARA AMAR, de Roberto Santucci / Voglia Produções, Okna Produções (35 mm, c.90 min, ficção)

ANIMA BUENOS AIRES, de Carlos Loiseau (Caloi), Carlos Nine, Florência e Pablo Faivre (Faivre Hnos.), Pablo Rodriguez Jáuregui e François Xavier Goby / Caloi em su Tinta Producciones (AR)-Panda Filmes (BR) (HD ampliado para 35 mm, c.90 min, animação)

AS AVENTURAS DO AVIÃO VERMELHO, de Frederico Pinto e José Maia / Armazém de Imagens (animação)

BONIFÁCIO, de Michele Caetano / Panda Filmes (HD ampliado para 35 mm, c.90 min, ficção)

BUZIANA, de Paulo Nascimento / Panda Filmes, Accorde Filmes (HD ampliado para 35 mm, ficção)

A CASA ELÉTRICA, de Gustavo Fogaça / Panda Filmes, Okna Produções (BR)-Azpeitia Cine (AR)-AB Films (IT) (HD ampliado para 35 mm, c.90 min, ficção)

CONTINENTE CRIOULO – A SAGA DA AMÉRICA, de Renato Dalto / Panda Filmes (HD, documentário)

HISTÓRIAS DE FRONTEIRA, de Juan Zapata / Zapata Filmes (HD, 80 min, documentário)

HISTÓRIAS DE ÔNIBUS, de Juan Zapata / Zapata Filmes, Okna Produções (HD, 80 min, documentário)

IN MEMORIAN, de Liniane Haag Brum e Mario Masetti / Panda Filmes, ZYD Filmes (HD, c.90 min, documentário)

PROJETOS EM REALIZAÇÃO

JANETE - MINHA VIDA NÃO É UM ROMANCE, de Tatiana Sager e André Martinez (HD ampliado para 35 mm, c.90 min, documentário)

JUAN E JANAINA, de Rodrigo Soprana / Panda Filmes (HD ampliado para 35 mm, ficção)

MÃOS DE CAVALO, de Diego de Godoy / M. Schmiedt Produções (ficção)

MENOS QUE NADA, de Carlos Gerbase / Casa de Cinema de Porto Alegre (35 mm, ficção)

NANDA, de Paulo Nascimento / Accorde Filmes (ficção)

PORTEIRA FECHADA, de Guilherme Castro / Okna Produções (HD ampliado para 35 mm, c.90 min, ficção)

A VELHA DOS FUNDOS / LA VIEJA DE ATRÁS, de Pablo José Meza / Cinematres (AR)-Panda Filmes (BR) (HD ampliado para 35 mm, c.90 min, ficção)

O VÔO DO PEQUENO PRÍNCIPE, de Jayme Monjardim / Panda Filmes, Okna Produções (BR)-Animatógrafo 2 (PT)-Aleph Media (AR) (HD ampliado para 35 mm, c.90 min, ficção)

LONGAS – em captação

CONDIÇÕES IDEAIS PARA O AMOR, de Flávia Seligman (35 mm, documentário-ficção)

MOACYR SCLIAR, de Paulo Fontanelle / Martins Produções (35 mm, documentário-ficção)

MÉDIAS

UM ANIMAL MENOR, de Marcos Contreras e Pedro Harres / Okna Produções (HD, 28 min, ficção) – **Financiamento:** Petrobras. Em pré-produção.

CIO DA TERRA, de Cacá Nazario (documentário) – **Financiamento:** Fumproarte-Prefeitura de Porto Alegre, 2007/1.

DOCE BRASIL HOLANDÊS, de Monica Schmiedt / M. Schmiedt Produções (HDV, c.60 min, documentário para TV)

GROELÂNDIA, de Rafael Figueiredo / Manga Rosa Filmes (35 mm, 17 min, ficção). **Financiamento:** Fumproarte-Prefeitura de Porto Alegre, 2008/1. Em finalização.

REFERENDO, de Jaime Lerner (documentário) – **Financiamento:** Fumproarte-Prefeitura de Porto Alegre, 2006/2.

TRATADO DE LILIGRAFIA, de Frederico Pinto / Armazém de Imagens, Okna Produções (ficção). **Financiamento:** Prêmio para Produção de Curtas-metragens com Temática Infanto-juvenil, SAV-MinC. Em finalização.

WALACHAI, de Rejane Zilles / Okna Produções, Zilles Produções (HD, 52 min, documentário) – Em finalização.

CURTAS

AOS PÉS, de Zeca Brito (ficção) – **Financiamento:** Fumproarte-Prefeitura de Porto Alegre, 2007/2. Em finalização.

DIA DE JOGO, de Lúgia Walper (ficção) – **Financiamento:** 10º Concurso IECINE-Governo RS de Curtas-metragens 2006. Em pré-produção.

ENCICLOPÉDIA, de Bruno Gularte Barreto / Okna Produções (HD, 14 min, ficção) – **Financiamento:** Fumproarte-Prefeitura de Porto Alegre, 2007/2. Em finalização.

FOGO, de Hique Montanari / Manga Rosa Filmes (35 mm, 14 min, ficção). **Financiamento:** Fumproarte-Prefeitura de Porto Alegre, 2008/1. Em finalização.

LIVROS NO QUINTAL, de Vinicius Cruxen / Okna Produções, Firma Filmes (HD ampliado para 35 mm, 12 min, ficção) – **Financiamento:** Fumproarte-Prefeitura de Porto Alegre, 2007/2. Em finalização.

MAPA MUNDI, de Pedro Zimmermann / Martins Produções (35 mm, c.14 min, ficção). Em finalização.

A CONQUISTA DO ESPAÇO, de Francisco Diniz / / Martins Produções (35 mm, c.12 min, ficção). Em finalização

Produtoras e universidades

Accorde Filmes

(51) 3334.0000 / 3381.9803

luciano@accorde.com.br

Armazém de Imagens

(51) 9962.9727

camila@armazemdeimagens.com.br

Atena Produções

(51) 3227.8223 / 9121.7707

laís@chaffe.com.br

Besouro Filmes

(51) 9159.5535 / 9952.9982

8206.3494 / 9252.5529

bruno.polidoro@terra.com.br

Câmara Clara Filme e Vídeo

Claudia Dreyer

(51) 3342.1379 / 3392.5079 / 9806.6992

camaraclarapoa@camaraclarapoa.com.br

Cartunaria Desenhos

(51) 3012.9525 / 9287.0958 / 9139.7153

cartunaria@cartunaria.com.br

Casa de Cinema de Porto Alegre

(51) 3316.9200

distribuidora@casacinepoa.com.br

Casanova Filmes

(51) 3228.9481

cintia@casanovafilmes.com.br

Cherry do Brasil

Luciano Moucks e

Luis Antônio Martins Pereira

(51) 3258.6122 / 9849.3673

luis.antonio.tono@hotmail.com

Cinematográfica Pampeana

(51) 3235.2066

hflima@terra.com.br

c.curval@terra.com.br

Cinema 8ito - Bia Werther

(51) 3341.3929

biawerther@terra.com.br

cine8_info@terra.com.br

Clip Produtora de Cinema e Vídeo

(51) 3029.2020

leosassen@clipprodutora.com.br

Clube Silêncio

(51) 3227.9564 / 3225.0729 / 3212.5242

administracao@clubesilencio.com.br

Cooperativa Catarse-Coletivo de

Comunicação

(51) 3012.5509

catarse@coletivocatarse.com.br

temis@coletivocatarse.com.br

Curso de Realização Audiovisual

(CRAV) / Unisinos

(51) 3590.8756

audiovisual@unisinos.br

Drops Filmes

(51) 3226.8379

dropsfilmes@terra.com.br

Produtoras e universidades

Dumau Produções

Jerri Dias
(51) 3225.6623
jerridias@hotmail.com

Ensaio Estúdio Fotográfico

(55)3222.4188
contato@ensaioestudio.com.br

Estação Elétrica Filme e Vídeo

(51) 3235.2505
claudia@estacaoeletrica.com.br

Filmes da Resistência

Laura Futuro
(11) 8885.0404
laurafuturo@gmail.com

Filmes do Brasil

(51) 3328.4525 / 8425.2525
vininora@gmail.com

Finish Produtora

(55) 3226.2524 / 3311.6057 / 8117.4546
finish.finish@hotmail.com.br

Flávio Guirland Vieira

(51) 3341.3929 / 9999.1730
flavioguirland@uol.com.br

Francisco Antunes

(51) 9119.0155
fikoantunes@gmail.com

Frankenstoon

(51) 3028.3501 / (41) 3266.6129 / (41)
9984.2111
tadao@netpar.com.br /
tadao.miaqui@gmail.com

Galáctica Filmes

galactica@galactica.com.br

Gato Amarelo

(51) 8116.1769
lancast@gatoamarelo-rs.com.br

Glei Soares

(51) 9968.0725
glei@terra.com.br

GM2 Filmes

(51) 8122.7156
pagomuller@yahoo.com.br

Infoco Filmes

(51) 3388.1777
ciceroaragon@terra.com.br

Jaguara Filmes

jaguarafilmes@yahoo.com.br

Jair Giacomini

(51) 3221.2829 / 8134.1535
jairg@terra.com.br

K. K. Cinema e Vídeo

(51) 3209.1370 / 9953.9246
carlosnazario@uol.com.br

Produtoras e universidades

Khine Produções

(55) 3222.0141
khine@terra.com.br

LCR Produtora

(51) 3368.1151 / 8406.5041
luizcrangel@gmail.com

LD – Laboratório de Desenhos Ltda

Andres Lieban
(21) 2262.5737 / 2533.6673
Andrés@2dlab.com.br

Lumière Produções

(51) 3338.6261 / 3338.1099 / 3381.0322
lumiere@lumiere.com.br
filipeferreira@terra.com.br

M. Schmiedt Produções

(51) 3346.5435
producoes@mschmiedt.com.br

Margem Cinema Brasil

(51) 3028.1870 / 8412.1285
lisianecohen@gmail.com

Martins Produções

(51) 3227.6856 / 3227.8779
martinsp@martinsp.com.br

Milímetros Produções Audiovisuais

(55) 3221.7296 / 9999.5790
alvaro.net@bol.com.br

Modus Produtora de Imagens

(51) 3028.3272
modus@modusprodutora.com.br

Mor Produtora

(51) 3339.6435 / 3336.1522
edicao.mor@terra.com.br

NGM Produções & Promoções

(51) 3332.7684 / 8125.6184
gisa@pm.com.br

Nuances grupo tela livre expressão sexual

(51) 3286.3325
nuances@nuances.com.br

Oceano Filmes

(51) 3022.4060
jorgeandre@oceanoproducoes.com.br

Oficina de Imagens Cinema e Televisão

(51) 3388.3958
mgrando@terra.com.br

Okna Produções

(51) 3737.7533 / 3737.7544
okna@okna.com.br

Otto Desenhos Animados

(51) 3028.7777 / 3022.8553
marta@ottodesenhos.com.br

Panda Filmes

(51) 3019.4881
panda@pandafilmes.com.br

Pedrafilme Imagem

(51) 3013.5468
claudia@pedrafilme.com.br

Produtoras e universidades

PH7 filmes

karineemerich@hotmail.com

RS Multimedia Televisão e Cinema

(51) 3334.7493 / 8435.6940

aanb@terra.com.br

Seqüência Cinema e TV

(51) 3362.2003

sequencia@portoweb.com.br

SOMOS-Comunicação, Saúde e Sexualidade

(51) 3233.8423

somos@somos.org.br

Spaghetti Films

(54) 3536.1369 / 3536.6569

lissa@spaghetti.com.br

spa@spaghetti.com.br

Subversivo Filmes

(41) 8871.2700

Surreal Produção Audiovisual

(51) 3026.2839 / 9806.5129

surreal@terra.com.br

TECCINE / PUCRS

(51) 3320.3569 ramal 4916

barone@pucrs.br / famecos@pucrs.br

Textor Produções Cinematográfica

(51) 3331.4530 / 3231.4343 / 9673.6172

antoniotextor@ig.com.br

TGD Filmes

(51) 3361.3111 / 9123.5189 / 9334.8676

tgd@tgd.com.br

Universidade Federal de Santa Maria (UFSM)

Curso de Comunicação Social

(55) 3220.8487

facos@facos.ufsm.br

Usina de Idéias

(51) 3279.1772

cmfcarmo@terra.com.br

V2 Cinema

(51) 3013.9022

contato@v2cinema.com

Vortex Vídeo Produções

(51) 3332.0629 / 3333.8520

vortex@vortexvideo.com.br

Walper Ruas Produções

(51) 3312.1268

ligia@wruas.com.br

Zapata Filmes

(51) 9912.4444

zapatafilmes@gmail.com

Zeppelin Filmes

(51) 3025.3700

ricardo@zeppelin.com.br

Índice de títulos

LONGAS-METRAGENS

- 16 de agosto de 2006 – Um dia sem fim, 33
3 efes, 25
A casa verde, 20
A dança da vida, 28
A festa de Margarete, 53
A paixão de Jacobina, 52
Ainda orangotangos, 29
Anos de pedra, 24
Bens confiscados, 51
Brizola – Tempos de luta, 27
Cão sem dono, 47
Cerro do Jarau, 37
Concerto campestre, 42
Diário de um novo mundo, 49
Dias e noites, 23
Extremo sul, 50
Gigante – como o Inter conquistou o mundo, 26
Harmonia, 45
Houve uma vez dois verões, 43
Inacreditável – A batalha dos aflitos, 35
Manhã transfigurada, 21
Meu tio matou um cara, 38
Netto e o domador de cavalos, 22
Netto perde sua alma, 44
Noite de São João, 41
Nossa Senhora de Caravaggio, 48
O cárcere e a rua, 39
O homem que copiava, 40
O sonho de Rose 10 anos depois..., 54
Porto Alegre – Meu canto no mundo, 32
Sal de prata, 36

Saneamento básico, o filme, 31
Tolerância, 46
Valsa para Bruno Stein, 30
Wood e Stock – Sexo, orégano e rock'n'roll, 34

MÉDIAS-METRAGENS

@ [Arroba], 61
100 anos de imigração judaica, 80
1969, 79
A dança do pensamento, 58
A invenção da infância, 88
A montanha do sonho imigrante, 74
A verdade às vezes mancha, 87
A vingança de Kali Gara, 83
Perambulantes – A vida do povo Acuab em
Porto Alegre, 57
Antônio santo do povo, 67
Arte, ordem e caos, 57
As pessoas dos trilhos do trem, 70
Até, 90
Caminhos de pedra – Tempo e memória na
Linha Palmeiro, 60
Canto de cicatriz, 72
Certos olhares, 62
Cinco naipes, 78
Cinza & vermelho, 81
Cinzas da história, 84
Dasgaragens, 75
Dois filmes em uma noite, 89
Dona Eva e o Theatro, 62
Em nome do pai, do filho... , 81
Encontro no Taim, 72

Éternau, 69
Extremos, 63
Faltam 5 minutos, 64
Flores de 70, 65
Gramado, 25 anos em movimento, 91
Herança, 66
Herança, 82
Histórias de esquina, 70
Ilhas urbanas, 73
Índia – Do deserto ao Ganges, 75
InSanidades, 80
João ninguém, 73
Júlia, 69
Kuaray do Sul, 68
La fortuna del Gigio, 76
Lili e o monstro, 83
Mãe monstro, 82
Mestres em obra, 58
Meu tempo não parou, 61
Ninguém, 84
O branco, 86
O gato, 76
O irmão do cinema, 71
O negrinho do pastoreio, 64
O vazio além da janela, 66
Papão de 54, 71
Pois é, vizinha..., 85
Quadrilha. 89
Que letra é essa?, 79
Quem?, 87
Quintana dos 8 aos 80, 90
Rolex de ouro, 65

Índice de títulos

- Sangue na lua, 60
Senhora liberdade, 78
Sintomas, 77
Subsolo, 59
Super-70, 68
Tango – Uma paixão, 59
Transversais, 63
Um aceno na garoa, 67
Velhos heróis, 77
Vênus, 86
Versões, 74
- CURTAS-METRAGENS**
- 3 minutos. 141
A árvore-casca, 114
A cobra de fogo, 138
A domicílio, 104
A feijoada, 117
A noite do senhor Lanari, 118
A peste da Janice, 101
A revolta da banana, 107
A sétima arte, 139
À sombra do outro, 125
Acerto de contas, 101
Animações na película, 137
Aquarela, 122
Bah!, 133
Balada da solidão, 111
Banana, 111
Batuque, 119
Becos, 113
Café Paris, 114
Caminhos: salões cristalinos, 143
Cavaleiro Jorge, 140
Cavalo de Tróia, 107
Cenas da vida real, 116
Cidade fantasma, 144
Club, 131
Como se atravessa, 103
Consciência parda, 109
Cortejo negro, 99
Deus é pai, 145
Direito de defesa, 125
Disparo acidental, 135
Disparos, 138
Docinhos, 130
Dois coveiros, 98
Domingo, 131
Dona Cristina perdeu a memória, 130
Duelo, 147
Efígie, 124
Era uma vez em Porto Alegre. 116
Estrondo, 105
Fast food, 145
Final - Trilogia do amor em 16 mm -
Parte I, 135
Fome de quê?, 98
Fome, 144
Furos no sofá, 149
Heimat - A grande querência alemã, 129
Hoje tem felicidade, 110
Hóspedes, 96

Início do fim, 110	Os viajantes, 100
Intestino grosso, 137	Outros, 140
Intimidade, 115	Pai, 102
Isaura, 122	Paulo e Ana Luiza em Porto Alegre, 148
Jesus, o verdadeiro, 117	Pequeno perfil de um cidadão comum, 129
João, 121	Pesadelo, 120
Justiça infinita, 128	Prato do dia, 113
Kactus Canini Kid - Uma graphicobioanimada, 112	Remetente, 124
Lembra, meu velho?, 126	Rita, 121
Leonel Pé-de-Vento, 105	Rosário dos navegantes, 97
Linha cruzada, 109	Rummikub, 149
Lótus, 106	Sargento Garcia, 139
Mal comum, 102	Secos e molhados, 120
Messalina, 118	Sem título, 133
Mímesis, 97	Sketches, 103
Miopia, 128	Snake, 132
Miriam, 119	Sótão, 96
Na batida, 127	Suco de tomate, 132
Nave mãe, 115	Super Flufi, 106
Nocturnu, 146	Super Mano, 108
O limpador de chaminés, 126	Terra prometida, 108
O oitavo selo, 143	The beginning, 150
O príncipe das águas, 127	Trampolim, 147
O sanduíche, 136	Última trincheira, 123
O tamanho que não cai bem, 136	Um dia no Mercado, 146
O velho do saco, 142	Um estrangeiro em Porto Alegre, 142
Odeon, 99	Vaga-lume, 123
Onde está o Benjamim Vermelho?, 134	Velinhas, 148
Original, o filme, 100	Veneno da lata, 134
Os olhos do pianista, 112	Vera Lúcia, 104



FUNDACINE

Fundacine – Fundação Cinema RS

www.fundacine.org.br

Presidente:

Cícero Aragon

Vice-presidentes:

Bernardo José de Souza

João Guilherme Barone

Conselho Fiscal:

Frederico Lanz

Manoel Cláudio Borba

Pesquisa, Edição e Filmografia:

Glênio Nicola Póvoas

Coordenação-Geral de Projetos:

Ana Adams de Almeida

Coordenação Administrativa:

Ana Cláudia Milani

Estagiária:

Fernanda Severo

Expediente

Execução:

KCS Projetos em Comunicação

www.kcscm.com.br

Coordenação:

Karen Mendes Santos

Cristiane Ostermann

Textos e edição:

Carol Lopes

Pesquisa complementar:

Giane Laurentino

Tatiana Behar

Design gráfico:

Design de Maria

Fotos:

Imagens cedidas pelas produtoras

Revisão:

Press Revisão



REALIZAÇÃO



FUNDACINE
Fundação Cinema RS

PROMOÇÃO



Secretaria do Audiovisual
Ministério da Cultura



PATROCÍNIO

